

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ

Кафедра культурологии и политологии

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ИСТОРИИ**

Магистерская диссертация студентки

**очной формы обучения
направления подготовки 51.04.01 Культурология
2 курса группы 87001015
Евсюковой Натальи Александровны**

Научный руководитель
профессор кафедры культурологии и
политологии,
канд. философ. наук, доцент
Туркина В. Г.

Рецензент
доцент кафедры теории и истории
культуры БГИИК,
кандидат культурологии
Реш О. В.

БЕЛГОРОД 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН КРЫМА И ЕГО МЕСТО В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ.....	11
§ 1. Российская культурная история как предмет культурологического исследования.....	11
§ 2. Крым как феномен российской культурной истории.....	20
а). Культурно-историческое наследие Крыма периода каменного, медного и бронзового веков.....	22
б). Наследие эпохи железного века и античных цивилизаций на Крымском полуострове.....	30
в). Культурное наследие Крыма эпохи средневековья и Крымского ханства....	48
г). Российское наследие в Крыму.....	64
Глава 2. КРЫМСКИЙ ТУРИЗМ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ.....	70
§ 1. Культурные предпосылки развития туризма в Крыму.....	70
§ 2. Туристическая отрасль Крыма в современной российской культурной истории.....	90
Глава 3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПУТЬ: КРЫМ» – ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВЕКОВ».....	97
§ 1. Общая характеристика и план маршрута.....	97
§ 2. Достопримечательности маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».....	104
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	114
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	119
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	130
Приложение 1.....	130
Приложение 2.....	132
Приложение 3.....	136
Приложение 4.....	139
Приложение 5.....	141

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Крым – это сосредоточие огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала; уникальный сплав цивилизаций: от эллинской до российской. История России и Крыма переплелись настолько тесно, что историко-культурное прошлое стало частью русского сознания, связано с Российской империей и Советским Союзом. В настоящее время, после референдума 16 марта 2014 г., культура Крыма вновь стала неотъемлемой частью России, а ее охрана, развитие и появление новых объектов культурного наследия связаны с государственной культурной политики России.

Особенности географического положения и рельефа, многонациональность и многоконфессиональность обусловили мультикультурное наследие Крыма: в многочисленных памятниках культуры отражены исторические события, культура и религия разных эпох и народов. История Крыма и России – это сплетение Востока и Запада, история греков и Золотой Орды, церкви первых христиан и мечетей. Исторический путь России и Крыма определили их культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни общества.

За длительный период вхождения Крыма в Российскую империю и Советский Союз накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур, построена российская государственность.

Важным переломным моментом в истории было присоединение Крыма к России в 1783 г. Екатериной II, строительство городов Севастополя как центра Российского Черноморского флота и Симферополя в 1784 г. как центра Таврической губернии. За время общей истории были сформированы крепкие национальные, политические и культурные связи, пророссийское самосознание население, которое являлось поддержкой и основой для сохранения русского языка и традиций за двадцатилетнее нахождение Крыма в составе Украины.

Культурная, национальная и историческая связь Крыма и России особенно ярко проявилась, когда большая часть населения Крыма проголосовала за воссоединение с Россией на референдуме о статусе Крыма 16 марта 2014 г. 21 марта 2014 был подписан указ о создании нового Крымского федерального округа и города федерального значения Севастополя.

Современный этап развития России и Крыма требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса, а культурное наследие Крыма – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, должно быть сохранено и передано будущим поколениям.

Каждая эпоха оставляет свой след, который можно обнаружить в культурных слоях при археологических раскопках. Круг предметов, относящихся к культурным ценностям, широк и разнообразен. Они могут различаться по природе происхождения, форме воплощения, значению, представляемому для общественного развития, и многим другим критериям.

