

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ИВНЯНСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Выпускная квалификационная работа бакалавра

очного отделения 4 курса группы 05001202

Тимошук Ирины Юрьевны

**Научный руководитель
кандидат социологических наук
доцент
Ткачев А.А.**

**Рецензент
Начальник муниципального
казённого учреждения
«Управление культуры»
администрации
Муниципального района
«Ивнянский район»
Белгородской области»
Абраменко Т.В.**

БЕЛГОРОД, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	8
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ИВНЯНСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	28
РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ИВНЯНСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время муниципальное управление тесно взаимосвязано с культурной политикой муниципального образования. Деятельность органов местного самоуправления не может быть эффективной, если она осуществляется без учета социокультурных аспектов, поскольку культурная среда муниципального образования является важным инструментом регулирования всех социальных процессов, а также выступает основой перспективного развития территории муниципалитета.

В целом социокультурная среда муниципального образования определяет совокупность различных условий жизнедеятельности, культурного и социального поведения каждого человека.

В процессе реализации культурной политики деятельность органов местного самоуправления опирается на принципы, которые в общем смысле определяются как некая сторона управленческой деятельности, связанная с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни общества. Культурная политика муниципального образования выступает в данном случае как совокупность принципов и норм, которыми руководствуются органы местного самоуправления в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также как вся деятельность муниципального образования в области культуры.

Управление сферой культуры представляет собой набор техник, методик, инструментов органов местного самоуправления по эффективному регулированию социокультурной среды, включающей в себя культурно-просветительскую деятельность, историко-архивную деятельность, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, библиотечное и музейное дело, кино-видеопроизводство, охрану и реставрацию памятников истории и культуры, радио и телевидение, краеведение. Следовательно, учитывая высокую социальную значимость управления сферой культуры муниципального образования целесообразно как теоретикам, так и практикам

уделять более пристальное внимание вопросам совершенствования процесса управления культурной сферой.

Таким образом, актуальность выбранной темы обусловлена, во-первых, непрерывным взаимодействием муниципального управления и социокультурной политики муниципального образования; во-вторых, культурная политика является регулирующим средством деятельности органов местного самоуправления в области культуры; в-третьих, управление сферой культуры можно представить как определенный набор инструментов по регулированию социокультурных процессов, протекающих на территории муниципального образования; в-четвертых, управление сферой культуры имеет высокую социальную значимость, вследствие чего требуется уделять большее внимание вопросу совершенствования управления данной сферой.

Степень изученности темы. Теоретическим основам управления культурой посвящено множество работ таких отечественных авторов, как О.В. Астафьевой, З.Б. Бабатова, А.С. Двуреченской, О.И. Кононова, С.А. Черкасова¹.

Вопросам управления развития культуры на муниципальном уровне посвящены работы Н.В. Кондратенко, Н.А. Леваньковой, М.Б. Лига, И.В. Мерзляковой, Н.В. Овсянниковой, Н.Г. Смирновой, Г.Л. Тульчинского, А.В. Тараканова, С.И. Худякова².

¹Астафьева О.В. Культурная политика России: теория – реальность – перспектива // Государственная служба. 2010. № 1; Бабатов З.Б., Черкасов С.А. Социально – экономические проблемы управления культурой // Проблемы современной экономики. 2011. № 3; Двуреченская А.С. Массовая культура и сфера досуга в условиях региона: автореф. дис. ... канд. культур. наук. Кемерово, 2008; Кононов О.И. Пути повышения эффективности управления культурой в регионе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2.

² Кондратенко Н.В. Социальная роль учреждений культуры в процессе рационального использования населением свободного времени // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2011. № 3; Леванькова Н.А. Роль муниципального социально – культурного учреждения в формировании педагогической культуры семьи // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. № 20; Лига М.Б. Роль социальной культуры в обеспечении достойного качества жизни // Известия Алтайского государственного университета. 2008. № 2; Мерзлякова И.В. Социальная культура как основа социального благополучия человека и общества // Ученые записки Забайкальского государственного гуманитарно-

В качестве **проблемы** исследования выступает противоречие между необходимостью развития сферы культуры Ивнянского района Белгородской области и дефицитом существующих способов и методов осуществления этой деятельности.

Объектом исследования является процесс социокультурного развития муниципального образования.

Предметом исследования является организация управления развитием сферы культуры в Ивнянском районе Белгородской области.

Цель исследования – обоснование методов повышения эффективности управления развитием сферы культуры в Ивнянском районе Белгородской области.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы управления развитием сферы культуры в муниципальном образовании.
2. Проанализировать практику реализации культурной политики в Ивнянском районе Белгородской области.
3. Предложить практические рекомендации повышения эффективности управления развитием сферой культуры в Ивнянском районе Белгородской области.

Теоретико-методологическая основа исследования. Решение цели и задач дипломного исследования исходило из основных положений социологии управления и социологии культуры, а также из теоретических концепций и

педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского. 2009. № 4; Овсянникова Н.В. «Третий возраст» в современной культуре // Вестник Самарского Муниципального института управления. 2011. № 3; Смирнова Н.Г. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования (в контексте формирования общей культуры личности) // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 6–2; Тульчинский Г.Л. Роль и значение сферы культуры, ее вклад в социально-экономическое развитие // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2009. № 2; Тараканов А.В. Массовая культура: ее место и роль в социальном бытии // Вестник Самарского государственного экономического университета. 2012. № 91; Худяков С.И. Роль культуры в трансформирующемся обществе: от экономцентризма к культуроцентризму // Вестник Российского университета дружбы народов. 2010. № 1.

методологических подходов, разработанных в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Основные положения деятельностного подхода, изложенные в работах И.Г. Васильева, Л.В. Карцевой, позволили представить процесс управления сферой культуры на муниципальном уровне как совокупность деятельности, выступающей необходимым условием воспроизводства, сохранения и развития социально-экономической системы¹. Кроме того, в процессе написания выпускной квалификационной работы использовались основные положения системного подхода, позволившие раскрыть целостность процесса управления сферой культуры и обеспечивающих его механизмов, а также выявить многообразие типов внутренних связей данного явления и свести их в единую теоретическую картину.

В процессе выполнения работы были использованы общенаучные методы: анализ и синтез, обобщение, а также качественный анализ нормативных документов.

Эмпирическую базу исследования составили: федеральные нормативно-правовые акты², региональные нормативно-правовые акты³, муниципальные нормативно-правовые акты Ивнянского района Белгородской области⁴, аналитические материалы, отчетные материалы.

¹ Васильев И.Г. Культура как институт непрерывного образования: региональный аспект // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2009. № 1; Карцева Л.В. Городская и сельская культура как фактор социализации личности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 1.

² Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 (ред. от 14.04.2014) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство»; Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 24.12.2012) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

³ Стратегия развития сферы культуры Белгородской области на 2013 – 2017 год Федерации от 24 декабря 2012 года № 563-пп // официальный сайт Управления Культуры Белгородской области. URL: <http://www.belkult.ru> (дата обращения 15.04.2016).

⁴ См.: Об утверждении Положения о муниципальном казенном учреждении «Управление культуры администрации «Ивнянский район» Белгородской области»: Положение администрации Ивнянского района от 23 декабря 2014 г. № 10/ 123// URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 19.04.2016).

Практическая значимость исследования заключается в возможности практического применения предложенного проекта и представленных практических рекомендаций органами местного самоуправления в процессе совершенствования системы управления сферой культуры во всех муниципальных районах Белгородской области.

Структура работы состоит из введения, трех разделов, заключения, списка источников и литературы.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В соответствии с указом Президента Российской Федерации 2014 год в стране являлся годом культуры, в целях привлечения общественного внимания к вопросам культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли культуры России во всем мире, что в свою очередь свидетельствует о повышенном интересе государства к данной функциональной подсистеме общества.

Культура является неотъемлемой частью социальной жизни, результатом целостного общественного развития.

На протяжении многих лет понятие «культура» привлекало внимание исследователей таких областей научного знания, как философия, история, экономика, социология, этнография, искусствоведение и культурология. Однако только в условиях постиндустриального общества сфера культуры стала рассматриваться специалистами как полноправная самостоятельная отрасль, отражающая одну из значимых сторон социальной жизнедеятельности, как конкретного индивида, так и коллективов, и сообществ.

Переходя к теоретическому исследованию культурной сферы муниципального уровня, целесообразно рассмотреть существующие в теории дефиниции базового для нашего исследования понятия «культура».

Историческое определение данного термина выстраивалось с учетом процессов социального наследования и традиций.

Одним из таких образцов является определение, данное Э. Сепиром, – «Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни». Недостатком данной интерпретации рассматриваемого феномена выступает отсутствие и не учёт

ряда социально значимых способностей индивида таких, как самопознание, а также социокультурная динамика развития современного общества¹.

Первым относительное определение «культуры» дал Э. Тейлор, интерпретируя данный термин как цивилизацию, которая в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества². В теории и практике науки существует множество различных подходов к изучению культурного феномена – аксиологический, семиотический, социологический, гуманитарный, философский, а также концепции, представляющие собой обобщение и систематизацию нескольких подходов.

В аксиологическом подходе акцент делается на ценностную подсистему жизнедеятельности человека. Именно с данной позиции, по мнению ряда авторов, необходимо рассматривать понятие культура, представляющее собой сложную иерархическую структуру материальных и духовных ценностей, идеалов, имеющих конкретную значимость для конкретного социального индивида. Согласно данному подходу, культура представляет собой целенаправленный процесс реализации идеально-ценностных ориентиров, предметный мир, рассматриваемый под углом зрения его значимости для конкретного человека. Аксиологический подход реализуется по средствам субъектно-объектных отношений, возникающих между субъектами социального действия³. При семиотическом подходе культура трактуется как внебиологический механизм передачи опыта через определенный специфический социокод, представляющий собой устойчивую совокупность деятельностных схем, обеспечивающих социокультурное наследование. Как правило, символы и знаки являются наиболее

¹Цит. по: Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993. С. 201.

²Тейлор Э.Б. Первобытная культура // Библиотека Максима Мошкова. URL: http://az.lib.ru/t/tajlor_e_b/text_1871_primitive_culture.shtml. (дата обращения 21.04.2016).

³Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect09.shtml (дата обращения: 23.04.2016).

благоприятными для непосредственного изучения культурного феномена¹. Социологический подход рассматривает культуру как социальный институт, дающий обществу системное качество, а также позволяющий рассматривать его как устойчивую целостность, принципиально отличающуюся от природы. Культура исследуется с позиции ее функционирования в рамках конкретной социальной системы общественных отношений и институтов, которые призваны определять роли и нормы поведения конкретных субъектов в обществе, а также групп и коллективов, которые они составляют². В рамках гуманитарного подхода внимание акцентируется на самосовершенствовании человека как духовно-нравственного социокультурного субъекта. Культура представляет собой специфический процесс, включающий в себя все виды человеческого творчества и регулирующийся каждым конкретным индивидом, являющимся частью одного коллектива³. Таким образом, культура – мера человеческого в человеке.

Философский подход дает самое широкое видение культуры, подразумевая изучение фундаментальных оснований человеческого бытия, глубин самосознания народа. Задача этого подхода – не просто описать или перечислить явления культуры, но проникнуть в их суть. Как правило, сущность культуры видят в сознательной человеческой деятельности по преобразованию окружающего мира и самих людей.

В рамках данного подхода выделяются несколько направлений, отражающих различные стороны и смысловые значения понятия «культура». Во-первых, отмечается, что культура – это «вторая природа», искусственный мир, сознательно и целенаправленно созданный человеком, причем посредником между этими двумя мирами выступает деятельность людей. Во-вторых, культура характеризуется как способ развития и саморазвития

¹ Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect09.shtml (дата обращения: 25.04.2016).

² Кармин А.С. Культурология. СПб., 2008. С. 89.

³ Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect09.shtml (дата обращения: 27.04.2016).

человека¹. Обозначенные подходы являются значимыми при изучении культурного феномена, взаимодополняют друг друга, способствуют выработке более конкретного, широкого и глубокого представления о культуре.

Обобщая рассмотренные подходы, Г.А. Азанесова и О.Н. Астафьева предложили свою, наиболее общую интерпретацию данного понятия: культура – форма деятельности людей по поддержанию, воспроизведению и обновлению своего социального бытия, включающая в себя разноплановые (материальные, духовные, социальные) продукты и результаты практической реализации указанных процессов². В современной культурологии среди множества определений культуры, самыми распространенными являются технологические, деятельностные и ценностные.

С точки зрения технологического подхода культура есть определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни.

В деятельностной концепции культуры она рассматривается как способ жизнедеятельности человека, который определяет и все общество, происходящие в нем процессы, связи между субъектами социального действия, а также их взаимовлияние.

Ценностная (аксиологическая) концепция культуры подчеркивает роль и значение идеальной модели, должного в жизни общества, и в ней культура рассматривается как трансформация должного в сущее, реальное³. Применяя то или иное определение культуры, важно понимать, что именно из самого понимания феномена культуры в дальнейшем происходит выбор и обоснование конкретной позиции при определении единой культурной политики, институционализируется определенная традиция

¹ Понятие культуры. Подходы к изучению культуры. URL: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/ponyatie-kultury.html> (дата обращения: 28.04.2016).

