

**Н.Н. Ушаков**  
(БЛМ, филиал БГКИМ, Белгород)

### **Анализ источников о жизни и творчестве Н.Н. Стрхова: музейный контекст**

Николай Николаевич Стрхов являлся широко образованным человеком и разносторонним мыслителем. Он был тесно связан с различными отраслями отечественной науки и литературы, много сил отдал педагогической деятельности, исследованиям в области естествознания и общемировоззренческих вопросов, публицистики и литературной практики. Его научная деятельность обширна и многообразна. Труды Н.Н. Стрхова посвящены самым различным аспектам. Он являлся философом, историком, психологом, биологом, физиком, литературным критиком, редактором, издателем, переводчиком. Такая широта и многообразие его творчества заслуженно позволяют назвать Н.Н. Стрхова ученым-энциклопедистом, сравнивать его с гуманистами эпохи Возрождения.

Н.Н. Страхов был всесторонне одаренным человеком, обладал колоссальной эрудицией. Этим и объясняется многогранность его творческой палитры. Многие его статьи составили основу для книг в разных областях знаний. И главный интерес своей жизни Николай Николаевич определил так: «С самого детства у меня была любовь к книгам, и знаменитые имена писателей, ученых и философов возбуждали во мне благоговение и желание познакомиться с их произведениями».

Исследователи творческого пути Н.Н. Страхова отмечают четыре наиболее важные сферы его деятельности: 1) естественнонаучную, 2) литературоведение и публицистику, 3) философию, 4) переводческую и издательскую деятельность. Разносторонность научных и художественных интересов нашего выдающегося земляка обусловила и многообразие документальных источников о его жизни и творчестве. Н.Н. Страхов был знаком, поддерживал дружеские и творческие связи со многими выдающимися представителями русской литературы, истории и культуры. Здесь первыми нужно назвать великих русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, поэтов Я.П. Полонского и А.А. Фета, философов и публицистов В.В. Розанова и К.Н. Леонтьева и многих, многих других.

Несмотря на то, что обширный архив Николая Николаевича находится в рукописном отделе Публичной библиотеке АН Украины (г. Киев), тем не менее, большое количество интересных материалов – документов, рукописей, книг, фотографий, составляющих персональный фонд Н.Н. Страхова, хранится в ряде музеев и библиотек нашей страны. Прежде всего, здесь необходимо назвать Государственный Литературный музей и Российскую Государственную библиотеку (г. Москва), а также Институт русской литературы (Пушкинский Дом) и Российскую национальную библиотеку (г. Санкт-Петербург).

Собрание Государственного Литературного музея содержит уникальные экспонаты, посвященные Н.Н. Страхову. Это прежде всего разнообразная иконография, включающая в себя его изображения – фотографии и гравюры 60-90-х годов XIX в. Настоящими раритетами тут являются такие из них, как поясной портрет Н.Н. Страхова (1894 г.) с дарственной надписью В.В. Розанову, или фотография Я.П. Полонского, Н.Н. Страхова и А.А. Фета, сделанная во время пребывания нашего земляка в имении поэта – с. Воробьевке Курской губернии.

В рукописном фонде Государственного Литературного музея находятся ряд писем и записок Н.Н. Страхова, адресованных разным лицам. Среди них выделяются послания философам К.Н. Леонтьеву (1878-1888 гг.) и В.В. Розанову (1895 г.), а также перечень статей Ф.М. Достоевского, написанный рукой Страхова.

Весьма многочисленно эпистолярное наследие Н.Н. Страхова, которым обладает Российская Государственная библиотека. Здесь не только обширная переписка нашего земляка, но и его стихотворения «*Atomum, Elegia*» (с пометками В.В. Розанова) и другие юношеские стихи (1841-1867 гг.). Из писем Н.Н. Страхова, находящихся здесь, можно отметить послания, адресованные В.В. Розанову (1888-1895 гг.), М.Н. Каткову (1861 г.), А.Г. Достоевской (1883-1895).

Историки и литературоведы справедливо отмечают, что наиболее интересными в творческом наследии Н.Н. Страхова явились его взаимоотношения с великими русскими писателями Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым. Переписка Страхова с ними, его воспоминания о них, критические статьи, написанная нашим земляком первая в литературе биография Достоевского, сохранили для нас многие важные и интересные страницы человеческого и творческого облика двух замечательных русских писателей.

Отражением искренней дружбы Страхова и Достоевского являются многочисленные письма Федора Михайловича к его другу, критику и во многом единомышленнику. Эти письма помогают не только воссоздать человеческий образ писателя, но и проникнуть в какой-то степени в его творческую лабораторию и представить те сложные обстоятельства, в которых он много лет находился. Так, очень интересное собрание писем Ф.М. Достоевского к Н.Н. Страхову хранится в Институте русской литературы (г. Санкт-Петербург). Письма к Страхову наполнены суждениями о критике, литературном процессе отдельных

писателей. Не менее важными являются письма нашего земляка к Достоевскому. Хотя их объединяли прежде всего литературные интересы, они испытывали друг к другу и глубокую личную симпатию. Вот как вспоминал об этом Страхов: «Разговоры наши были бесконечны, и это были лучшие разговоры, какие мне достались на долю в жизни. Самое главное, что меня пленяло и даже поражало в нем, был его необыкновенный ум, быстрота, с которой он схватывал всякую мысль по одному слову и намеку.

Большое число писем Н.Н. Страхова к Ф.М. Достоевскому находится в Российской Государственной библиотеке (г. Москва). И после кончины писателя Николай Николаевич продолжал поддерживать переписку с его вдовой, А.Г. Достоевской (письма содержатся в РГБ и ИРЛИ).