Не только на разных этапах развития человечества, но и в разных регионах на первый план выдвигаются разнообразные социокультурные факторы, влияющие на формирование наследия – экономический, религиозный, организационный факторы, ассимиляция национальных культур и их обособление, обновление содержания наследия, освобождение от ограничений. Ценность объектов наследия также определяется по нескольким критериям, среди которых – историко-культурный, этнический, социальный, идеологический и др.

Наследие реагирует на все социальные процессы и явления, происходящие в обществе, а также само влияет на его духовную атмосферу, на экономические процессы. Культурные ценности составляют материальную часть культурного наследия (движимое и недвижимое имущество, имеющее большое значение для культурного достояния каждой страны: произведения искусства и архитектуры, рукописи, книги и другие предметы, представляющие

интерес с точки зрения искусства, истории или археологии, этнологические документы, типичные образцы флоры и фауны, научные коллекции, важные коллекции книг, архивные документы, музыкальные архивы), подлежащую сохранению и передаче будущим поколениям наряду с нематериальной (танцы, фольклор, обычаи, формы представления, знания и навыки).

Объект исследования – российская культурная история в многообразии форм ее проявления.

Предмет исследования – Крым в контексте российской культурной истории.

Цель исследования – рассмотрение специфики Крыма как российского историко-культурного объекта российской культурной истории.

В соответствии с поставленной целью нами сформулированы задачи:

- представить российскую историю культуры как российскую культурную историю;
- рассмотреть Крым как феномен российской культурной истории в его специфических особенностях;
- проанализировать культурные предпосылки развития туризма в их культурно-исторической динамике;
- выявить туристический потенциал Крыма в современных реалиях российской культурной истории;
- разработать и представить репрезентацию туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Степень изученности проблемы представлена в работах по культурной истории, исторической антропологии России, в трудах по истории Крыма, очерках-путеводителях по Крыму, по изучению достопримечательностей Крыма и туризма.

Российская культурная история как направление исторической науки мало изучена, в настоящее время только начинается процесс ее становления. Российская культурная история не представлена в трудах российских

историков, а наиболее близким направлением к ней направлением в России является историческая антропология России, которой занимались такие ученые как А. Я. Гуревич, А. И. Куприянов, Д. А. Александров. Родственным антропологическому направлению в России является направление, получившее на западе определение «история ментальностей». К исторической антропологии так же относятся следующие направления: политическая антропология – представлена в трудах О. Б. Мельникова, Б. И. Колоницкого, П. В. Лукина, Г. В. Лобачева, С. В. Ярова, религиозная антропология – в трудах Л. П. Карсавина, А. И. Алексеева, А. С. Лаврова, Е. Б. Смилянской, военно-историческая антропология России – в работах Е. С. Сенявской, и антропологический подход к изучению российской науки – работы Д. А. Александрова.

Интерес к культурной истории и культурным исследованиям за пределами России появился 80-90-х гг. XX в. под влиянием работ К. Гиртца, В. Тернера. М. Фуко, Ж. Деррида и деконструктивистов Культурная история представлена в работах: Роберта Дарнтон, Натали Земон Дэвис, Питера Берка, Кита Томаса, Ф. С. Л. Лайонза, Линн Хант, Роже Шартье, Жака Ле Гоффа, Паскаля Ори, Жана-Пьера Рю, Жана-Франсуа Сиринелли, Якоба Буркхардта и Йохана Хейзинга.

Историей Крыма занимались древние историки Геродот «История» и Страбон «География». Наиболее подробно крымская история представлена в работе А. Р. Андреев «История Крыма», а так же в работах К. В. Базилевича, А. В. Белого, В. П. Душевского, А. С. Мажуко, И. Н. Храпунова, А. И. Тереножкина, О. Д. Дашевская, А. Ю. Виноградов и др.