² Азанесова Г.А., Астафьева О.Н. Социокультурное развитие Российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика. М., 2011. С. 156.

³ Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect09.shtml (дата обращения: 29.04.2016).

взаимоотношений между государством и культурой, складываются стили, формы и способы взаимодействия культуры и политики того или иного государства.

Президент РФ В.В. Путин в своем выступлении на заседании Совета по культуре и искусству интерпретировал культуру как свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности¹. В настоящее время законодательная база Российской Федерации не содержит полноценного определения понятия культура, что в значительной степени усложняет организацию процесса управления объектами культуры, искусства и т.д.

Так, в законе 1992 г., при наличии интерпретации терминов «культурные ценности», «культурные блага», «культурное наследие» понятие «культура» так и не было определено. Очевидно, авторы, разработавшие текст закона, подразумевали, что культура объединяет в себе все раскрытые понятия, являясь сложной иерархической структурой, в которой рассмотренные понятия находятся в постоянном взаимодействии и взаимозависимости друг от друга.

За основу дипломного исследования можно взять определение, предложенное в проекте федерального закона «О культуре в Российской Федерации» 2011 г., согласно которому под культурой следует понимать совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве². Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства,

¹ Материалы заседания Совета по культуре и искусству. URL: <http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/ministerstvo> (дата обращения: 03.05.2016).

² Проект Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» - Российская Газета. URL: <http://www.rg.ru/2011/10/26/kultura-site-dok.html> (дата обращения: 04.05.2016).

результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении теории и объекты¹. Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей². Культурное наследие – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные теории и объекты, для сохранения и развития Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию³. Культурную сферу государства составляет совокупность объектов культуры всех муниципальных образований.

Рассматривая сферу культуры в широком смысле можно четко выделить две составляющие: коммерческую и некоммерческую. Коммерческая составляющая объединяет юридические и физические лица, функционирующие на условиях самоокупаемости. К коммерческой составляющей относят: кинотеатры, видеосалоны, выставочные комплексы, художественные и реставрационные мастерские, экскурсоводы, реставраторы, оценщики, эксперты, антрепренеры. (См. табл. 1).

Некоммерческая составляющая сферы культуры включает: организации и отдельных граждан, не способных финансировать свою деятельность за счет получаемых доходов. Это музеи, театры, библиотеки, филармонии, а также искусствоведы, большинство писателей, художников и композиторов.

Значительную часть организаций в этой сфере составляют учреждения культуры. Большинство музеев, театров, библиотек функционирует в форме государственных учреждений.

¹ Основы законодательства Российской Федерации о культуре. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148902> (дата обращения: 10.05.16).

² Там же.

³ Там же.

Таблица 1

Составляющие сферы культуры.

Некоммерческая составляющая сферы культуры	Коммерческая составляющая сферы культуры
<ul style="list-style-type: none"> - Музеи, театры, библиотеки, филармонии, дома культуры, центры детского творчества. - Искусствоведы, многие художники, композиторы, писатели. 	<ul style="list-style-type: none"> - Шоу-бизнес, книжный бизнес, бизнес аудио и видеопродукции - Концертные и выставочные залы, художественные галереи, кинотеатры, видеосалоны, художественные и реставрационные мастерские - Экскурсоводы, реставраторы, оценщики, эксперты, антрепренеры.

Особенность учреждения состоит в том, что оно не является собственником своего имущества и владеет им на праве оперативного управления. Собственником имущества выступает учредитель (государство, профсоюзы и т. д.), который контролирует сохранность переданного учреждению имущества. Учреждение не имеет права совершать какие-либо операции с данным имуществом без согласования с собственником. Учредитель в свою очередь обязан в полном или частичном объеме финансировать деятельность учреждения (государственные учреждения финансируются из соответствующих бюджетов). Кроме того, учредитель несет субсидиарную ответственность по долгам учреждения (в случае неуплаты долгов кредиторы имеют право выставить счета учредителю учреждения). Выбор учреждения как организационно-правовой формы в сфере культуры целесообразен при передаче некоммерческой организации имущества, имеющего социально-культурную ценность, требующего постоянного наблюдения за его сохранностью и регулярного финансирования для содержания его в определенных условиях.

Переходя к более конкретизированному рассмотрению управления сферой культуры в муниципальном образовании, необходимо обозначить, что такое сфера культуры муниципального образования и рассмотреть объекты, составляющие подструктуру данной системы. Несмотря на то, что отдельные муниципалитеты Российской Федерации обладают своими специфическими чертами, состав объектов управления, составляющих сферу культуры, примерно одинаков в каждом из них. Также схожи по своей структуре и субъекты управления.

Сфера культуры в муниципальном образовании – это неотъемлемая часть, которая является важным направлением государства, во многом определяющим комфортность проживания населения.

Муниципальное образование – это городское или сельское поселение, муниципальный район, городской округ, либо внутригородская территория города федерального значения¹.

На уровне субъектов РФ реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются региональные программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства.

Сфера культуры как подсистема муниципального образования включает в себя управляющую и управляемую подсистемы.

Первая представляет собой совокупность всех субъектов управления: исполнительно-распорядительный орган – местная администрация муниципального района, городского округа, городского или сельского поселения, а также представительный орган муниципального образования.

¹ См.: Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: федер. закон № 131 от 6 октября 2003 г. // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

Управляемая подсистема представлена объектами культуры: библиотечными сетями, музейными фондами, кинотеатрами, домами творчества, кино, видео сетями, парками, домами культуры и др.

Органы местного самоуправления осуществляют строительство зданий и сооружений муниципальных организаций культуры, обустройство прилегающих к ним территорий. В собственности муниципальных образований могут находиться имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы, иные объекты культуры (музеи, галереи, библиотеки и т. д.).

К объектам досуга на территории муниципального образования относятся городские леса и парки, скверы, пляжи, иные рекреационные объекты, детские городки, аттракционы, иные развлекательные сооружения. Федеральный закон № 131-ФЗ года относит к вопросам местного значения поселений и городских округов создание условий для организации досуга и массового отдыха жителей, обустройство мест массового отдыха. Забота о содержании этих объектов, как правило, возлагается на муниципальные органы культуры, финансируется через них. К достижениям культуры, как правило, приобщаются на досуге, поэтому и существует термин «культурно-досуговая» сфера. Одной из функций местных органов культуры является организация и проведение массовых мероприятий развлекательного характера: праздников, фестивалей, иных зрелищных мероприятий.

В социально-культурной сфере полномочия органов местного самоуправления имеют чаще всего управленческий характер.

В данном контексте управление представляет собой процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформулировать и достичь целей организации.

Эффективное функционирование и разнонаправленное функциональное взаимодействие всех вышеперечисленных структурных компонентов зависит от грамотного, целенаправленного управления ими.

В широком смысле слова управление можно трактовать как процесс воздействия управляющей системы на управляемую, направленный на упорядочение, сохранение или изменение деятельности системы в соответствии с поставленной целью.

В.Г. Шипунов под управлением понимает целенаправленное воздействие на коллективы людей для организации и координации деятельности в сложных динамических системах¹.

В.Ю. Кричевский рассматривает управление как процесс воздействия субъекта управления на его объект; взаимодействие управляющей и управляемой подсистем; согласование общих целей, задач, действий между подчиненными и руководителями, как субъект – субъектные отношения².

И.Ф. Исаев вкладывает в данное понятие несколько другой смысл, рассматривая управление как деятельность, направленную на выработку решений, организацию, контроль, регулирование объекта управления в соответствии с заданной целью, анализ и подведение итогов на основе достоверной информации³. Говоря об управлении сферой культуры, следует учитывать качественные специфические характеристики данной подсистемы общества.

В практике принято обращаться к понятию управления сферой культуры как косвенному управлению культурой через ее институты.

В наиболее широком смысле слова управление культурной подсистемой представляет собой целенаправленное управленческое воздействие субъектов управления на совокупность объектов культуры, носящее как прямой, так и косвенный характер. Управление осуществляется как по средствам нормативно-правового регулирования: федеральные, региональные законы, нормативно-правовые акты, директивы,

¹ Шипунов В.Г. Основы управленческой деятельности // Региональная экономика: теория и практика. 2010. № 13. С. 34.

² Кричевский В.Ю. О некоторых направлениях развития теории управления школой // Управление в культуре: материалы международного семинара. 2012. № 5. С. 6.

³ Исаев И.Ф. Организатор и организаторская деятельность. М., 2011. С. 193.

постановления и распоряжения правительства и др., так и путем выделения грантов, целевых средств на поддержание и развитие культурной подсистемы.

В то же время при употреблении понятия «управление» по отношению к культуре существуют определенные противоречия. В практике современного менеджмента данное понятие часто заменяется на близкое по смыслу «регулирование», которое, как правило, характеризуют как жесткое управление культурной подсистемой, выражающееся в преобладании стимулирующих методов воздействия над ограничительными.

В настоящее время многие авторы, политики, деятели культуры и искусства сошлись на мнении, что данная область человеческой жизнедеятельности не приемлет административного воздействия.

Сфера культуры – это весь спектр производства, распространения, хранения и потребления материальных и духовных культурных благ и ценностей, процессы освоения человеком продуктов культурной деятельности, реализации своего творческого потенциала¹. В понимании Н.А. Михеевой и Л.Н. Галенской сфера культуры – это особая отрасль, продукт, который удовлетворяет специальную группу человеческих потребностей (культурные потребности), в свою очередь, деятельность в этой сфере направлена на всестороннее (интеллектуальное, эстетическое, нравственное) воспитание человека и удовлетворение духовных потребностей, для чего используются особые средства, восприятие которых осуществляется добровольно, с учетом интересов личности². Представляя собой многоуровневое системное образование, сфера культуры требует как муниципального воздействия, так и широкого применения управленческих механизмов на общефедеральном уровне.

¹ Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2011. С. 98.

² Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: социально-экономические механизмы и методы управления // Вестник Российской Академии Наук. 2013. № 17. С. 7.

Функционирование культурной подсистемы как объекта социального управления определяется воздействием на нее государственных, общественно-политических, идеологических и экономических институтов.

Управление культурной сферой со стороны данных институтов является по своей сути внешним и характеризуется как руководство.

Процесс управленческого воздействия на культурную жизнь общества, социальные общности и личности, осуществляемый институтами культуры, является внутренним и представлен в форме менеджмента.

Внешнее управление культурной подсистемой является централизованным и в настоящее время реализуется в основном органами государственной власти.

Внутренние процессы управления функционирования сферы культуры осуществляются специальными менеджерами и являются относительно автономными.

В отличие от других подсистем жизнедеятельности современного общества в культуре наибольшая автономия свойственна структурам художественного производства. В большей же степени управленческому воздействию подвержены институты потребления культуры и художественной критики.

Первой инстанцией процесса регулирования сферы культуры является федеральный уровень власти.

Государственное управление сферой культуры – основанное на достоверном знании, систематическое воздействие субъекта управления – системы государственных институтов власти разного уровня на социальный объект – сферу культуры, различные ее звенья.¹ На государственном уровне функционирование сферы культуры регулируется Конституцией РФ, где культуре отведена отдельная статья, гарантирующая каждому свободу

¹ Белозор Ф.И. Государственное управление сферой культуры региона в условиях общественной трансформации: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.03.08. Москва, 2011. С. 41.

литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Гарантированы права на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Также каждый гражданин Российской Федерации в соответствии с главным законом страны обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры¹. Кроме того, государственное регулирование сферы культуры осуществляется в соответствии с Федеральным законом 1992 года «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Данный закон определяет область регулирования культурной деятельности, а именно выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры; художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства; художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы; самодеятельное художественное творчество; музейное дело и коллекционирование; книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведения печати, их распространением и использованием, архивное дело; телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей; эстетическое воспитание, художественное воспитание; научные исследования культуры; международные культурные обмены; производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей; иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и

¹ Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 (ред. от 14.04.2014) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

осваиваются культурные ценности¹. Федеральные нормативно-правовые нормы о культурной политике обеспечивают самостоятельность в реализации на своей территории соглашений и иных актов, регулирующих отношения Российской Федерации в области культуры с другими государствами и международными организациями.

Обеспечивается равное достоинство культур народов и иных этнических общностей Российской Федерации: «Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур, обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры».

Также здесь прописывается обязательность культурных аспектов в государственных программах развития, программах и планах комплексного социально-экономического развития муниципальных образований². Кроме того, государственное регулирование сферой культуры включает в себя законодательные нормы субъекта Российской Федерации.

Под государственным управлением сферой культуры в широком смысле слова следует понимать меры по созданию и использованию новых технологий распространения культуры, формирование и реализацию инновационных программ, направленных на развитие объектов культуры, сохранение и развитие инфраструктуры, внедрение современных технологий в области реставрации памятников истории и культуры, обеспечение сохранности музеев, архивов,

¹ Основы законодательства Российской Федерации о культуре. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148902> (дата обращения: 12.05.2016).

² Основы законодательства Российской Федерации о культуре. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148902> (дата обращения: 14.05.2016).

библиотек¹. В настоящее время на федеральном уровне управление данной сферой общества осуществляет Министерство культуры РФ путем реализации на территории Российской Федерации единой политики в сфере культуры.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет свою деятельность как непосредственно, так и через свои территориальные органы во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти, в том числе с Министерством образования и науки Российской Федерации при выработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании в сфере образования, в области культуры и искусства, а также с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями и иными организациями.

