

создать условия для преодоления обучающимся очередного препятствия, для развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, волевого потенциала.

Проведенный анализ теоретических исследований дает основание утверждать, что понятия «педагогическое сопровождение» и «педагогическая поддержка» имеют как общие, так и отличительные черты. Совершенно очевидно, что их объединяет то, что они связаны с педагогической деятельностью и являются воплощением гуманистического, личностно-ориентированного, индивидуального подходов к обучающимся. Но в условиях дистанционного обучения, когда основу образовательного процесса составляет целенаправленная, контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, наиболее приемлемо использование понятия педагогического сопровождения как оказания помощи в развитии самостоятельной личности студента, формирования умения самостоятельного решения своих проблем и использования этого опыта в будущем.

Литература

1. Андреев А.А. Определимся в понятиях // Высшее образование в России. – 1998. – №4. – С. 44-48.
2. Губанова М.И. Педагогическое сопровождение социального самоопределения старшеклассников: теория и практика учителя: монография. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2002 – 207 с.
3. Казакова, Е.А. Система комплексного сопровождения ребенка: от концепции к практике // Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение развития ребенка: материалы всероссийской научно-практической конференции. – СПб., 1998. – С. 166-172.
4. Михайлова, Н. Н. Педагогическая поддержка ребенка в образовании / Н. Н. Михайлова, С. А. Юсфин, Е. А. Александрова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
5. Строкова, Т. А. Педагогическая поддержка и помощь в современной образовательной практике / Т. А. Строкова // Педагогика. – 2002. – № 4. – С. 20-27

О РОЛИ «ИСКУССТВА ПЕРЕЖИВАНИЯ» В ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ

Е.А. Болотова

Большинство педагогических систем профессионального образования более всего заботятся о том, чтобы приобщить подготавливаемых ими лиц к уже известному опыту человечества в виде знаний, умений, навыков. Считается, что на основании усвоения культуры прошлого развивается способность создавать новое. Признается, что человек по своей природе активен, и поэтому он должен не только воспринимать знания, но и активно их добывать. В этой вполне справедливой увлеченности тем, что развитие человека происходит под воздействием внешних сти-

мулов, как-то на второй план отходило обращение к человеку как к творцу самого себя, творцу своего личностного пространства, во многом определяющего особенности профессионального становления.

В процессе профессиональной подготовки будущего учителя работа над собственной личностью занимает огромное место и приобретает всё большую значимость по причине смены в современном обществе традиции поступления в педагогические училища и вузы контингента обучающихся. Если раньше студентами этих учебных заведений становились «лучшие из лучших», то теперь, как правило, только те, кто не «прошёл» по конкурсу на другие специальности. Исходя из этого, особо остро встает вопрос о создании условий в процессе обучения для личностного развития студентов-педагогов как важного условия формирования их профессионализма. В соответствии с этим мы предлагаем обратить внимание на возможности использования методов обучения театральных деятелей как средства личностно-профессионального развития будущих учителей в ходе их обучения, в частности в процессе изучения ими психологического знания.

В театральной педагогике накоплен уникальный опыт подготовки актеров и режиссеров: выдвинуты концепции, сформулированы законы, предложены разнообразные способы и приемы развития личности и т.д. Самым, пожалуй, значительным и многоаспектным достижением в этой области является наследие К.С. Станиславского [6]. Высокая оценка его научной значимости подтверждается не одним поколением специалистов различных областей.

В свете рассмотрения процесса преподавания психологии будущим учителям через призму концепции К.С. Станиславского нас заинтересовало «искусство переживания» как действенный механизм познания и понимания. У Станиславского эта действенность доказывается формулой «понять – значит почувствовать». Театральная педагогика доказала, что эта формула «работает» на практике, кроме того, высокая оценка его научной значимости подтверждается не одним поколением специалистов различных областей.

Как же с точки зрения психологии объяснить её действенность?

Психологами дано множество определений термина «переживание», и многие из них сходятся в том, что переживанием становится для человека только личностно значимое для него [1, 2, 3, 4, 5]. Так, например, А.Г. Асмоловым переживание трактуется как «любое эмоционально окрашенное явление действительности, непосредственно представленное в сознании субъекта и выступающее для него как событие его собственной индивидуальной жизни» [1, 315]. Возвращаясь к формуле «понять – значит почувствовать», заключаем, что понимание достигается за счет того, что какое-либо осваиваемое знание в процессе его переживания во внутреннем опыте становится личностно значимым, что свидетельствует о запуске внутренней работы. «Переживание» дает возможность человеку пережить новую эпоху в жизни «своего Я», осмыслить и принять получаемый в ходе этого опыт.

Мы предлагаем создавать условия в процессе обучения будущих педагогов для овладения ими «искусством переживания» как средством личностно-профессионального развития.

В любом учебном предмете, изучаемом в педагогических вузах и сузах, да и вообще в любой ситуации взаимодействия со студентом можно найти возможности для создания подобных условий. Однако, наибольший потенциал для этого, конечно, заложен в дисциплинах психологического цикла, что объясняется спецификой психологии как науки. Прежде всего, в ней как бы сливаются субъект и объект познания, т.е. получаемые студентом психологические знания – это знания о себе. Кроме того, эти знания содержат не только познавательную направленность, но и созидательную, т.к. познавая себя человек, как правило, стремится изменить себя «к лучшему». Этот познавательный и созидательный потенциал напрямую связан с развитием личностных качеств, прежде всего, как рефлексивной активности и субъектности, без которых невозможно самопознание, самоизменение, самотроительство.

Однако не любое психологическое знание может обладать таким потенциалом. На наш взгляд, помимо выбора гуманистической парадигмы как ведущей в ходе преподавания психологии важно ещё, чтобы освоение психологического знания было связано с его «переживанием».

Однако большой диапазон возможностей включения в учебный процесс идеи «переживания» содержит в себе объективное «НО». В рамках предусмотренного образовательного стандарта, полноты наполняемости учебных групп, строгой фиксированности времени занятий в педагогических вузах и сузах способствовать её реализации весьма затруднительно. В связи с этим также имеет смысл обратиться к опыту создания в учебном процессе театральных деятелей специальных мастерских, работа в которых носит более тесный, творческий и продуктивный характер.

Таким образом, возможности использования идеи «переживания» психологического знания для личностно-профессионального развития будущего педагога в процессе учебной деятельности очень велики. Внедрение данной идеи предполагает реорганизацию всего процесса обучения педагогов и создание качественно новой системы образования, основанной на развитии профессиональных качеств через развитие личности будущего специалиста

Литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. М., 1990.
2. Бассин Ф.В. «Значащие» переживания и проблема собственно-психологической закономерности // Вопросы психологии. 1972. № 3.
3. Божович Л.И., Неймарк М.С. «Значащие переживания» как предмет психологии // Вопросы психологии. 1972. № 1.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживания. Анализ преодоления критических ситуаций. М., 1984.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946.
6. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954.