В ИРЛИ же имеется уникальная рукопись «Воспоминаний о Ф.М. Достоевском» (ф. 287. Арх. Н.Н. Страхова № 3; публ. СПб., 1883 г.), дающая представление о его жизни на протяжении 1860-1881 гг., то есть самую важную пору деятельности писателя. Воспоминания знакомят с обликом великого гуманиста, рассказывают о радостях и горестях его семейного быта, сообщают об образе жизни Достоевского.

Четверть века продолжалось общение Л.Н. Толстого и Н.Н. Страхова, который восторженно относился ко всему, что делал и писал гениальный художник.

Переписка между Толстым и Страховым началась в ноябре 1870 г. С тех пор Н.Н. Страхов неоднократно бывал в Ясной Поляне, нередко оказывал писателю помощь в литературно-издательских делах. Их сотрудничество продолжалось до самой кончины критика. Переписка между Н.Н. Страховым и Л.Н. Толстым содержится в Институте русской литературы (г. Санкт-Петербург).

Письма Л.Н. Толстого к Страхову, так же как и письма к нему Ф.М. Достоевского, являются волнующим человеческим документом. Толстой делился с критиком своими заботами, огорчениями и надеждами, а главное – приоткрывал дверь в свою творческую лабораторию.

Вообще, письма людей одаренных, творческих, неординарных, являются бесценным источником по отечественной истории и культуре. Там передаются не только происшедшие события (иногда лишь в них отраженные), но и раскрывается необозримый мир души автора; перед нами предстают тончайшие личностные оттенки людей, ставших гордостью Отечества.

В этом отношении эпистолярное наследие Н.Н. Страхова трудно переоценить. Так, в ИРЛИ и РНБ (г. Санкт-Петербург) находится уникальная, во многом еще не изученная переписка нашего земляка с такими литераторами, учеными и общественными деятелями, как И.С. Аксаков, П.Д. Боборыкин, А.И. Вышнеградский, А.Д. Градовский, А.А. Григорьев, М.Н. Катков, А.А. Краевский, К.Н. Леонтьев, Н.С. Лесков, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский, Н.Г. Помяловский, В.В. Розанов, К.К. Романов, В.В. Стасов, А.А. Фет и др. И каждое из этих посланий – будь то краткая записка или обширное письмо – открывает нам новую страницу в жизни замечательного философа и литературного критика. Многие из этих писем были изданы за прошедшее столетие, но множество еще ждет своей публикации.

Среди множества исторических источников о жизни и творчестве Н.Н. Страхова нельзя не отметить и рукописи его произведений, а также прижизненные и посмертные издания его работ. Большинство из его автографов находятся в г. Санкт-Петербурге (Институт русской литературы и Российская национальная библиотека). Здесь необходимо назвать такие из них как «Воспоминания и отрывки» (РНБ, ф. 747; публ. СПб., 1892), «Записки о Пушкине и других поэтах» (там же, публ. СПб., 1888), «Об основных понятиях психологии и физиологии» (там же, публ. СПб., 1886), «О методе естественных наук и значении их в общем образовании» (ИРЛИ, ф. 287; публ. СПб., 1865), «Мир как целое» (там же, публ. СПб., 1872), «Борьба с Западом в нашей литературе» (там же, публ. СПб., 1882-1896), «О вечных истинах (мой спор о спиритизме)» (там же, публ. СПб., 1887), «Из

истории литературного нигилизма» (там же, публ. СПб., 1890), «Философские очерки» (там же, публ. СПб., 1895), «Критические статьи» (там же, публ. СПб., 1885-1902).

В XX веке произведения Н.Н. Стрхова переиздавались дважды («Литературная критика», М., 1984 г. и «Литературная критика», СПб., 2000).

Очень интересны стихотворные произведения Николая Николаевича, неоднократно публиковавшиеся в периодической печати XIX в. в своем поэтическом творчестве Стрхов предстает перед нами как тонкий вдохновенный лирик и в то же время – поэт-гражданин, постоянно размышляющий о самых острых вопросах окружающей действительности. Множество их автографов, как и автографов его статей по самым различным вопросам находится в институте русской литературы и российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

Вообще, материалы о публицистической деятельности занимают важное место среди бумаг Н. Н. Стрхова. Опубликовались в таких периодических изданиях как «Время», «Эпоха», «Заря», «Журнал министерства народного просвещения», «Отечественные записки», «Новое время», «Русь», «Русский вестник», «Нива» и др. (сотрудником отдельных из них Н. Н. Стрхов был в течение долгого времени, а в других постоянно печатался).

В создаваемой стационарной экспозиции Белгородского литературного музея нашему земляку будет посвящен экспозиционный комплекс, на основе известных нам исторических источников предполагается максимально полно отразить основные этапы его жизненного и творческого пути. В этом плане необходимо органичное сочетание использования как подлинных экспонатов (прижизненных и редких работ Стрхова, периодики, где напечатаны его работы, типовых предметов эпохи), так и копийного материала (изготовленного максимально приближенно к подлиннику).

Основное внимание будет уделено тому вкладу, который внес Николай Николаевич в формирование таких писателей, как Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский; той роли, которую сыграл наш земляк в истории общероссийского литературного процесса второй половины XIX в.

В настоящее время производится комплектование фондовых коллекций Белгородского литературного музея: приобретены редкие издания его работ нач. XX в., типовые вещественные предметы, изготавливается обширный копийный материал.

Также большое внимание уделяется популяризации литературного наследия Н.Н. Стрхова. Так, в нашем музее постоянно проводится интегрированное занятие «Пророк-мессия» (Ф.М. Достоевский и белгородцы), в котором должным образом рассматривается творчество нашего земляка. Идет подготовка еще одного занятия «Кто душу положил за друзей» – о творческих связях Н.Н. Стрхова и Ф.Н. Тютчева.