На региональном уровне управление сферой культуры осуществляют соответствующие структурные подразделения администрации субъекта Российской Федерации.

Данные структуры обеспечивают:

1) реализацию на федеральном уровне государственной политики в области профессионального искусства, киноискусства, музейного дела, народного творчества и традиционной культуры, библиотечного дела, культурного наследия;

2) сохранение, использование и популяризацию объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности области, государственную охрану объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности в соответствии с действующим федеральным законодательством;

¹ Бабатов З.Б., Черкасов С.А. Социально – экономические проблемы управления культурой // Проблемы современной экономики. 2011. № 3. С. 221.

3) организацию библиотечного обслуживания населения областными библиотеками, комплектование и обеспечение сохранности их библиотечных фондов;

4) создание и поддержку государственных музеев (за исключением федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) и контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации, находящейся на территории области.

На региональном уровне, как правило, формируется система приоритетов культурного развития, т.е. формируется единая культурная политика всего государства, которая органически связывает в себе учет общенациональных тенденций и местной специфики.

Отличительными чертами современного процесса регионального управления, составляющими отрасли культуры, являются отсутствие системного подхода к формированию единого культурного пространства в регионе, узкое понимание культурной подсистемы как упорядоченной государственных учреждений и др.

На муниципальном уровне регулирование функционирования объектов культуры осуществляется посредством постановлений, распоряжений, решений органов местного самоуправления.

В настоящее время на территории большинства муниципальных образований Российской Федерации приняты и реализуются муниципальные целевые программы, имеющие в качестве стратегических целей развитие, сохранение и регулирование сферы культуры.

Система управления сферой культуры на муниципальном уровне включает в себя:

– структурно-функциональное подразделение исполнительно-распорядительного органа (местной администрации) с подконтрольными учреждениями;

– специально созданные ведомства представительного органа.¹

К компетенции органов местного самоуправления по вопросам управления культурой муниципалитета можно отнести разработку и реализацию планов и программ комплексного социально-экономического развития муниципального образования, в части развития культуры и обеспечения культурного обслуживания населения, целевых программ развития культуры муниципального образования, участие в формировании проекта бюджета в сфере культуры и его последующей корректировке; распределение бюджетных средств муниципального образования для подведомственных учреждений. Управление культуры составляет бюджетную роспись, распределяет лимиты бюджетных обязательств по подведомственным получателям бюджетных средств и направляет их в орган, исполняющий бюджет муниципального образования. Также немаловажным является определение задания по предоставлению муниципальных услуг в сфере культуры для учреждений культуры – получателей бюджетных средств муниципального образования с учетом норматива финансовых затрат. Кроме того, органы местного самоуправления по вопросам управления культурой утверждают сметы доходов и расходов подведомственных бюджетных учреждений культуры и осуществляет контроль за использованием ими бюджетных средств; формируют, размещают и контролируют исполнение муниципального заказа на библиотечное обслуживание населения, организацию досуга и обеспечение жителей услугами учреждений культуры, охрану и сохранение объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, иные виды культурного обслуживания населения в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, законодательством субъекта РФ, Уставом муниципального образования, иными нормативными правовыми

¹ Багаева И.В, Потапова С.А. Культура как важнейший фактор повышения качества жизни населения муниципального образования (по результатам социологического исследования) // Адлерские социологические чтения. 2011. № 1. С. 190.

актами муниципального образования¹. Неотъемлемой частью деятельности органов местного самоуправления в области культуры муниципалитета является создание муниципальных учреждений в сфере культуры, необходимых для осуществления полномочий по решению вопросов местного значения муниципального образования, а также определение целей, условий и порядка деятельности подведомственных муниципальных учреждений культуры, утверждение их уставов, назначение на должность и освобождение от должности по согласованию с главой администрации муниципального образования руководителей данных учреждений, заслушивание отчетов об их деятельности в порядке, предусмотренном уставом муниципального образования². Также в компетенции органов местного самоуправления – заключение охранных обязательств и охранных договоров на использование объектов культурного наследия местного значения, порядок и условия их использования, осуществление контроля за их выполнением.

Органы управления сферой культуры муниципального образования обеспечивают разработку проектов минимальных социальных стандартов и других нормативов, расходов бюджета муниципального образования в сфере культуры; организуют подготовку и переподготовку кадров, квалификационную аттестацию работников подведомственных учреждений культуры, методическое обеспечение культурной деятельности; координируют участие учреждений культуры в комплексном социально-экономическом развитии территории муниципального образования; выполняют иные функции в сфере культуры в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством субъекта РФ, нормативными правовыми актами муниципального образования³.

¹ Белозор Ф.И. Управление сферой культуры в условиях общественной трансформации: дис. ... канд. социол. наук: 22.03.08. М., 2011. С. 54.

² Там же. С. 56.

³ Белозор Ф.И. Управление сферой культуры в условиях общественной трансформации: дис. ... канд. социол. наук: 22.03.08. М., 2011. С. 80.

Представительный орган власти муниципалитета осуществляет управление культурой через специально созданные органы, например, постоянную комиссию, в компетенцию которых входят вопросы, касающиеся регулирования функционирования сферы культуры в муниципальном образовании.

Основными полномочиями представительного органа, относящихся к процессу управления подсистемой культуры муниципалитета, могут выступать:

- утверждение статей бюджета, касающихся финансирования объектов культуры и искусства муниципального образования;
- принятие планов и программ развития сферы культуры муниципалитета;
- определение порядка управления и распоряжения имуществом, относящимся к объектам культуры, находящимся в муниципальной собственности муниципального образования;
- утверждение порядка установки памятников, мемориальных досок и иных памятных знаков, а также иные полномочия, заключающиеся в регулировании культурной подсистемы муниципалитета¹.

Таким образом, изучив теоретические основы управления сферой культуры на муниципальном уровне, можно сделать некоторые выводы.

1. В настоящее время существует множество подходов к интерпретации понятия «культура». Наиболее приближенным к объекту нашего исследования является определение, трактующее культуру как форму деятельности людей по поддержанию, воспроизведению и обновлению своего социального бытия, включающая в себя разноплановые (материальные, духовные, социальные) продукты и результаты указанных процессов. В то же время на федеральном уровне нет законодательно закреплённого определения понятию «культура».

¹ Попов Е.А. Культурная среда современного муниципального развития // Политика и общество. 2012. № 1. С.80.

2. Управление культурой – целенаправленное управленческое воздействие на объекты культурной подсистемы общества с целью их поддержания, развития и эффективного функционирования. В структурном отношении сфера культуры включает в себя следующие компоненты: культурные ценности, культурные блага, культурное наследие. Кроме того, в нее входят такие структурно-функциональные элементы как библиотечные сети, школы искусств, сети кинотеатров, музеи, театры.

3. Управление сферой культуры осуществляется как на федеральном, так и на муниципальном уровне. Государственным органом исполнительной власти, регулирующим подсистему культуры общества, является Министерство культуры Российской Федерации. Региональное управление сферой культуры осуществляют соответствующие структурные подразделения администраций субъектов.

4. На муниципальном уровне управление сферой культуры осуществляет как исполнительно-распорядительный орган, представленный специфическими подразделениями местной администрации, так и представительный орган, через структурно-функциональные органы, в компетенции которых находится круг вопросов, касающихся функционирования культурной подсистемы муниципального образования. Обозначенные структуры функционируют в тесной взаимосвязи между собой.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ИВНЯНСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области» учреждён в качестве юридического лица как отраслевой (функциональный) орган администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области, осуществляющий управление в сфере культуры и дополнительного образования на территории, подведомственной администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области¹. Управление культуры в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными конституционными законами, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, приказами и инструкциями Министерства культуры Российской Федерации, законами Белгородской области, постановлениями и распоряжениями Белгородской областной Думы, Губернатора и Правительства Белгородской области, приказами управления культуры Белгородской области, Уставом и иными муниципальными нормативными правовыми актами администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области, Положением, а так же другими правовыми актами, касающимися деятельности управления культуры.

Учредителем управления культуры является муниципальный район «Ивнянский район» Белгородской области. Функции и полномочия учредителя управления культуры осуществляет администрация муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области.

Управление культуры осуществляет свою деятельность во взаимодействии с другими отраслевыми (функциональными) органами и

¹ Официальный сайт органов местного самоуправления Ивнянского района Белгородской области. URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 18.05.2016)

структурными подразделениями муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области, юридическими лицами и гражданами, общественными организациями, а также управлением культуры Белгородской области¹. При управлении культуры созданы структурные подразделения, непосредственно подчинённые управлению, без права образования юридического лица:

1. Централизованная бухгалтерия – отвечающая за бюджетирование и финансовые результаты деятельности учреждений культуры.

2. Организационно-информационный отдел – осуществляющий работу с кадровым составом и взаимодействие с социальными партнерами учреждений культуры района.

3. Отдел социально-культурной деятельности, осуществляющий работу с нормативно-правовой базой, планированием и статистической отчетностью управления.

4. Творческо-методический отдел – осуществляющий информационно-методическую деятельность и координирующий деятельность культурно-досуговых учреждений района.

5. Отдел по сельскому туризму – осуществляющий организацию экскурсий и активный отдых населения по достопримечательным местам Ивнянского района.

6. Административно-хозяйственный – действующий в соответствии с принципами аутсорсинга с целью обеспечения хозяйственного обслуживания учреждений культуры района.

В состав учреждений, находящихся в ведении и подведомственном подчинении управления культуры входят:

¹См.: Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 гг. Постановление Правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г №526-пп // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

- муниципальное казённое учреждение культуры «Центр народного творчества Ивнянского района» Белгородской области;
- муниципальное казённое учреждение культуры «Центральная библиотека Ивнянского района»;
- муниципальное казённое учреждение культуры «Ивнянский историко-краеведческий музей»;
- муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ивнянский Дом культуры»;
- муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств п. Ивня.

Основными направлениями деятельности управления культуры являются:

- организация предоставления дополнительного образования в области музыкального и художественного искусства детям на территории Ивнянского района;
- сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории, культуры, воинской славы, архитектуры и археологии), охрана объектов культурного наследия (памятников истории, культуры, воинской славы, архитектуры и археологии), расположенных на территории Ивнянского района;
- организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек Ивнянского района;
- создание условий для организации досуга и обеспечения жителей Ивнянского района услугами муниципальных учреждений культуры, находящихся в ведении и ведомственном подчинении управления культуры;
- создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в Ивнянском районе;

– иные вопросы в сфере культуры, искусства, туризма, историко-культурного наследия, дополнительного музыкального и художественного образования детей в соответствии с действующим законодательством¹. Система учреждений, предоставляющих культурные услуги населению, включает в себя расположение 21 учреждения культурно-досугового типа, 8 православных храмов, 104 объекта культурного наследия. Кроме того, в районе разработано 15 туристических маршрутов разного направления (этнографические туры по усадьбам, экологические, военно-патриотические, познавательные и самобытные маршруты).

В отчётном году были организованы и проведены экскурсии для жителей и гостей района, в которых приняли участие учащиеся Губкинского, Старооскольского, Ракитянского районов, Курской области, для детей из социально незащищённых семей г. Белгорода, для студентов и преподавателей БГТУ им. В.Г. Шухова, для инвалидов и пенсионеров Ракитянского района.

Также в преддверии Дня Победы для учащихся нашего района проведено более 30 экскурсий по местам боевой славы, с посещением районного историко-краеведческого музея (с. Вознесеновка) и филиала районного музея (с. Верхопенье), в летний период - по духовно-просветительским местам для детей из социально - незащищённых и трудных семей.

Хочется отметить туристические маршруты, которые вызывают особый интерес. К ним относятся:

– «Храм Покрова Пресвятой Богородицы» в селе Покровке. В рамках этого маршрута совместно с детской школой искусств п. Ивня был проведён передвижной выставочный пленер «За мёдом духовным - к святыням Ивнянской земли», в котором приняли участие более 60 юных художников. С

¹См.: Устав муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области (с изменениями на: 26.05.2015). URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 22.05.2016)

целью привлечения туристов в район в храме имеется раздаточный материал: буклеты «Жизнь и служение схиархимандрита Григория (Давыдова)» и календари с видом храма Покрова Пресвятой Богородицы;

– «По местам боев Курской битвы в Ивнянском районе» вошли достопримечательности: с. Верхопенье - мемориальный комплекс павшим героям в с. Верхопенье; хутор Зоринские Дворы - памятный знак танкистам 31-го танкового корпуса первой танковой армии; с. Орловка - могила Героя Советского Союза М.С. Боровиченко; урочище "Толстое" - памятник воинам 219-ой стрелковой дивизии; с. Новенькое мемориальная доска Герою Советского Союза Я.Т. Кобзарю в центре села; п. Ивня - аллея Славы, братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Так же нельзя не отметить, что на территории Ивнянского района расположено 104 объекта культурного наследия, из которых:

- 1 памятник садово-паркового искусства;
- 7 памятников архитектуры;
- 31 памятник воинской славы и воинские захоронения;
- 65 памятников археологии (курганные могильники).

