

## Выдалась яркой и жаркой «Весна»

Ирина ДОРОНКИНА

На минувшей неделе гала-концертом в ДК «Энергомаш» Белгорода завершился городской этап фестиваля «Студенческая весна». Зрелище получилось ярким, жарким и, несмотря на почти трехчасовую продолжительность, неутомительным.

А все потому, что абсолютное большинство действующих лиц концерта - от ведущих до артистов - позволило себе наконец-то в полной мере соответствовать наименованию события это ведь весна, да еще и студенческая. И, стало быть, прочь занудство и пафосность. Даже чиновники властных структур свои приветственные речи умудрялись вместить в какие-то две-три минуты, напоследок выдавая нечто совсем неформальное, типа задорного возгласа «Эй, молодость Белгородчины». На что зрители, естественно, отзывались мощным взрывом восторга, а артисты - сиюминутными импровизациями, вовлекая в них так вовремя раскрепостившихся высокопоставленных персон

Вообще собравшейся на концерте публике надо отдать должное. При всей своей раскованности чувству такта она не изменяла. Неминуемые накладки в программе тут же заглаживались дружными, не в качестве дани вежливости, а действительно искренними, подбадривающими аплодисментами. Да и со вкусом у зрителей проблем не было. Оригинальные находки артистов (а по достоинству оценить их - тоже искусство) вознаграждались не просто слаженными хлопками, а неистовыми овациями.

Некоторое жанровое однообразие программ прошлых лет (вокалисты - танцоры, танцоры - вокалисты) в этот раз было нарушено явлением, например, ансамбля ударных инструментов «Драммания» из БелГИК (на снимке). Зажигательное «Соло на барабанах», причем на пяти сразу, было здорово, надо отдать музыкантам должное, мастерски исполнено.

Приятно порадовали и удивили каскадом неординарных

стилистических решений целых четыре модных коллекции А. Елистратова (механико-технологический колледж) представила свое посвящение Вербному воскресенью в этническом стиле, вызывающее созвучное теме настроение: мило и светло М. Куренская (тот же механико-технологический колледж) презентовала модели, навеянные палехской росписью, но в несколько эпатажной, авангардной трактовке. А Бандура (БелГИК) вывела на сцену хоровод «Белогорочек» в длиннополых одеяниях, словно скопированных с одежд прабабушек, но благодаря дизайнерским хитринкам выглядящих вполне современно, а порою и сексуально. И. Конева и Т. Кобцева (БелГИК) показали, как стандартный прикид герл XXI века в виде кожаной мини-юбки и укороченной куртки при умелой игре с цветом может претендовать на лавры самого настоящего произведения искусства.

Разыгранный студенческим театром эстрадных миниатюр «Семь Я» (БелГИК) парад пародий на эстрадных звезд втиснуть в рамки каких-то определений сложно. Это надо видеть самому, отмечая удачно подловленные ребятами тончайшие нюансы мимики и жестов отечественных и зарубежных певцов и певуний. Скажем лишь, что в интермедии театра опосредованно приняли участие И. Аллегрова и М. Распутина, И. Николаев и В. Пресняков, Лолита и Д. Билан, М. Кабалье и Н. Басков. Под финал номера на сцену пожаловала сама Мадонна.

Среди танцоров «лица необщим выраженьем» особо запомнились Д. Приморский и Я. Шевченко (БелГИК), проникновенно исполнившие пластический этюд «Граница чувств», и В. Догля, А Гнедов (БелГИК) с брейковой композицией «Сокровище», в которой не обошлось (представь себе) без некоторых претензий на философскую глубину. Ансамбли спортивного танца «Лидер» и «Спарта» (педколледж) остались верны своей фирменной «знерджайзеровской» манере превратив выступления в феерические зрелища - коктейли из элементов классической хореографии, современных спортивных танцев акробатики художественной гимнастики, кикбоксинга. Ансамбль народного танца «Русь» (БУПК) поразил позитивной

энергетикой редкостной силы, куражом несравненным сценическим обаянием.

У вокалистов хорошо заявили о себе Ю. Иванникова (БГТУ) с органичным прочтением рефрена сильная, смелая» из популярной нынче песенки, сладкоголосые и шармовые А. Теленькова (педколледж) и К. Кривцов (БФ СГА), а также дамы, приятные во всех отношениях, из вокального трио «Константа» (БУПК) - безупречно выглядящие и столь же безупречно поющие.

Ну а жюри больше приглянулась студия современного танца «Данс-Хаос» (БелГУ). Ей и достался гран-при фестиваля.

Что же теперь? Передохнуть с недельку и запастись эмоциями для следующего шоу - гала-концерта областного этапа фестиваля. По инициативе молодежных лидеров Белгородчины он состоится в День празднования студенческой Пасхи - 25 апреля. Вот будет жарко-то.