Путеводители и очерки о Крыме, крымский туризм и достопримечательности полуострова представлены в работах: Г. Г. Москвича, Е. С. Горчаковой, С. В. Воронцовой, Ш. Монтандона, А. Г. Завадовского, Л. Татарина, Ю. М. Могарычева, А. А. Галиченко, Н. Н. Калинина, М. А. Земляниченко, Т. А. Брагиной, Н. В. Васильевой, В. Е. Виноградова,

А. П. Пальчиковой, Л. Н. Тимофеева, А. П. Царина, В. А. Щепетов и др., так же использовались воспоминания, рассказы и письма К. А. Коровина, и автобиографическая книга «Маска и душа» Ф. И. Шаляпина.

Туристическая отрасль освещена в работах А. В. Романчука «Музейный туризм», М. С. Локтевой «Туризм как сфера социально-культурной деятельности», В. А. Квартальнова «Туризм: учебник», М. А. Изотова и Ю. А. Матюхина «Инновации в социокультурном сервисе и туризме», А. С. Слепокурова «Геоэкономические и инновационные аспекты развития туризма в Крыму».

Научная новизна исследования:

1. Впервые представлена Российская культурная история как предмет культурологического исследования. Выделены признаки российской культурной истории.

2. Рассмотрен культурный феномен Крыма как яркий пример взаимодействия эллинской и российской культур, его полиэтничность и мультикультурное наследие как неотъемлемая часть русской культурной истории и русского сознания

3. Выявлены культурные предпосылки развития туризма в их многоаспектной культурно-исторической динамике; рассмотрен туристический потенциал Крыма в современных реалиях российской культурной истории, что представляет научный и практический интерес

4. Разработан и представлен в качестве репрезентации авторский туристический маршрут «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Теоретико-методологической основой исследования является компаративный, историко-генетический, системный подходы, концепции российских и зарубежных авторов, реализующие подход культурной истории и исторической антропологии в изучении истории, труды по истории и культурному наследию Крыма, социальные и психологические подходы к

анализу современного российского туризма и сферы услуг, современная теория управления предприятиями в сфере туризма; труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные вопросам развития рынка туристских услуг. Актуальным представляется междисциплинарный подход, поскольку исследование поставленной проблемы подразумевает обращение к различным областям гуманитарного знания – истории, философскому знанию, культурологии. Автор придерживается принципов историзма, системности, практической критики, суть которой в сопоставлении анализируемых концепций и подходов с реалиями и друг с другом.

В работе использованы нормативно-правовые акты, рекомендации и распоряжения государственных органов управления, статистические данные.

В процессе исследования были использованы методы исторического исследования: проблемный, аналитический, метод исторической аналогии, критический подход к источникам, историко-сравнительный подход к изложению материала и периодизации, а так же методы системного и предметно-логического анализа, экспертных оценок, статистические методы, наблюдения, группировки, экономико-математического моделирования.

На защиту выносятся следующие положения:

– предлагается следующее определение российской культурной истории как: направление исторической науки, изучающее историю социокультурных форм, процессов и коммуникаций, культурных значений, коллективных представлений и символов, различных стилей мышлений на протяжении всей российской истории.

– выявлены факторы, влияющие на становление Крыма как феномена российской культурной истории: физические особенности полуострова – обособленность от материка, выход к морям, деление ландшафта на степную, предгорную, горную зоны и южный берег Крыма, особенности поверхности, появившиеся вследствие сложных геологических процессов; многонациональность, многоконфессиональность и мультикультурализм;

– выявлены и охарактеризованы этапы культурной истории Крыма, состоящие из наследия периода каменного, медного и бронзового веков, наследия железного века и античных цивилизаций, наследия Средневековья и крымского ханства и наследия Российской империи и Советского Союза;

– выявлены культурные предпосылки возникновения, становления и развития туристической отрасли в Крыму: присоединение полуострова к Российской империи, основание и развитие русских городов, портов и военно-морского флота в Крыму, создание правительством Российской империи условий для экономического развития полуострова, использование и развитие рекреационных возможностей Крыма, строительство дорог на южном берегу и железнодорожных путей в Симферополь, Севастополь, Керчь, Феодосию, покупка и обустройство семьей Романовых имений в Крыму, строительство и обустройство крымских имений российского дворянства, привлекательность крымской природы среди российской интеллигенции;