К памятникам архитектуры относятся:

- Усадьба Карамзиной-Клейнмихель, главный дом, остатки парка;
- Здание, где в политотделе МТС жили и работали писатели Гайдар

А.П. и Панферов Ф.И.;

- Михайловский храм в с. Песчаное;
- Свято-Михайловский храм в с. Новенькое;
- Вознесенский храм в с. Кочетовка;
- Покровский храм в с. Покровка;
- Свято-Никольский храм в с. Студенок.

К памятникам воинской славы и воинским захоронениям относятся:

- 18 братских могил;

– 9 памятников воинам-односельчанам (в селах Верхопенье -2, Вознесеновка, Кочетовка, Драгунка, Хомутцы, Череново, Березовка, памятник воинам, умершим от ранений, полученным в годы ВОВ в с.Богатое);

– 3 памятника искусства (бюст Героя Советского Союза М.С. Боровиченко, бюст ГСС А.К. Горовца, памятник советским воинам, погибшим в годы ВОВ в с.Верхопенье);

– 1 место командного пункта 6-й гвардейской армии генерала И.М.Чистякова с остатками блиндажей.

На территории Ивнянского района 7 памятников истории и культуры федерального значения, это:

1. Братская могила в с. Верхопенье;
2. Бюст Героя Советского Союза Боровиченко М.С. в с. Орловка;
3. Бюст Героя Советского Союза Горовца А.К. у развилки автодорог на границе с Курской областью;
4. Братская могила в с. Сырцево;
5. Братская могила в с. Покровка;
6. Рубеж, где советские войска 9 июня 1943 г. остановили врага, рвавшегося к Курску, и с этого рубежа начали 16 июля 1943 г. операцию по разгрому немецко-фашистских войск ур. Толстое;
7. Командный пункт 6-й гвардейской армии генерала И.М. Чистякова, остатки блиндажа в с. Кочетовка в лесу.

На все памятники воинской славы заключены охранные обязательства, оформлены паспорта, утверждён предмет охраны, утверждены границы объектов культурного наследия. 8 объектов зарегистрированы в едином государственном реестре.

В 2015 году на текущий и капитальный ремонт памятников израсходовано 4 миллиона 524 тыс. рублей, в том числе:

Средства местного бюджета – 1млн. руб.

Средства марафона – 2 млн550 тыс. руб.

Средства фонда «Поколение» – 974 тыс. руб.

Проведена реконструкция памятника в с. Кочетовке, за счет средств, выделенных Фондом «Поколение» А.В. Скоча (974 тыс. рублей). Также осуществлён ремонт памятника в с. Верхопенье (500 тыс. рублей) и капитально отремонтирован, памятник ур. Толстое Новенского сельского поселения (605 тыс. рублей) за счёт марафона, объявленного в соответствии с распоряжением главы администрации муниципального района «Ивнянский район» от 29 января 2015 года №21-р «О районном благотворительном марафоне, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне»¹. Во исполнении протокола поручений, данных первым заместителем Губернатора Белгородской области на заседании рабочей группы по подготовке к празднованию в Белгородской области 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 9 апреля 2015 года, п.3 «Об обеспечении установки указателей к массовым воинским захоронениям, расположенным на территории кладбищ», в с. Песчаное и с. Новенькое установлены указатели к массовым воинским захоронениям, расположенным на территории кладбища поселений.

На сегодняшний день было установлено 16 информационных надписей (не установлены с. Сырцево, с. Богатое, п. Ивня, с. Сухосолотино, с. Покровка, с. Верхопенье.)

На 11(4 из них федерального значения) объектов культурного наследия оформлено право собственности и на 24(7 из них федерального значения) земельных участков под ними.

К 9 мая 2016 произведён текущий ремонт и приведены в надлежащее состояние все памятники воинской славы Ивнянского района.

Также в целях исполнения поручения Президента Российской Федерации от 4 июля 2014 года № Пр-1564 по вопросу учёта и

¹ См.: О районном благотворительном марафоне, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Распоряжением главы администрации муниципального района «Ивнянский район» от 29 января 2015 года №21-р. URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 25.05.2016).

бесперебойного функционирования «Вечных огней», на территории Ивнянского района расположено 4 вечных огня (с. Верхопенье, с. Покровка, с. Новенькое, п. Ивня), из них «Вечный огонь» в п. Ивня функционирует постоянно, остальные включаются к праздникам.

Как известно, наш район сельскохозяйственный, нельзя не упомянуть и об агро-туристических маршрутах.

Разработаны и активно осваиваются туристические маршруты с посещением индивидуальных предприятий, имеющих малый бизнес в сфере, выращивание сельскохозяйственных культур, декоративно-прикладного творчества, особый интерес вызывает сфера пчеловодства и цветоводства. Эти экскурсионные маршруты вызывают у детей чувство любви к окружающей природе, развивают чувство прекрасного, фантазию, внимание, эстетический вкус.

Управление культуры администрации Ивнянского района для обеспечения жителей муниципального образования высоким уровнем культурных услуг должно выполнять свои непосредственные задачи, к которым относится:

- реализация муниципальной и государственной политики в области культуры, искусства, туризма, дополнительного музыкального и художественного образования детей на территории Ивнянского района, разработка и реализация на ее основе районных и иных программ сохранения и развития культуры;

- сохранение и развитие сложившейся инфраструктуры отрасли с учетом экономических изменений в обществе;

- развитие сферы досуга, обеспечение разнообразия культурно-досуговой и туристической деятельности с учетом культурных интересов и потребностей различных социальных групп населения;

- поддержка профессионального искусства, самодеятельного народного творчества как основ духовного оздоровления общества;

- поддержка инноваций, обеспечивающих разнообразие форм и видов деятельности в сфере культуры;

- обеспечение осуществления мероприятий, связанных с социальной поддержкой работников сферы культуры, в соответствии с действующим законодательством.

Для достижения установленных целей Управление осуществляет разработку и реализацию планов и программ комплексного социально-экономического развития муниципального района «Ивнянский район» в части развития культуры и обеспечения культурного обслуживания населения, осуществляет контроль за целевым использованием бюджетных средств, материальных ценностей в Учреждениях, а также за их финансово-хозяйственной деятельностью. Кроме того, Управление выступает заказчиком на поставки товаров, выполнение работ и оказание услуг, связанных с решением вопросов местного значения района в сфере культуры и осуществлением отдельных государственных полномочий, переданных органам местного самоуправления федеральными законами и законами Белгородской области.

Управление культуры взаимодействует с органами местного самоуправления иных муниципальных образований по вопросам развития культуры муниципального района «Ивнянский район», относящимся к компетенции муниципального образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации; организует подготовку и переподготовку кадров, квалификационную аттестацию работников подведомственных учреждений культуры, методическое обеспечение культурной деятельности; организует сбор статистических показателей, характеризующих состояние сферы культуры и предоставляет указанные данные органам местного самоуправления в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Для достижения установленных целей Управление осуществляет разработку и реализацию программ в рамках развития сферы культуры

муниципального образования, одной из таких является: Программа «Развитие культуры и искусства Ивнянского района на 2015–2020 годы», утвержденная постановлением администрации муниципального района «Ивнянский район» от 08.10.2014 № 401а, является составной частью системы социально - экономического развития Ивнянского района и в целом ориентирована на реализацию преобразований в сфере культуры, осуществляемых в районе на период до 2020 года.¹

Программа опирается на комплексную оценку состояния сферы культуры, определяемую ежегодно путём проведения мониторинга деятельности учреждений культуры, как на уровне поселений, так и на уровне района.

Результатами деятельности управления культуры администрации Ивнянского района и муниципальных учреждений в прошлом году стали: увеличение обслуживания населения библиотечными услугами за 2015 год составил –81,9 % из них:

- Пользователи – 18469;
- Посещения – 192954;
- Книговыдача – 404143.

Количество посещений муниципальных музеев на 1000 человек населения при плане 620 человек составило 782 человека, т.е. рост составил 126 %. Доля музейных предметов, представленных (во всех формах) зрителю в общем количестве музейных предметов основного фонда муниципальных музеев при плане 44 % составила 72 %, т.е. рост по сравнению с планом составил 163 %.

В учреждениях культурно-досуговой сферы муниципального района «Ивнянский район» насчитывается 338 разно жанровых клубных формирований, в которых занимается 6712 человек, причем 58 % из них –

¹ См.: Программа «Развитие культуры и искусства Ивнянского района на 2015–2020 гг»: Постановлением администрации муниципального района «Ивнянский район» от 8 октября 2014 г № 401а. URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 25.05.2016).

творческие коллективы для детей и молодежи. Результаты мониторинга, проведенного в отчетном периоде, показали возросший спрос населения к развитию творческих способностей детей и подростков, активизацию интереса к культурно-массовым мероприятиям.

Комплексное социально-экономическое развитие муниципального района принимает участие в формировании проекта бюджета муниципального района «Ивнянский район» в сфере культуры и его последующей корректировке; осуществляет контроль за целевым использованием бюджетных средств, материальных ценностей в Учреждениях, а также за их финансово-хозяйственной деятельностью. Кроме того, Управление культуры самостоятельно осуществляет финансово-хозяйственную деятельность в соответствии с законодательством. Обеспечение финансовой деятельности управления осуществляется на основании бюджетной сметы за счёт средств консолидированного бюджета муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области.

Управление культуры является распорядителем бюджетных средств муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области по отрасли «Культура», ведёт бухгалтерский учёт и статистическую отчётность в соответствии с законодательством и иными нормативными правовыми актами. Бухгалтерия на договорной основе осуществляет ведение бухгалтерского учёта учреждений культуры, осуществляет анализ финансово-хозяйственной деятельности, консультирует по вопросам законодательства подведомственные организации.

Управление культуры распределяет лимиты бюджетных обязательств по подведомственным получателям бюджетных средств и направляет их в орган, исполняющий бюджет, осуществляет операции с бюджетными средствами через лицевые счета, открываемые в казначейском отделе управления финансов и бюджетной политики администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области.

Одним из важнейших направлений работы в сфере управления культуры стало постановление Правительства Белгородской области по реализации Концепции проектирования социально-культурных кластеров в муниципальных образованиях Белгородской области на 2012-2017 годы, в связи, с чем на территории муниципального района «Ивнянский район» ведётся работа по консолидации всех социальных структур поселений, направленных на поднятие общей культуры в посёлке. Осуществляется максимальное вовлечение жителей в социокультурный кластер, что привело к реализации в 2015 году 18 проектов создания социально-культурного кластера, наиболее крупные расположены на базе Ивнянского городского поселения, Верхопенского, Новенского, Вознесенского, Курасовского, Хомутчаского сельских поселений. Продолжением начатой работы по проектированию социально-культурных кластеров территории муниципального района «Ивнянский район» стали брендинговые проекты данных территорий. На основании социологических исследований определены бренды поселений и востребованность клубных форм культурно-досуговой деятельности населением, согласно которых были составлены планы совместной деятельности участников социально-культурного кластера. Таким образом, в 2015 году в п. Ивня совместно с социальными партнёрами было проведено 71 мероприятие различной направленности и масштабности. При проведении брендовых мероприятий была организована продажа сувенирной продукции, аренда инвентаря, костюмов, инструментов и т.д., что в дальнейшем приведет к формированию новых экономических отношений, расширению взаимодействия с другими субъектами кластера, повышению доступности и качества услуг культуры, их социальной роли.

Так кластерный подход на территории городского поселения п. Ивня в деятельности Дома культуры обеспечило эффективное развитие творческого потенциала большинства жителей посёлка. Одним из важных направлений работы учреждений культуры стал комплексный подход к организации работы. Синтез направлений деятельности, ориентированный на

максимальный уровень удовлетворенности и комфорта посетителей, а также рекламная составляющая – залог создания эксклюзивных мероприятий, которые будут интересны своей новизной и высоким качеством интегрированного подхода. Участники определили своей задачей оказание помощи всем категориям населения, она заключается в развитии и реализуемости своего творческого потенциала во благо района и области, а также открытости доступа к учреждениям культуры, комфортность условий при оказании услуг, доступность информации, техническое оснащение в сфере культуры.

Для оценки эффективности предоставления услуг населению, управлением культуры и практикантами учреждения проводился мониторинг «Удовлетворенности населения Белгородской области качеством предоставляемых услуг в сфере культуры и искусства» в целях принятия эффективных управленческих решений, направленных на повышение качества обслуживания населения. Опрос проводился как среди работников Управления культуры и муниципальных служащих, осуществляющих деятельность по управлению сферой культуры, так и среди населения, которое непосредственно пользуется услугами культурной сферы Ивнянского района.

Анализ результатов проведенного социологического исследования свидетельствует тому, что большая доля опрошенных среди населения муниципального района считают, что важность поставленных вопросов оценивается по шкале 5(важный) – 42%. Противоположное мнение высказали меньшее количество респондентов проживающих на территории Ивнянского района – 28%; 30 % опрошенных считают поставленный вопрос не очень важным.

