

прошлого может укрепить в нас почитание традиций и непреходящих человеческих ценностей. В гимназии каждый класс занимается исследованием по краеведению, результаты работы представляются на школьной научной конференции, городских, всероссийских конкурсах исследовательских работ.

Классный руководитель совместно с обучающимися разрабатывает и проводит уроки Мужества, классные часы к Дням Воинской славы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и воинами-интернационалистами. Администрация школы и классные руководители, гимназисты готовят концерты для ветеранов войны и труда микрорайона школы.

Воспитывать патриота с каждым годом становится все труднее, так как в социальной среде идет подмена ценностей и их обесценивание под влиянием интернета, средств массовой информации. В этой связи классный руководитель в своей работе с классом руководствуется словами Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ*

*Кормакова В.Н.,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, г. Белгород*

Человечество живет в определенном пространстве культуры, зачастую даже не осознавая этого. В любом явлении, предмете, мысли, термине содержится «молекула» современной культуры. Культура понимается в широком смысле как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. В узком смысле — как сфера духовной жизни людей [5]. Достижения цивилизации человечества воплощаются в материальной и духовной культуре. Духовная культура содержит в себе ценностные ориентации отдельной личности и человечества в целом на этапах его развития. Приобщение к духовной культуре способствует усвоению индивидом ценностных ориентаций [1].

* Статья выполнена при финансовой поддержке Департамента приоритетных направлений науки и технологий Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках научно-исследовательского проекта № 6.1387.2011.

Духовная культура является общекультурной составляющей образования, «механизмом» обеспечения устойчивого состояния общества. Образование выступает как основной механизм трансляции культуры в обществе и окультуривания новизны. Другими словами, образование призвано воссоздавать существующую и создавать новую культуру. Эти процессы «генетически» способствуют стабилизации жизни общества, динамике позитивных изменений в нем. Поэтому высшее образование может быть рассмотрено как ген, обеспечивающий воспроизведение и развитие культурной жизни общества.

Независимо от специфики осваиваемой специальности, каждый выпускник вуза должен быть, прежде всего, субъектом современной культуры, носителем высокой нравственности и социальной активности. Только на фоне приобщения к ценностям современной культуры могут быть освоены необходимые для успешной самореализации профессионально важные качества [2], поскольку специалист без высоких нравственных качеств, без осознания общечеловеческих и культурных ценностей может представлять социальную опасность.

При освоении культурной составляющей в системе высшего образования, прежде всего, необходимо пробудить в личности будущего специалиста профессиональное достоинство, осознание самоценности индивидуальности, нравственного поведения, своего призвания в жизни [3]. Этого можно достигнуть последовательным активным приобщением студентов к искусству, к красоте, к осознанию того, что только гармония в природе, обществе и в каждом человеке обеспечивает перспективы развития и саморазвития. В результате культурной ассимиляции (придания нового качества человечности) в культуре остается, устойчиво сохраняется только то, что прогрессивно для людей.

Усвоение культуры состоит в принятии индивидом духовных ценностей, эталонов поведения и реализации их в деятельности [2]. Сердцем культуры является искусство. С помощью средств эмоционального воздействия оно создает модели будущего в обществе, в человеке, а также идеалы, которые возвышают человеческое в человеке. Ценность искусства состоит не только и даже не столько в образной трансляции норм, правил или идеалов, сколько в приобщении индивида к высшим переживаниям, характерным для подлинных человеческих чувств. Искусство дает субъективные модели объективно перспективного, будит в человеке возвышенное, поэтому искусство называют эстетической школой нравственности. В каждом произведении искусства при всем многообразии его видов имеется нечто внешне незримое: духовность произведения, то, в чем она сконцентрирована, в чем искусственно создана вторичная реальность. Именно она оказывает наибольшее влияние на читателя, слушателя или зрителя, поскольку, сопереживая в искусстве, он осуществляет духовную практику.