– выявлены факторы, влияющие на развитие туристической отрасли Крыма в современной российской культурной истории. Факторы, тормозящие развитие туристической отрасли: дорога в Крым и транспорт, экономическое развитие полуострова, низкий уровень инфраструктуры и сервиса, высокие цены на услуги, не соответствующие сервису. Развитию туристической отрасли способствуют климат, природа, море, пляжи, а так же богатое культурное наследие полуострова, разноплановые и интересные экскурсии.

– выявлена целесообразность разработки и внедрения нового туристического маршрута, включающего экскурсионные объекты – места посещенные Екатериной Великой во время путешествия в «Полуденный край».

Научно-практическая значимость исследования. Результаты работы могут быть использованы при подготовке курсов, связанных с историей российской культуры, культурологией, в туристической сфере.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были использованы в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях.

Результаты диссертационного исследования отражены в следующих статьях: «Дача К. А. Коровина «Саламбо» в Гурзуфе и ее влияние на крымскую живопись», «Ливадийский дворец в культурной и политической истории России», «Туризм как одна из составляющих культуры Крыма в контексте русской культурной истории», «Влияние русского музыкального искусства на культурное наследие Гурзуфа в Крыму».

Объем и структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы и приложения.

1. КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН КРЫМА И ЕГО МЕСТО В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ

§ 1. Российская культурная история как предмет культурологического исследования

На современном этапе социально-экономической, политической и духовной трансформации российского общества происходит пересмотр накопленного опыта российской культурной истории и осмысление его в современных условиях глобализирующего мира.

Культурная история – направление современной исторической науки, изучающее историю социокультурных форм, процессов и коммуникаций, культурных значений, коллективных представлений и символов, а так же различных стилей мышления. Активный интерес к культурной истории и культурным исследованиям можно наблюдать в 1980-х и 1990-х годах. Культурная история появилась в неклассической модели исторической науки и приобрела большую популярность во второй половине XX в. под влиянием работ К. Гиртца, В. Тернера, М. Фуко, Ж. Деррида и деконструктивистов, получив название «новая культурная история» (55, 240-242).

Переняв идеи антропологии, историки выработали подход, известный под названием «историческая антропология». Результатом истории и антропологии стало более широкое использование термина «культура», историки приблизились к антропологическому взгляду на культуру, стали уделять пристальное внимание смыслу и значению: ранее термином «культура» обозначалась высокая культура, теперь же сюда входит культура повседневности – обычаи, жизненные ценности и повседневный образ жизни людей. В последней четверти XX в. новая культурная история стала доказывать свою самостоятельность и выступать в виде автономного проблемного поля профессионального исторического знания.

Исследовательские подходы новой культурной истории имеют много общего с подходами исторической антропологии. Основная специфика подхода в культурной истории заключается в использовании приема отстранения, введенного русским формалистом В. Шкловским, когда предмет или явление воспринимаются как впервые увиденные. «Не приближение значения к нашему пониманию, а создание особого, восприятия предмета, создание видения его, а не узнавания» (90, 63). Данный прием возник на базе субъективно-психологической концепции художественного произведения как фактора и результата индивидуальных восприятий, преследуя цель вывода вещи из автоматизма восприятия.

Культурной историей занимались:

- американские историки: Роберт Дарнтон, Натали Земон Дэвис;
- англо-саксонские: Питер Берк, Кит Томас, Ф. С. Л. Лайонз, Линн Хант;
- французские: Роже Шартье, Жак Ле Гофф, Паскаль Ори, Жан-Пьер Рю, Жан-Франсуа Сиринелли;
- в Германии – Якоб Буркхардт;
- в Нидерландах – Йохан Хейзинг.

