

## Он был на стороне побежденных и одержал победу!

Он обладатель самой большой в мире частной коллекции по истории культуры русской эмиграции. В его собрании 15 тысяч живописных и графических работ (Бенуа, Чехонин, Билибин, Шаршун, Яковлев, Бакст, Анненков и др.). Рукописи Тургенева, Бунина, Бердяева, Мережковского, Замятина, Шмелева, Гиппиус, Куприна, Зайцева, Набокова и других. Он известный французский славист, профессор университета г. Ниццы (зав. кафедрой славистики), преподаватель Института Восточных языков и Академии Финансов (Париж), советник мэра г. Ниццы по культуре. Этот человек основал издательство "Альбатрос" для переиздания книг русских писателей-эмигрантов. Его трехэтажный особняк превратился в музей русской культуры, где он с радостью принимает гостей и лично знакомит со своим собранием. Создал Ассоциацию по сохранению русского культурного наследия во Франции и стал ее президентом. Он внёс огромный вклад в развитие и сохранение нашей культуры. Это стало делом и смыслом всей его жизни. Хотите узнать имя этого человека? Его зовут Ренэ Герра, и не так давно этот уникальный человек посетил Белгородский государственный университет.

Россию Ренэ Герра считает своей второй родиной. Здесь он проводит значительную часть времени. И даже дома, в Ницце, старается как можно больше говорить на русском языке. Как рассказывает профессор, он родился и вырос в семье потомственных дворян. Русских корней в его роду нет. Но, когда я впервые с ним заговорила, с трудом поверила в это. Прекрасно говорит, без акцента, и в речи употребляет довольно большое количество эпитетов, пословиц и поговорок. При этом иногда добавляет: "Как говорят у нас в России". Господин Герра даже внешне похож на русского: коренастый и с густой бородой. С нашей страной, ее обычаями и культурой он знаком благодаря неслучайному, как он замечает, знакомству с русскими эмигрантами первой волны. Почему неслучайному? Потому что Ренэ Герра уверен, что в жизни нет случайностей. Его учителями стали К.И. Старов, помещик из Старого Оскола, и его жена, поэтесса Е.Л. Тауберг. С одиннадцатилетнего возраста они знакомили французского ребенка с русским языком, нашей культурой и традициями. Через год после начала уроков Ренэ знал наизусть стихотворения Пушкина, хотя не все слова и фразы были ему тогда понятны. Самым сложным в изучении русского для него стала не грамматика или согласование времен и падежей, а верная расстановка ударений. Сейчас, как отмечает господин Герра, он даже сам иногда поправляет русских.

Первый раз Ренэ Герра приехал в Россию в девятнадцать лет. Перед ним предстала другая страна. Не та, о которой он так много слышал. Но все равно он не перестал любить её. Она по-прежнему осталась для него местом, где, как он говорит, душа отдыхает и дышится необыкновенно легко.

Все это и многое другое профессор рассказал студентам факультетов журналистики и филологии. За время своего пребывания в Белгороде он прочитал две лекции о русских эмигрантах первой волны.

Как вспоминает француз, все они "жили на чемоданах", каждый день мечтая о том, что в скором времени смогут вернуться на родину, что в их стране изменится политический строй. На чужбине они старались жить так же, как и дома: отмечая наши праздники, чтя традиции и воспитывая своих детей, как наследников нации с богатой культурой.

Будучи студентом университета, он начал собирать книги и картины с автографами их авторов, художников и поэтов в эмиграции. А потом стал покупать. И сейчас его коллекция только пополняется, он ничего из нее не продает. В те времена, несмотря на негласный запрет на общение с эмигрантами, он часто бывал у них в гостях, долгими вечерами слушал их воспоминания о России. Они очень переживали, что судьба распорядилась так, что приходится работать и создавать свои произведения и картины не на родине, отмечает господин Герра. Многие злословили, что талантливые поэты и

художники страдали в годы, проведенные на чужбине, творческим бесплодием. Но это не так. Конечно, им было трудно работать вдали от родных мест: это и разрыв с языковой стихией, и потеря своего читателя. Но, несмотря ни на что, они продолжали творить для новой России, освободившейся от тяжелого груза реформ и гнета политического строя. А Ренэ Герра, словно по велению свыше, старался сохранить бесценные труды эмигрантов для потомков. Его тогда не поддерживали ни во Франции, ни в России. Это не остановило профессора. Он знал, что когда-нибудь мир признает талант отвергнутых и не принимаемых в ту пору ни в домах и университетах Франции и России русских поэтов, художников, журналистов, юристов, певцов и музыкантов. Очень часто после их смерти труды выбрасывались на улицу, и значительная часть бесследно утрачена. Но многое уцелело благодаря Ренэ Герра.

О судьбе русских эмигрантов рассказывается и в книге под названием "Они унесли с собой Россию". Её презентация прошла в зале Научной библиотеки БелГУ. Господин Герра познакомил аудиторию с тем, как создавалась книга, что он хотел донести до читателя. Поведал французский славист и историю названия своего труда. Он перефразировал название трехтомника Р. Гуля "Я унес с собой Россию", потому что эта фраза наиболее точно выражает смысл издания Ренэ Герра.

Профессор подарил Научной библиотеке БелГУ несколько экземпляров своей книги. На презентации все желающие могли купить её и получить автограф писателя.

На встрече с господином Герра преподаватели и студенты искренне выражали ему огромную признательность за все, что он сделал для нашей страны. Он долгое время был на стороне побежденных и, в итоге, одержал победу.