Удовлетворенность каждым из перечисленных аспектов обслуживания представленные в анкете мониторинга, большинство населения оценивали по шкале (не совсем удовлетворен) – 58%. Неэффективность предоставляемых услуг в сфере культуры, с точки зрения жителей муниципалитета, связана с

неэффективным использованием культурных ресурсов района, а также нехваткой квалифицированных кадров, (удовлетворен) – 7%, (удовлетворён не полностью) – 6%, (совершенно не удовлетворен) – 29%. Соотношение ответов на данный вопрос с фактором пола показывает, что уровень удовлетворенности у мужской части населения немногим больше, нежели уровень удовлетворенности у женщин (60% и 40% соответственно).

Следует сказать о том, что уровень качества предоставляемых услуг напрямую зависит от того, в какой местности проживают респонденты, а более развитыми культурными центрами Ивнянского района, по результатам социологического исследования, можно считать районный центр п. Ивня.

По результатам социологического исследования, среди населения района, можно сделать вывод о том, что достаточно большая часть жителей Ивнянского района характеризует деятельность органов местного самоуправления в сфере культуры недостаточно эффективной, но перечень поставленных вопросов является для ивнянцев важным, что послужило рассмотрению ряда вопросов на муниципальном Совете¹:

– О подготовке учреждений культуры и искусства Ивнянского района к работе в осенне-зимний период 2015-2016 года.

– Об утверждении Положения о муниципальном казённом учреждении «Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области».

На коллегии администрации района:

– Об утверждении муниципальной программы «Развитие культуры и искусства Ивнянского района на 2015-2020 годы»;

– Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по исполнению Указа Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 года №596;

¹Официальный сайт органов местного самоуправления Ивнянского района Белгородской области. URL: <http://www.ivnya-rayon.ru>. (дата обращения: 27.05.2016).

- Об утверждении плана основных мероприятий, посвящённых Году литературы;

- О взаимодействии учреждений культуры с общеобразовательными школами на территории Ивнянского района;

- О развитии брендовых территорий в рамках реализации Фестивального календаря на базе учреждений культуры Ивнянского района.

У главы администрации района:

- Об организации ряда мероприятий, посвящённых Году литературы в России;

- О проведении XII областной культурно-спортивной эстафеты «Мы славим тебя, Белогорье!» посвящённой 60-летию образования Белгородской области;

- Об организации проведения межрайонной конференции молодых исследователей «Живая память – 2015», приуроченной 90-летию со дня рождения Героя Советского Союза Абросимова М. Р.;

- Об открытии и реализации проекта «Создание художественно-сувенирного Центра Ивнянского района на базе районного Дома культуры»;

- Об открытии и реализации проекта «Организация досуговой деятельности для не защищённых групп населения Ивнянского района (Дорогие мои старики)»;

- Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и режимов использования земельных участков в границах данных территорий;

- О присвоении статуса «Модельная сельская библиотека» Сухосолотинской сельской библиотеке;

- О подготовке и проведении открытого праздника народных промыслов и ремёсел «Хомутчанская долина мастеров»;

- О подготовке и проведении областного праздника-фестиваля «Верхопенский вернисаж»;

- О подготовке и проведении областного фестиваля народных традиций «Крещенские морозы»;
- О проведении областного благотворительного вечера православной песни и художественного слова «Золотые купола»;
- О проведении открытого праздника «Медовая ярмарка»;
- Об исполнении постановления администрации муниципального района «Ивнянский район» от 31 августа 2010 года № 289 «Об утверждении Положения управления проектами в Ивнянском районе»;
- О возрождении самобытной культуры казачества на территории Ивнянского района;
- О выполнении межведомственного комплексного плана мероприятий по профилактике проявлений терроризма и экстремизма на территории Ивнянского района в 2015 году.

Исходя из вышеперечисленного, можно выделить задачи, планируемые решить в 2016 году, их МКУ «Управление культуры» видит в:

- исполнении плана мероприятий по проведению культурно-массовых работ не только в праздники, но и по будням, давая тем самым возможность провести свободное время в культурных условиях, но на свежем воздухе;
- поэтапных мероприятий по совершенствованию систем оплаты труда работникам учреждений культуры и дополнительного образования детей;
- сохранении и использовании творческого потенциала в рамках социальных проектов, фестивальных программ;
- развитии и сохранении кадрового состава;
- формировании в учреждениях культуры доступной среды для инвалидов и других маломобильных групп населения.

Несмотря на то, что уровень развития учреждений культуры за последние годы значительно возрос, предстоит сделать немало для реализации намеченных планов. Для достижения поставленной цели будут

использованы программные методы, привлечены средства бюджетов других уровней, а также средства от приносящей доход деятельности.¹

В завершении данной части исследования можно говорить о том, что успехи в сфере культуры на муниципальном уровне за последние годы значительно возросли, но также существует широкий спектр общих не решенных проблем, таких как:

1. Финансирование работ на объектах культурного наследия;
2. Финансирование ведущих учреждений в сфере культуры;
3. Редкие театральные постановки;
4. Усилилось социальное расслоение общества, ослабли межнациональные и межрегиональные связи;
5. Отсутствие обеспечения условий для художественного творчества и инновационной деятельности.

Конкретно для муниципальных образований существует более узкий перечень проблематики, который будет рассмотрен в третьем разделе данного исследования, а именно:

1. Низкая активность населения в процессе реализации культурной политики.
2. Отсутствие культурного бренда сельских территорий, следствием чего будет являться развитие имиджа муниципальных образований.
3. Создание логотипа бренда.
4. Выпуск нескольких видов сувенирной продукции.

Таким образом, изучив деятельность органов муниципальной власти Ивнянского района в сфере культуры, можно сделать некоторые выводы:

1. Управление культурной средой муниципалитета возложено на Управление культуры администрации Ивнянского района, которое является отраслевым (функциональным) органом исполнительно-распорядительной власти муниципального района, осуществляющим

¹См.: Официальный сайт Управление культуры администрации Ивнянского района. Режим доступа: ivnyardk.okis.ru.

управление в области культуры, искусства, охраны историко-культурного наследия.

2. На сегодняшний день сфера культуры Ивнянского района находится на этапе развития. В муниципальном образовании реализуются программы по развитию территории и созданию благоприятной среды для формирования культурного пространства.

3. В результате проведенного мониторинга «Удовлетворенности населения Белгородской области качеством предоставляемых услуг в сфере культуры и искусства» в целях принятия эффективных управленческих решений, направленных на повышение качества обслуживания населения среди населения района было выявлено, что деятельность органов местного самоуправления в сфере культуры является не достаточно эффективной.

4. Результаты социологического исследования диагностировали ряд проблем в сфере культуры Ивнянского района: низкая активность населения в процессе реализации культурной политики муниципалитета, связанная с недостатком информации о возможности участия в культурной деятельности муниципалитета; отсутствие культурного бренда сельских территорий, логотипа бренда, а так же сувенирной продукции.

РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ИВНЯНСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В настоящее время большое значение в жизни людей приобретает сфера культуры, которая оказывает непосредственное влияние на процесс становления и развития личности.

За последнее десятилетие заметно ухудшился уровень культурного развития в муниципальных образованиях, в большей мере это относится к сельским поселениям, где управление данной сферой жизни не достигает необходимого уровня, соответствующего актуальным потребностям современного человека. Существующие учреждения культуры в небольших населенных пунктах утратили свою прежнюю способность организации культурного пространства, так как используются устаревшие методы работы в оказании услуг. Также внешний вид и материальная составляющая многих учреждений культуры на сегодняшний день являются неудовлетворительными. Места отдыха и досуга перестали привлекать посетителей, а поскольку парковые зоны в нынешнем состоянии не востребованы среди местного населения, то и местные органы управления культурой не уделяют должного внимания созданию и преобразованию культурно-парковых зон отдыха.

Из-за низкого уровня предоставляемых услуг учреждениями культуры, у населения пропадает интерес к участию в культурной жизни муниципалитета. Нередко учреждения культуры являются единственным средством развлечения для жителей сельских и поселковых территорий. Следовательно, население данных территорий лишается возможности потребления разнообразных и качественных культурных услуг.

Требуется существенное улучшение условий для отдыха и досуга местных жителей. В ином случае будет наблюдаться деградация культуры муниципального образования, которая может привести к замкнутости населения и утрате культурных ценностей.

Таким образом, важной проблемой является деятельность учреждений культуры по оказанию услуг, а также неудовлетворительное состояние культурно-парковых мест отдыха.

С целью решения имеющихся мест в Ивнянском районе проблем в сфере культуры и устранения недостатков управления в данной сфере мы предлагаем разработать проект «Формирование культурной среды Ивнянского района Белгородской области», направленный, прежде всего, на активизацию деятельности учреждений культуры и разработку культурно-парковых зон отдыха.

Обоснование проектных мероприятий.

Научное обеспечение активизации деятельности муниципальных учреждений культуры следует ориентировать на комплексный подход, предусматривающий улучшение условий для жителей сельских поселений, всестороннего развития личности, максимального охвата всех слоев населения творчеством, внедрение новых технологий в культурно-досуговую деятельность, благоустройство территорий, повышение качества культурных услуг, их социальной значимости и влияния на создание культурной среды в населенных пунктах. Эта проблема многоэтапная, требующая координации работ квалифицированных специалистов на всех основных стадиях – от создания экономической базы до получения результатов.

Нельзя добиться высокого уровня культурного развития среди населения, если не будет развита культурная инфраструктура муниципального образования. Именно это является базовым в решении многих проблем культурного развития территории по обеспечению наиболее полного удовлетворения потребностей местных жителей в плане организации их отдыха, формирования достойного образа жизни.

Цели и задачи внедрения проекта.

Основная цель проекта – повышение качества предоставляемых услуг населению в культурной среде Ивнянского района Белгородской области.

К основным задачам реализации проекта относятся:

- оптимизация деятельности учреждений культуры, прежде всего в сельских поселениях Ивнянского района;
- создание культурно-парковых зон отдыха в привлекательных местах городских и сельских поселений Ивнянского района.

Целевая группа участников проекта.

Исполнители проекта – Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области, осуществляющее организацию работы по реализации соответствующих мероприятий в пределах своих полномочий.

Контроль за исполнением муниципального проекта должен осуществляться непосредственно главой администрации Ивнянского района Белгородской области и начальником Управления культуры администрации муниципального района «Ивнянский район».

Объект управленческого воздействия – население Ивнянского района.

Сроки реализации проекта.

Предложенный нами к реализации проект относится к среднесрочному этапу планирования реализации. Осуществление действий по реализации проекта рассчитано на 3 года. Начало исполнения проекта запланировано на 1 июля 2016 года.

Состав мероприятий.

1. Оптимизация работы сельских домов культуры и библиотечных филиалов.

Работа учреждений культуры заключается в предоставлении условий и услуг населению для удовлетворения гражданами своих культурных и духовных потребностей.

С учетом мнения жителей района, функционирование учреждений, предоставляющих услуги в сфере культуры, недостаточно эффективно, что выражается в низком уровне предоставления таких услуг. Возможно, проблема качества предоставляемых услуг связана с недостаточным финансированием сферы культуры, в таком случае стоит развивать

коммерческие услуги учреждений культуры, а полученные средства направлять на содержание культурных учреждений.

Базовым ресурсом, на основе которого оказываются услуги в сфере культуры на территории сельских поселений Ивнянского района, являются дома культуры и библиотеки.

Для удовлетворения потребностей населения в культурных благах на территории района необходимо организовать реализацию некоторых стандартов модельных учреждений культуры клубного типа во всех сельских домах культуры Ивнянского района.

Сельским домам культуры следует внести коррективы в список предоставляемых услуг. Данный список должен быть расширен в соответствии с потребностями местных жителей. Например, в перечень услуг сельского дома культуры (в том числе и на платной основе) могут входить такие услуги как:

1) организация и проведение массовых досуговых и просветительских мероприятий культурной направленности. К ним можно отнести:

- фестивали, смотры;
- вечера-портреты, вечера-чествования;
- регистрация брака с элементами обрядовой культуры, обряды именнаяречения;
- тематические вечера и программы государственных и народных праздников, уроки-памяти, уроки-мужества, митинги;
- литературно-музыкальные композиции, вечера вопросов и ответов, познавательно-развлекательные программы;
- утренники, посиделки, дискотеки, вечера отдыха для разных возрастных категорий населения;

2) развитие художественных ремесел и народных промыслов, декоративно-прикладного творчества, популяризация нематериального культурного наследия;

- 3) изготовление и реализация изделий народных художественных промыслов;
- 4) работа любительских творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов по интересам различной направленности и других клубных формирований;
- 5) организация показа кино, видеофильмов, а также предоставление проката кинопродукции;
- 6) фитнес-услуги;
- 7) занятия в тренажерном зале;
- 8) занятия хореографией;
- 9) организация театральной студии, вокальной студии, изо-студии;
- 10) игры в настольный теннис;
- 11) игры в бильярд;
- 12) проведение корпоративных вечеринок и праздников трудовых коллективов;
- 13) приглашение самодеятельных художественных коллективов или отдельных исполнителей;
- 14) предоставление в аренду помещений, оборудования и театральных костюмов;
- 15) создание историко-краеведческих музеев в составе сельских домов культуры. Доступ посетителей к музейному фонду должен обеспечиваться предложением муниципальной услуги в следующих формах: организация экспозиций, организация выставок, экскурсионное обслуживание, лекционное обслуживание, проведение культурно-просветительных мероприятий: праздников, других форм просветительной работы, а также справочные, информационные и другие виды досуговых и сервисных услуг в сфере культуры и смежных отраслях.