Антикультура и квазиискусство тоже ориентированы на эмоции человека, пробуждая инстинкты, призывая к бездумным удовольствиям, к отказу от перспективного ради реализации текущего и утекающего. Эмоциональное воздействие произведений подобного «искусства» приводит к искажению

форм поведения личности. Опасность заключается также в том, что квазиискусство формирует искаженные вкусы и ценности, препятствуя восприятию произведений подлинного искусства и приобщению к культурным ценностям общества. Выражения «Красота спасет мир» (Ф. Достоевский), «Путь к свободе ведет только через красоту» (Ф. Шиллер) становятся особенно понятными тогда, когда осознается, что «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемая тем, что ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже» (Л. Б. Альберти). Искусство во всех его видах представляет собой ту или иную модель гармонии, призывающую человека к гармоничной жизни: так, например, «Музыка есть область чувств и настроений, в звуках воплощенная жизнь души» (А. Н. Серов). Искусство призывает к гармонии: сначала гармония создается в моделях, затем в самой личности, а через это в обществе. «Технический прогресс необходим, но его ускорение затруднено. И затруднение это будет возрастать, если люди, которые занимаются им, будут бесконечно далеки от искусства... Без помощи культуры нельзя построить или улучшить жизнь. Потому что только культура обладает силой, воздействующей на души людей, — могучим нравственным зарядом» (В. А. Каверин).

Требованиями общества к специалисту любого профиля являются наличие эрудиции, компетентности, интеллигентности, духовности, эстетического вкуса, высоких моральных качеств, гуманности, уважения к достижениям человечества. Это возможно только при повышении значимости культурной составляющей содержания высшего образования, усвоить которую означает осознать духовные ценности общества, сделать их «своими» через признание жизненного и профессионального идеалов, способствующих развитию личности. С этой точки зрения высшее образование создает новую культуру в лице образованных людей, соответствующих по своим знаниям, умениям и убеждениям эталонным образцам, выращенным произведениями подлинной культуры. Усвоение культурных ценностей в условиях высшего образования способствует осознанию подлинной роли интеллигенции в обществе и формированию у будущего специалиста российской интеллигентности в классическом ее понимании: «Интеллигенция — инициатор демократизации общества, как самая думающая, образованная часть общества она обязана сделать все для того, чтобы поднять уровень культуры и образованности нашего общества» (А. Д. Сахаров). Пренебрежение этим дорогим обходится обществу.

Гуманитаризация высшей школы важна для развития гуманитарного мышления будущего специалиста [4] не только в связи с обогащением мыслительных операций при решении профессионально ориентированных, технических и технологических творческих задач, но и для осознания того, что любой производственный проект, техническая разработка создается, в конечном счете, для людей, потому она должна способствовать увеличению «человеческого» в жизни пользователя средства или устройства, реализованного на ее основе. Большое внимание гуманитарному образованию в вузах России в последнее десятилетие обусловлено отражением глобальных процессов гуманизации современного общества, развернувшегося в разных формах во

всех индустриальных странах мира по трем фундаментальным причинам: 1) «будущее человечества зависит не столько от научно-технического прогресса, сколько от моральных устоев общества» (А. Эйнштейн); научно-техническая революция показала, что применение результатов науки — проблема не самой науки, а этики, морали и политики; 2) новое качество жизни требует массового культурного развития граждан, облагораживания каждой личности, повышения нравственного статуса общества; оно же создает условия для такого развития; 3) осознание проблем выживания человечества в целом [4]. Поэтому высшее образование призвано не только ориентировать будущих специалистов на подготовку к работе в условиях современных технологий, но и способствовать их выходу на новый уровень культуры, соответствующий этим технологиям.

Литература

1. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Н.М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2001. — 214 с.
2. Исаев И.Ф. Аксиологический и культурологический подходы к исследованию проблем педагогического образования в научной школе В.А. Сластенина / И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // Известия Российской академии образования. 2000. — №3. — С. 45-58.
3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 208 с. (Высшее образование).
4. Сластенин В.А. Гуманитарная культура специалиста / В.А. Сластенин // Магистр. 1999. — №1. — С. 4-11.
5. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. — М., 1986.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОТРУДНИКА ПОЛИЦИИ В ВУЗЕ МВД РОССИИ

*Ласточкина О.А.,
Воронежский институт МВД России, г. Воронеж,
Остапенко В.С.,
Российская академия правосудия, г. Воронеж*

В «Новейшем философском словаре» дается следующее общее определение эксперимента: «это метод познания, состоящий в исследовании предметов и явлений в контролируемых, управляемых (а нередко и искусственно созданных) условиях» [1, с.641]. Данное определение можно конкретизировать применительно к гуманитарным наукам.

Эксперимент в социогуманитарном знании позволяет:

- 1) изучать социальное явление в «чистом» виде, когда намеренно устраняются побочные факторы;
- 2) исследовать свойства социальных явлений в искусственно создаваемых условиях или вызывать явления в естественных режимах;