В соответствии с действующим законодательством, при организации платных мероприятий культурно-досуговое учреждение может

устанавливать льготы для детей дошкольного возраста, учащихся, инвалидов, военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, ветеранов.

Соответственно, для осуществления указанных услуг сельский дом культуры должен иметь: зрительный зал; помещение для физкультурно-оздоровительных мероприятий; помещение для просмотра видеофильмов; игровую комнату для детей; комнату для настольных игр; помещение для уголка народной традиционной культуры; помещение для проведения салонных встреч (музыкальные, литературные, краеведческие, театральные, консультации по социальным вопросам); комнаты для работы клубных формирований и другие.

Услуги, предоставляемые сельским домом культуры, должны отвечать следующим характеристикам:

- соответствие спросу населения;
- социальная значимость;
- актуальность и качество;
- информативность и содержательность;
- использование современных методов и форм работы;
- высокий художественный уровень;
- эмоциональное воздействие;
- влияние на создание культурной среды в населенном пункте.

Дом культуры сельского поселения должен сотрудничать с другими воспитательными институтами: общеобразовательной школой, библиотекой, детскими учреждениями дополнительного образования, спортивными и другими учреждениями; взаимодействовать со всеми секторами общества: государственными, коммерческими, общественными и другими организациями, православной церковью.

Для предоставления качественных услуг сельские дома культуры Ивнянского района должны быть обеспечены современным спецоборудованием, техническими средствами, музыкальными инструментами, необходимым фондом звукозаписей, видеофильмов,

методических пособий, сценарных материалов, подписных периодических профессиональных изданий. Для этого необходимо финансирование за счет средств местного бюджета, а также возможно привлечение инвестиций.

Работа по предоставлению населению муниципального образования комплекса культурно-досуговых услуг должна проводиться в наиболее удобном для потребителей режиме.

Также развитие новых технологических, автоматизированных возможностей предоставления услуг во всех сельских библиотечных филиалах позволит повысить уровень обслуживания учреждений культуры Ивнянского района.

Постоянное расширение спектра библиотечных услуг от выдачи книг в читальном зале до поиска информации в сети Интернет увеличивает спрос среди населения на посещение данного вида учреждений культуры. Но возможности предоставления библиотечных услуг на разных территориях оказываются неравными. Так на территории Ивнянского района на сегодняшний день существует 4 модельных филиалов сельских библиотек, способных в полной мере осуществить качественное предоставление библиотечных услуг, в то время когда 29 сельских филиалов в Ивнянском районе ощущают острую нехватку в технологическом и автоматизированном обеспечении. Как следствие утрачиваются потребности среди населения в данном виде услуг. Библиотечный фонд должен составлять разнообразные источники информации, в том числе и электронные ресурсы. Также библиотечными филиалами Ивнянского района должна проводиться работа по организации досугового и просветительского характера. Таким образом, мы предлагаем расширить перечень предоставляемых услуг сельскими библиотечными филиалами за счет следующих факторов:

- 1) увеличения книжного библиотечного фонда;
- 2) создания компьютерных залов;
- 3) создания электронной базы книжного фонда;

- 4) создания библиотечных клубов по интересам;
- 5) проведения мероприятий эстетической направленности, например, вечера-портреты поэтов и писателей, поэтические гостиные, недели детской и молодежной книги, дни литературы и поэзии, день славянской письменности и культуры;
- 6) нестационарного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности;
- 7) привлечения общественности к сбору документов и материалов по истории сел и поселков района;
- 8) преподавания компьютерного практикума без доступа в Интернет/с доступом в Интернет;
- 9) сканирования, распечатки, копирования, записи информации на цифровой носитель (CD/DVD, USB-Flash).

Благодаря совершенствованию процесса деятельности библиотечных филиалов возрастет спрос на данный вид услуг.

Работа по увеличению доходов бюджета учреждений культуры Ивнянского района должна осуществляться за счет:

- привлечения инвесторов;
- предоставления платных услуг;
- привлечение технического персонала на условиях аутсорсинга.

2. Развитие парковой инфраструктуры для организации культурного досуга жителей Ивнянского района.

В настоящее время наибольшей популярностью среди населения пользуются парки культуры и отдыха. Они занимают особое место среди культурно-просветительных учреждений, фактически представляя собой многофункциональные комплексы.

Современные многофункциональные парки часто рассматриваются как специфические учреждения культуры под открытым небом. Основная их задача – обеспечение культурного отдыха посетителей.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что парк культуры и отдыха на территории Ивнянского района Белгородской области находится в ненадлежащем виде, что послужило снижением привлекательности посетителей, поскольку его вид внешний не соответствует представлениям и потребностям ивнянцев. На территориях сельских поселений Ивнянского района культурно-парковые зоны отдыха практически отсутствуют. Но при этом имеется огромное желание у жителей района видеть в местах своего проживания привлекательные, многофункциональные парковые зоны, обеспечивающие полноценный отдых для различных возрастных категорий граждан.

На наш взгляд, целесообразно внести масштабные изменения в инфраструктуру парковой зоны городского поселения «Поселок Ивня» для создания возможности предоставления качественных услуг, удовлетворяющих потребности, как местных жителей, так и жителей района, поскольку указанная парковая зона выступает центральным районным парком, обслуживающим население всего Ивнянского района.

Инфраструктурное преобразование районного парка культуры и отдыха предполагает выполнение ряда условий, обеспечивающих эффективное функционирование данного учреждения культуры. Первоначально необходимо разработать и принять муниципальную программу по развитию культурно-парковых зон отдыха на территории Ивнянского района. Также следует утвердить стандарт парковых зон, который должен соответствовать условиям месторасположения и учитывать количество посетителей.

Как показывает практика, в первой половине дня в основном парк посещают пожилые люди, причем половина из них с детьми дошкольного возраста. В парк ходят, чтобы подышать свежим воздухом, отдохнуть от шума, полюбоваться водной гладью, цветами, красивыми группами деревьев, кустарников, почитать, поиграть в шахматы, посмотреть выставку. В период после 14-15 часов в парк приходят школьники для занятий физкультурой и

спортом, играми, самодеятельностью, техническим и художественным творчеством, а также на аттракционы. Вечером парк посещают преимущественно молодые и среднего возраста люди. Молодых людей парк привлекает возможностью общения, занятий физкультурой и спортом, развлечениями (танцы, эстрада, аттракционы); многих интересуют выставки, зрелища и всегда – общение с природой. Зимой картина иная – основную массу посетителей составляют любители покататься на лыжах, санках.

Следовательно, в парке необходимо создать условия для возможности занятия различными видами отдыха:

- парковую зону для занятий спортом, обеспеченную необходимыми спортивными сооружениями, инвентарем, мягким наземным покрытием, велосипедными дорожками (зимой – лыжные дорожки), зрительскими местами, рекламными щитами, призывающими к спортивному и здоровому образу жизни;

- детские площадки, предназначенные для активного времяпровождения детей (озеленённая территория с благоприятными санитарно-гигиеническими условиями, предназначенная для игр, развлечений, занятий физкультурой и культурно-просветительской работой с детьми дошкольного и школьного возраста);

- зону для проведения культурно-массовых, просветительских мероприятий, требующую повышенной декоративности: декоративные формы многолетних растений, различные виды цветников, живые изгороди. Также данная парковая зона должна быть оснащена зрительскими местами, сценой, освещением, необходимым оборудованием;

- зону молодежного и развлекательного отдыха для проведения конкурсов, выставок, работы аттракционов, пункты проката игрового, спортивного и пикникового инвентаря;

- зону прогулочного и тихого отдыха, имеющую зеленые насаждения (аллеи, кустарники, растительные галереи, живые изгороди, цветочные композиции, зеленые газоны), парковую мебель (скамейки, урны, фонари);

– парковую зону для развития художественных ремесел и народных промыслов, декоративно-прикладного творчества, а также для работы клубов по интересам.

Кроме того, на территории культурно-парковой зоны должны располагаться пункты охраны, кассы, объекты общественного питания. В парке не должно быть крупных сооружений – дворцов культуры большого объема, клубов, театров. Должна присутствовать тишина, необходимо чередование открытых и затененных пространств; гладь водоемов и струи фонтанов, красочный цветочный убор, живописные группы деревьев и кустарников: на фоне газонов все это оказывает положительное влияние на настроение и самочувствие посетителей.

В процессе реконструкции Ивнянского парка культуры и отдыха следует:

- 1) определить зоны отдыха в парке и в соответствии с принадлежностью обеспечить данную территорию парка необходимым инвентарем, архитектурными сооружениями;
- 2) произвести анализ технического состояния аттракционов Ивнянского парка культуры и отдыха, по необходимости произвести замену устаревших объектов;
- 3) разработать на территории парка креативные зоны с целью привлечения населения в процесс благоустройства парка посредством создания новых традиций (например, места для прогулок молодоженов, места для высадки деревьев или цветов в связи с образованием новой семьи в районе или рождением ребенка);
- 4) произвести благоустройство территории парка и прилегающей территории;
- 5) привлечь специалистов садово-паркового искусства для создания привлекательной обстановки территории Ивнянского районного парка;
- 6) обеспечить культурный парк квалифицированными специалистами, занимающимися организацией деятельности парковых зон;

- 7) провести рекламные мероприятия по привлечению населения Ивнянского района в парк культуры и отдыха;
- 8) создать благоприятные условия для привлечения инвесторов в деятельность культурно-парковой зоны отдыха;
- 9) обеспечить непрерывный контроль за эффективной деятельностью культурно-парковой зоны отдыха.

Кроме того, необходимо создать культурно-парковые зоны на территориях сельских поселений Ивнянского района. Масштабы культурно-парковых зон на территориях сельских поселений должны быть значительно меньше, поскольку численность населения невелика.

Так как Ивнянский район располагает историческими объектами культуры, то местами культурного отдыха на территории сельских поселений желательно определять наиболее привлекательные части населенного пункта, имеющие какие-либо исторические легенды. Это могут быть родники, сады, парки, усадьбы, местность вблизи имений помещиков, купцов; местность вблизи прилегающей территории исторических храмов, берег какого-либо значимого пруда, озера, реки; рекреационные зоны.

Парки отдыха в сельской местности должны быть оформлены с учетом местных традиций, обычаев, но в составе парка обязательно должны быть выделены зоны для детской площадки; проведения культурно-массовых мероприятий; занятия спортом; тихого отдыха и прогулок совместно с рекреационными зонами; обучения изготовления изделий местных художественных промыслов.

Культурно-парковая зона сельского поселения должна быть оснащена, так же как и районный парк, необходимым оборудованием, парковой мебелью, зелеными насаждениями, освещением. Функционирование культурно-парковых зон необходимо обеспечить квалифицированными специалистами.

Планируемые результаты.

Формирование современной культурной среды в Ивнянском районе позволит:

- превратить сельские территории района в объекты, привлекательные для организации культурного досуга жителей муниципального образования;
- развивать сельский туризм с привлечением не только жителей муниципалитета, но граждан других муниципальных образований Белгородской области и субъектов РФ. Оценка эффективности проекта.

Оценка результатов действий администрации по развитию сферы культуры Ивнянского района должна проводиться по следующим направлениям:

- изменение ключевых показателей качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры района;
- выполнение планов и мероприятий по созданию эффективной инфраструктуры культурно-парковых зон отдыха;
- оценка населением изменений, связанных с действиями администрации.

Таким образом, для оценки результатов, достигнутых в ходе реализации проекта «Формирование культурной среды Ивнянского района Белгородской области », важнейшим становится мнение жителей района, так как все действия по активизации деятельности учреждений культуры муниципального образования имеют конечной целью улучшение качества предоставляемых культурных услуг населению Ивнянского района.

Ресурсное обеспечение проекта.

Источниками финансового обеспечения могут выступать государственные (федеральные, региональные, муниципальные) и частные средства.

Современное состояние финансового обеспечения развития сферы культуры требует активного вовлечения и эффективного использования всех возможных источников инвестиций, что позволит ускорить процесс совершенствования деятельности учреждений культуры Ивнянского района.

Для эффективной реализации проекта необходимо выделить следующие группы ресурсов.

1. Нормативно-правовое обеспечение.

Как показала практика, решение приоритетных задач в области культуры целесообразно осуществлять в рамках целевых программ, что позволяет сосредоточить ограниченные материальные и финансовые ресурсы на решении наиболее острых проблем в культурной среде. Таким образом, администрации Ивнянского района необходимо разработать специальный муниципальный программный акт, регулирующий деятельность по совершенствованию сферы культуры района.

2. Кадровое обеспечение.

На данный момент недостаточно решены вопросы квалификации работников культуры и искусства. В целях сохранения и развития культуры Ивнянского района особого внимания требует подготовка и переподготовка специалистов данной сферы. Возможно привлечение специалистов из других районов Белгородской области или субъектов РФ для обмена профессиональным опытом.

3. Информационное и материально-техническое обеспечение.

Слабая материально-техническая база районных учреждений культуры и искусства не позволяет полноценно выполнять возложенные на них функции, что сказывается на конечном результате их деятельности. Следовательно, местным органам управления для обеспечения эффективного функционирования культурных учреждений необходимо снабдить их необходимым оборудованием. Кроме того, следует сформировать благоприятную информационную среду для жителей Ивнянского района с помощью научно-популярной, справочно-рекламной литературы, буклетов, размещения необходимой информации в сети Интернет и т.д.

4. Финансовые ресурсы.

Для реализации предложенного нами проекта по предварительным подсчетам потребуется 67 000 000 (шестьдесят семь миллионов) рублей, из

которых 27 000 000 (двадцать семь миллионов) рублей будут израсходованы на модернизацию учреждений культуры (дома культуры, библиотеки), 10 000 000 (десять миллионов) рублей – на реконструкцию Ивнянского парка культуры и отдыха, 30 000 000 (тридцать миллионов) рублей – для создания культурно-парковых зон на сельских территориях Ивнянского района.

Из средств федерального бюджета на реализацию проекта предполагается выделение в размере 10 000 000 (десять миллионов) рублей.

Субсидии регионального бюджета составят 10 000 000 (десять миллионов) рублей.

Бюджетные средства Ивнянского района – 40 000 000 (сорок миллионов) рублей; бюджет сельских поселений – 1 500 000 (один миллион пятьсот тысяч) рублей.

Привлеченные инвестиционные средства – 4 500 000 (четыре миллиона пятьсот тысяч) рублей.

Кроме того, планируется привлечь средства в размере 1 000 000 (один миллион) рублей от предоставляемых учреждениями культуры платных услуг.

5. Мониторинг и контроль за реализацией проекта необходим как гарантия эффективности проекта.

Оценка рисков внедрения проектов.

Концепция разработки направлений развития, в том числе и культурного развития муниципального образования, предполагает, что будущие результаты можно определить, оценить или измерить. Если предположить ситуацию, при которой мы можем иметь полную информацию по всем экономическим процессам, явлениям, факторам, то в таком случае можно просчитать и определить будущее.

Не имея такой возможности, при принятии управленческих решений необходимо учитывать факторы неопределенности. Неопределенность принимаемого решения, результата обусловлена следующими факторами:

- достаточно длительным временным интервалом между разработкой стратегии и получаемым результатом от ее реализации;
- степенью контролируемости процесса управления;
- степенью информированности о переменных, влияющих на разработанную стратегию и характер взаимосвязей;
- отсутствием опыта в области принятия конкретных управленческих решений;
- субъективным подходом к принятию управленческих решений.

К числу основных рисков проекта можно отнести.

1. Финансовые риски, обусловленные возможным сокращением или прекращением бюджетного финансирования отдельных мероприятий проекта. В связи с нестабильным экономическим положением в стране могут уменьшиться инвестиции в сфере культуры. Кроме того возможно снижение востребованности среди населения платных услуг, оказываемых учреждениями культуры Ивнянского района, что может привести к уменьшению средств бюджета для реализации проекта.

2. Строительно-эксплуатационные. Риски, связанные с некачественными строительными работами, что может привести к проблемам с эксплуатацией культурных учреждений. Возможны ошибки при архитектурном планировании, при выборе строительных материалов. Также данная категория рисков может быть связана с недостаточной квалификацией сотрудников, осуществляющих строительные работы по созданию или реконструкции учреждений культуры. Кроме того, данные риски могут быть обусловлены неправильной эксплуатацией объектов культуры.

3. Социальные риски. Риски, связанные с тем, что выбранный проект не будет соответствовать ожиданиям жителей Ивнянского района или не окажется подходящим для получения нужных результатов. Действия по предотвращению данной группы рисков включают в себя тщательный анализ

и выбор наиболее соответствующих мероприятий с применением лучших российских и зарубежных практик.

4. Риски, связанные с неэффективным управлением реализацией проекта. Данные риски могут быть обусловлены непрофессионализмом исполнителей проекта, что может повлечь за собой невыполнение его цели и задач, снижение эффективности и качества выполнения мероприятий проекта.

Основными условиями снижения данных рисков являются:

- проведение систематического мониторинга и аудита результативности реализации проекта;
- своевременная корректировка мероприятий проекта.

Таким образом, исследование вопросов, касающихся разработки направлений совершенствования управления сферой культуры в муниципальном образовании, позволяет сделать следующие выводы:

1. Невозможно добиться устойчивого развития культуры муниципального района, если не будет развита культурная инфраструктура его сельских территорий. Именно развитая инфраструктура является основой для решения многих проблем культурной среды муниципального образования. Она способна обеспечить наиболее полное удовлетворение потребностей жителей в плане организации их отдыха и досуга.

2. Активизацию деятельности учреждений культуры следует ориентировать на комплексный подход, предусматривающий улучшение условий для всестороннего развития личности, максимального охвата всех слоев населения творчеством, внедрение новых технологий в культурно-досуговую деятельность, благоустройство территорий культурно-парковых зон отдыха, повышение качества культурных услуг, их социальной значимости и влияния на создание культурной среды в населенных пунктах.

3. Для совершенствования системы управления в сфере культуры Ивнянского района необходима комплексная программа действий. Первым этапом процесса совершенствования культурной сферы района может стать

предложенный проект «Формирование культурной среды Ивнянского района Белгородской области », реализация которого предполагает работу местной администрации по активизации деятельности учреждений культуры и построению сети культурно-парковых зон отдыха.

4. Решение проблем в сфере культуры Ивнянского района предполагает достижение такого уровня культурного развития территорий муниципального образования, который бы отвечал потребностям местных жителей, а также способствовал бы развитию сельского туризма на территории Ивнянского района и в дальнейшем Белгородской области.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном российском обществе сложилась такая ситуация, при которой появилась угроза утраты культурных ценностей нашего государства. В целях сохранения культурно-исторического наследия России Президентом РФ в 2014 году был объявлен Годом культуры. Это позволило привлечь общественное внимание к сложившимся противоречиям в области реализации государственной культурной политики.

Культура является неотъемлемой частью социальной жизни, результатом целостного общественного развития.

Существует множество подходов к интерпретации понятия «культура». Наиболее приближенным к объекту нашего исследования является определение культуры как формы деятельности людей по поддержанию, воспроизведению и обновлению своего социального бытия, включающей в себя разноплановые (материальные, духовные, социальные) продукты и результаты указанных процессов.

Сфера культуры как подсистема муниципального образования включает в себя управляющую и управляемую подсистемы, то есть совокупность всех субъектов управления (органы власти) и объектов культуры: библиотечные сети, музейные фонды, кинотеатры, дома творчества, парки, дома культуры и др. Управление данной сферой осуществляется на разных уровнях (федеральном, региональном, муниципальном).

Реализацию государственной политики в сфере культуры осуществляет Министерство культуры РФ, на региональном уровне управление сферой культуры осуществляют соответствующие структурные подразделения органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

На муниципальном уровне управление сферой культуры осуществляет как исполнительно-распорядительный орган, представленный специфическими подразделениями местной администрации, так и

представительный орган, в компетенции которого находится круг вопросов, касающихся функционирования культурной подсистемы муниципального образования.

В исследуемом Ивнянском районе Белгородской области управление сферой культуры закреплено за муниципальным казенным учреждением «Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области. Основными направлениями его деятельности являются: сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории, культуры, воинской славы, архитектуры и археологии), охрана объектов культурного наследия (памятников истории, культуры, воинской славы, архитектуры и археологии), расположенных на территории Ивнянского района; организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек Ивнянского района; создание условий для организации досуга и обеспечения жителей Ивнянского района услугами муниципальных учреждений культуры, находящихся в ведении и ведомственном подчинении управления культуры; создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в Ивнянском районе; иные вопросы в сфере культуры, искусства, туризма, историко-культурного наследия, дополнительного музыкального и художественного образования детей в соответствии с действующим законодательством.

Культура муниципального образования – важнейший фактор, без которого невозможно создание качественной социальной среды, где каждый житель имеет возможность творчества и приобщения к культуре.

Анализ деятельности администрации Ивнянского района в сфере культуры показал, что уровень ее развития, в целом, довольно высокий. Однако на основании проведенного нами мониторинга «Удовлетворенности населения Белгородской области качеством предоставляемых услуг в сфере

культуры и искусства» в целях принятия эффективных управленческих решений, направленного на повышение качества обслуживания населения, зафиксирована низкая удовлетворенность жителей муниципалитета оказанием услуг в области культуры. Сельские учреждения культуры предоставляют услуги низкого качества, так как не имеют возможности развития. Перечень предоставляемых культурных услуг слишком узок для удовлетворения потребностей сельского населения.

При этом в настоящее время в районе производится строительство модельных домов культуры, библиотек. Однако остаются не задействованы в процессе культурного развития сельские территории. Кроме того, на территории Ивнянского района не создано благоприятных условий для активного отдыха жителей в парковых зонах.

Недостаточная эффективность управления во многом объясняется тем, что существующие методы регулирования деятельности сферы культуры устарели и требуют новых подходов. Учреждения культуры Ивнянского района испытывают дефицит в квалифицированных кадрах, в результате чего отсутствует системное взаимодействие с населением. Местные жители хотели бы принимать участие в культурной жизни района, но они не имеют доступной информации о возможных формах участия.

Главным источником совершенствования системы управления культурным развитием является комплексная программа действий, которую необходимо осуществить администрации Ивнянского района. Программа действий должна предусматривать, в первую очередь, расширение перечня услуг учреждений культуры и повышение качества предоставления услуг в сфере культуры. Кроме того, решение проблем в сфере культуры Ивнянского района предполагает создание эффективной инфраструктуры культурно-парковых зон отдыха.

С целью разрешения указанных противоречий нами предлагается к разработке и реализации проект по активизации деятельности учреждений культуры и разработке культурно-парковых зон отдыха «Формирование

культурной среды Ивнянского района Белгородской области». Его основной целью является модернизация сельских территории района в объекты, привлекательные для проживания населения. Кроме того, появится возможность для развития сельского туризма. Результаты проведенного анализа позволяют сформулировать ряд практических рекомендаций в адрес органов местного самоуправления Ивнянского района Белгородской области, внедрение которых позволит существенным образом повысить удовлетворенность населения культурной средой муниципального образования.

1. Управлению культуры администрации Ивнянского района Белгородской области необходимо разработать новые эффективные механизмы активизации населения в процессе реализации культурной политики района.

2. Администрации Ивнянского района необходимо создать благоприятные условия для привлечения инвесторов в процесс модернизации районной сферы культуры.

3. Управлению культуры необходимо организовать мероприятия по повышению квалификации кадров в области предоставления услуг населению в сфере культуры.

4. Аппарату главы администрации Ивнянского района следует разработать и внедрить систему мотивации сотрудников культурной сферы муниципального образования.

5. Управлению культуры Ивнянского района необходимо организовать практический семинар по проблемам культурного развития муниципального образования на базе районного Дома культуры с привлечением экспертов-практиков в области реализации культурной политики муниципалитета.

6. Главе администрации района необходимо усилить контроль за деятельностью учреждений культуры и досуга Ивнянского района.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года, с изменениями от 14 апреля 2014 года [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре федер. закон от 30 сентября 2013 года. № 185-ФЗ. [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
3. Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы. Постановление Правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 года» № 526-пп // Справочно - правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
4. О культуре в Российской Федерации: Проект Федерального закона [Электронный ресурс] // Справочно - правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федер. закон от 9 октября 1992 года. № 3612-1 (ред. от 24.12.2012). [Электронный ресурс] // Справочно - правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
6. Устав муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области. Официальный сайт органов местного самоуправления Ивнянского района Белгородской области. – Режим доступа: <http://ivnya-rayon.ru>.
7. Программа «Развитие культуры и искусства Ивнянского района на 2015–2020 годы». Постановлением администрации муниципального района «Ивнянский район» // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ivnya-rayon.ru>.

8. Азанесова, Г.А. Социокультурное развитие Российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика. [Текст] / Г.А. Азанесова, О.Н. Астафьева. – М.: Наука, 2011. – 215 с.
9. Андросова, Н.О. Условия и предпосылки создания социокультурного кластера в Белгородской области [Текст] / Н.О. Андросова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 171–180.
10. Астафьева, О.В. Культурная политика России: теория – реальность – перспектива [Текст] / О.В. Астафьева // Государственная служба. – 2010. – № 1. – С. 68–73.
11. Бабатов, З.Б. Социально-экономические проблемы управления культурой [Текст] / З.Б. Бабатов, С.А. Черкасов // Проблемы современной экономики. – 2011. – № 3. – С. 288–289.
12. Багаева, И.В. Культура как важнейший фактор повышения качества жизни населения муниципального образования (по результатам социологического исследования) [Текст] / И.В. Багаева, С.А. Потапова // Адлерские социологические чтения. – 2011. – № 1. – С. 187–90.
13. Безуглова, Н.П. Понятие «культура» в исследованиях межкультурных взаимодействий [Текст] / Н.П. Безуглова // Преподаватель XXI века. – 2011. – № 1. – С. 343–349.
14. Белозор, Ф.И. Управление сферой культуры в условиях общественной трансформации [Текст] : дис. ... канд. социол. наук: 22.00.08 / Ф.И. Белозор. – М., 2011. – С. 148.
15. Булавина, Д.М. Управление сферой культуры в современных экономических условиях [Текст] / Д.М. Булавина // Вестник Башкирского Университета. – 2010. – № 3. – С. 139–140.
16. Васильев, И.Г. Культура как институт непрерывного образования: региональный аспект [Текст] / И.Г. Васильев // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2009. – № 1. – С. 36–57.

17. Ветрова, Н.К. Государственное управление сферой культуры региона [Текст] : дис. ... канд. социол. наук : 22.00.08 / Н.К. Ветрова. – М., 2009. – С. 159.

18. Гринченко, С.Н. Культура как системная составляющая человечества [Текст] / С.Н. Гринченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 55–63.

19. Двуреченская, А.С. Массовая культура и сфера досуга в условиях региона [Текст] : автореф. дис. ... канд. культ. наук / А.С. Двуреченская. – Кемерово, 2008. – С. 195.

20. Ершов, Н.Н. Стратегическое управление сферой культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. экон. наук / Н.Н. Ершов. – СПб., 2010. – С. 17.

21. Есаков, В.А. Управление нормативной сферой культуры [Текст] / В.А. Есаков // Российский следователь. – 2009. – № 2. – С. 33–35.

22. Жаровская, И.М. Социальная культура народа и концепт государственной власти: проблемы соотношения [Текст] / И.М. Жаровская // Право и политика. – 2013. – № 7. – С. 915–918.

23. Зарайченко, В.Е. Этнокультурные аспекты регионального и муниципального управления [Текст] / В.Е. Зарайченко // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. – 2010. – № 1. – С. 127–142.

24. Материалы заседания Совета по культуре и искусству [Электронный ресурс] // официальный сайт министерства культуры РФ: [сайт]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/ministerstvo>.

25. Зеленцова, Е.В. Культура как ULTIMO RATIO для России [Текст] / Е.В. Зеленцова // Управленческое консультирование. – 2011. – № 1. – С. 201–212.

26. Иванов, М.Ю. Проектирование индикаторов эффективности управления территориально-отраслевыми комплексами социальных услуг [Текст] / М.Ю. Иванов // Научное обозрение. – 2011. – № 5. – С. 529–535.

27. Исаев, И.Ф. Организатор и организаторская деятельность [Текст] / И.Ф. Исаев. – М.: Логика, 2009. – С. 215.

28. Казакова, Ю.А. Разграничение предметов ведения между исполнительными органами субъектов федерации и муниципальными органами в сфере управления отраслью культуры [Текст] / Ю.А. Казакова // Молодой ученый. – 2011. – № 8–2. – С. 49–53.

29. Кармин, А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин. - СПб.: СПбГАСУ, 2008. – С. 174.

30. Карпова, Г.А. Новые подходы к управлению в сфере культуры [Текст] / Г.А. Карпова // Человек и труд. – 2012. – № 2. – С. 36–37.

31. Карцева, Л.В. Городская и сельская культура как фактор социализации личности [Текст] / Л.В. Карцева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 1. – С. 24–28.

32. Кондратенко, Н.В. Социальная роль учреждений культуры в процессе рационального использования населением свободного времени [Текст] / Н.В. Кондратенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2011. – № 3. – С. 39–43.

33. Кононов, О.И. Пути повышения эффективности управления культурой в регионе [Текст] / О.И. Кононов // Вестник Московского государственного университета культуры искусств. – 2012. – № 2. – С. 100–103.

34. Кричевский, В.Ю. О некоторых направлениях развития теории управления школой [Текст] / В.Ю. Кричевский // Управление в культуре: материалы международного семинара. – 2008. – № 5. – С. 6–8.

35. Леванькова, Н.А. Роль муниципального социально – культурного учреждения в формировании педагогической культуры семьи [Текст] / Н.А. Леванькова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 20. – С. 113–119.

36. Лига, М.Б. Роль социальной культуры в обеспечении достойного качества жизни [Текст] / М.Б. Лига // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – № 2. – С. 96–98.

37. Мерзлякова, И.В. Социальная культура как основа социального благополучия человека и общества [Текст] / И.В. Мерзлякова // Ученые

записки Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского. – 2009. – № 4. – С. 97–100.

38. Михайлова, Л.И. Социология культуры [Текст] / Л.И. Михайлова. – М.: Аргус, 2009. – С. 111.

39. Михеева, Н.А. Менеджмент в социально-культурной сфере: социально-экономические механизмы и методы управления [Текст] / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская // Вестник Российской Академии Наук. – 2008. – № 17. – С. 4–11.

40. Новичков, Н.В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н.В. Новичков // Вестник Московского Государственного Университета культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 22–30.

41. Официальный сайт органов местного самоуправления Ивнянского района Белгородской области. – / Режим доступа: <http://ivnya-rayon.ru>.

42. Овсянникова, Н.В. «Третий возраст» в современной культуре [Текст] / Н.В. Овсянникова // Вестник Самарского Муниципального института управления. – 2011. – № 3. – С. 182–89.

43. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect09.shtml.

44. Попов, Е.А. Культурная среда современного муниципального развития [Текст] / Е. А. Попов // Политика и общество. – 2012. – № 1. – С. 76–84.

45. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] / Э. Сепир. - М.: Наука, 1993. – С. 221.

46. Смирнова, Н.Г. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования (в контексте формирования общей культуры личности) [Текст] / Н.Г. Смирнова // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6–2. – С. 74–79.

47. Тангиев, З.А. Управление в социально-культурной сфере [Текст] / З.А. Тангиев // Вопросы гуманитарных наук. – 2008. – № 1. – С. 169–174.

48. Тараканов, А.В. Массовая культура: ее место и роль в социальном бытии [Текст] / А.В. Тараканов // Вестник Самарского государственного экономического университета. – 2012. – № 91. – С. 110–112.

49. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э.Б. Тайлор // Библиотека Максима Мошкова: [сайт]. – М., 2011. – Режим доступа : http://az.lib.ru/t/tajlor_e_b/text_1871_primitive_culture.shtml.

50. Тульчинский, Г.Л. Роль и значение сферы культуры, ее вклад в социально-экономическое развитие [Текст] / Г.Л. Тульчинский // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 2. – С. 97–106.

51. Худяков, С.И. Роль культуры в трансформирующемся обществе: от экономцентризма к культуроцентризму [Текст] / С.И. Худяков // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2010. – № 1. – С. 89–95.

52. Чулков, А.С. Особенности формирования и исполнения муниципального задания в сфере культуры [Текст] / А.С. Чулков // Финансовая аналитика: проблемы и решения. – 2012. – № 6. – С. 47–52.

53. Шипунов, В.Г. Основы управленческой деятельности [Текст] / В.Г. Шипунов // Региональная экономика: теория и практика. – 2010. – № 13. – С. 33–36.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Паспорт проекта
Формирование культурной среды Ивнянского района
Белгородской области

Цель проекта	Повышение качества предоставляемых услуг населению в культурной среде Ивнянского района Белгородской области.
Способ достижения цели (мероприятия проекта)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оптимизация работы сельских домов культуры и библиотечных филиалов. 2. Развитие парковой инфраструктуры для организации культурного досуга ивнянцев.
Результаты проекта	<p>Проект позволит:</p> <ul style="list-style-type: none"> – превратить сельские территории района в объекты, привлекательные для организации культурного досуга жителей муниципального образования; – развивать сельский туризм, с привлечением не только жителей муниципалитета, но граждан других муниципальных образований Белгородской области и субъектов РФ.
Риски проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Финансовые риски (сокращение или прекращение бюджетного финансирования отдельных мероприятий проекта, уменьшение инвестиций, отказ от платных услуг, оказываемых учреждениями культуры района). 2. Строительно-эксплуатационные (ошибки при архитектурном планировании, выборе строительных материалов, подборе квалифицированных работников, а также не правильная эксплуатация объектов культуры). 3. Социальные риски (несоответствие ожидаемым результатам). 4. Управленческие риски (неэффективное управление реализацией проекта).
Пользователи результата проекта	<p>Исполнители проекта – Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области, осуществляющее организацию работы по реализации соответствующих мероприятий в пределах своих полномочий.</p> <p>Объект управленческого воздействия – население Ивнянского района.</p>

Приложение 2

Форма опросного листа

(Для посетителей учреждений культуры)

МКУ «Управление культуры администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области» проводят мониторинг «Удовлетворенность населения Белгородской области качеством предоставляемых услуг в сфере культуры и искусства» в целях принятия эффективных управленческих решений, направленных на повышение качества обслуживания населения.

Убедительно просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты.

В графе «Важность» - оцените, насколько важен, с Вашей точки зрения, каждый из перечисленных аспектов обслуживания.

В графе «Удовлетворенность» - оцените, насколько Вы удовлетворены каждым из перечисленных аспектов обслуживания

1. Удовлетворены ли Вы качеством предоставления услуг государственными (муниципальными) учреждениями культуры?

Группа факторов (аспект обслуживания)	Важность	Удовлетворенность
1. Условия доступа в учреждение культуры, режим работы учреждения, условия доступа для потребителей с ограниченными возможностями здоровья и др.)	5- важный	5- удовлетворен полностью
	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- весьма важный	5- удовлетворен полностью
	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
2. Место оказания услуг (комфортность условий, инфраструктура учреждения: наличие мест для ожидания, гардероба, чистота помещений, температура в помещениях и пр.)	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
3. Открытость и доступность информации об учреждении, его ресурсах и предоставляемых услугах, в том числе в электронной форме (информационные стенды, сайт и т.д.)	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
4. Техническое оснащение учреждения культуры	5- важный	5- удовлетворен полностью

	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
5. Оценка действий персонала по оказанию услуги (доброжелательность, вежливость, компетентность)	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
6. Наличие обратной связи (журнал отзывов и предложений по улучшению работы учреждения культуры, на сайте)	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
7. Доступность стоимости услуг, предоставляемых учреждением культуры	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен
	5- важный	5- удовлетворен полностью
8. Разнообразие услуг, предоставляемых учреждением культуры (репертуара, выставок, в том числе документальных, форм проведения мероприятий, в том числе информационного характера; эстетичность оформления мероприятий, выставок и др.)	3- не очень важный	3- не совсем удовлетворен
	1- абсолютно неважный	1- совершенно не удовлетворен

2. Желали бы Вы чаще посещать учреждения культуры?

да нет

3. Что Вам мешает чаще посещать данное учреждение культуры?

недостаток свободного времени

усталость после работы

состояние здоровья

семейно-бытовые условия

отдаленность учреждения от дома

- режим работы учреждения
- недостатки в работе учреждения
- другое

4. Если Вы отметили в пункте 3 опросного листа позицию «недостатки в работе учреждения» или «другое», просим уточнить Ваше мнение (отметить конкретные недостатки, или другие причины, мешающие Вам посещать учреждения культуры)_____

5. Чтобы быть уверенными, что опрос охватил все социальные группы населения, просим Вас оставить общую информацию о себе.

5.1. Ваш пол: М Ж

5.2. Ваш возраст:

- 14-18 лет
- 19-29 лет
- 30-39 лет
- 40-49 лет
- 50-59 лет
- 60 лет и старше

5.3. Ваше место жительства:

- г. Белгород
- Белгородская область (город)
- Белгородская область (сельский населенный пункт)
- другие регионы РФ

5.4. Социальная категория:

- Учащийся, студент
- Рабочий
- Служащий
- Предприниматель

- Домохозяйка
- Временно неработающий
- Пенсионер
- Другое (напишите)

5.5. Образование:

- Высшее
- Среднее профессиональное
- Полное (общее) среднее – 11 классов
- Основное (общее) – 9 классов
- Неполное основное

Благодарим Вас за участие в мониторинге!

Форма опросного листа

(Для сотрудников учреждений)

Уважаемый участник опроса!

Управление культуры Белгородской области проводит мониторинг «Удовлетворенность населения качеством предоставляемых услуг в сфере культуры» в целях принятия эффективных управленческих решений, направленных на повышение качества обслуживания населения.

Убедительно просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты.

В графе «Важность» - оцените, насколько важен, с Вашей точки зрения, каждый из перечисленных аспектов обслуживания.

1. На Ваш взгляд, что наиболее важно

В графе «Важность» - оцените, насколько важен, с Вашей точки зрения, каждый из перечисленных аспектов обслуживания

Группа факторов (аспект обслуживания)	Важность
1. Условия доступа в учреждение культуры (режим работы учреждения, условия доступа для потребителей с ограниченными возможностями здоровья и др.)	5- важный 3- не очень важный 1- абсолютно

	неважный
	5- важный
2. Место оказания услуг (комфортность условий, инфраструктура учреждения)	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
3. Открытость и доступность информации об учреждении, его ресурсах и предоставляемых услугах, в том числе в электронной форме	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
4. Техническое оснащение учреждения культуры	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
5. Подготовленность персонала, оказывающего услуги (профессионализм, доброжелательность, вежливость, компетентность)	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
6. Порядок подачи, регистрации и рассмотрения жалоб и предложений по улучшению работы учреждения культуры	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
7. Стоимость услуг, предоставляемых учреждением культуры	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный
	5- важный
8. Услуги учреждений культуры (разнообразие репертуара, выставок, включая документальные, форм проведения мероприятий, в том числе информационного характера; эстетичность оформления мероприятий, выставок и др.)	3- не очень важный
	1- абсолютно неважный

Благодарим Вас за участие в исследовании!

Ваши замечания, предложения по поводу опроса Вы можете изложить на свободном месте.