Такое направление российской исторической науки как «российская культурная история» не представлено в трудах современных историков. Самое близкое по смыслу и функциям понятие к «российской культурной истории» – это «историческая антропология России». В этом ключе работали такие ученые как А. Я. Гуревич, А. И. Куприянов, Д. А. Александров. В настоящее время идет становление этого направления, но современными историками не достигнуто единое понимание этого термина. Синонимом исторической антропологии в России часто выступает история ментальностей, термин, относящийся к манере описания истории. История ментальностей фокусируется не на изучении войн, великих людей и политике, а на изучении мышления в культурах и социальных группах прошлого, реконструкции истории посредством идей, эмоций и способов мышления, свойственных как великим,

так и заурядным личностям изучаемой эпохи. Подмена понятий сужает поле исторической антропологии России, которая кроме обобщенного способа восприятия мира, изучения манеры чувствовать и думать, характерной для людей определенной эпохи, предполагает в первую очередь изучение разнообразных форм быта и социальных практик. Одни авторы понимают историческую антропологию в философском смысле – как внимание к человеку в истории, другие фактически отождествляют это направление с историей менталитета. Недостаточное осмысление отечественными историками понятия «историческая антропология» привело к тому, что до самого последнего времени в России почти не было работ, авторы которых прямо ассоциировали бы свои исследования с данным историографическим направлением. Из последних достижений исторической антропологии России стало развитие области изучения представлений о власти в ту или иную эпоху, политического сознания или «менталитета» различных слоев населения, символики власти, получившее на западе название политической антропологии (О. Б. Мельникова, Б. И. Колоницкий, П. В. Лукин, Г. В. Лобачева, С. В. Яров). Другие тематические направления, где применяется историко-антропологический подход на российском материале – религиозная антропология (Л. П. Карсавин, А. И. Алексеев, А. С. Лавров, Е. Б. Смилянская) и военно-историческая антропологии России (Е. С. Сенявская); так же начинает развиваться антропологический подход применительно к изучению науки в России (Д. А. Александров).

Российскую культурную историю нельзя отождествлять с историей культуры России. Само понятие «история культуры» представляет собой раздел исторической науки и культурологии, в рамках которого изучаются явления и процессы, связанные с развитием и взаимодействием тех аспектов человеческой деятельности, которые так или иначе связаны с культурой. В России сложились свои традиции изучения истории культуры, главенствующие

позиции в ней занимают искусствоведы, поэтому в рамках истории культуры часто изучается и преподается история искусств.

Так в чем же различие российской культурной истории от истории культуры России? История культуры рассматривает культуру как предмет исследования, разграничивая её с другими науками. Российская культурная история должна заниматься изучением российских исторических объектов, поэтому не обладает четкими границами исследуемых областей и является одним из возможных подходов к изучению истории России в целом.

Методы исследования не имеют общей согласованной точки зрения, и вызывают многочисленные споры между учеными. Перечислим методы, используемых теми или иными учеными: интуитивный метод (Якоб Буркхардт), количественные методики, исследование практик и представлений (14, 13).

Серьёзной методологической проблемой культурной истории является интерпретация источников. Классики дисциплины считали, что суждения историков могут быть достоверными, а источники – точными и беспристрастными. Противопоставляя культурную историю политической истории, Якоб Буркхардт писал: «Культурная история же, напротив, обладает высшей степенью точности, поскольку состоит по большей части из материала, переданного письменными источниками и материальными памятниками непреднамеренным, незаинтересованным образом или даже невольно» (14, 39).

С другой стороны, источники прошлого – тексты, образы, картины – могут быть пристрастными и идеологизированными, созданными, чтобы побуждать к тем или иным действиям. Методы таких историков конца XIX – начала XX вв., как Якоб Буркхардт или Йохан Хейзинга, критиковались за излишний субъективизм, поскольку на их описания той или иной эпохи влияли личные впечатления.

Одним из возможных вариантов решения данной проблемы субъективизма является подход, возникший в 1960-е гг. во Франции – подход

«серийной истории», в рамках которой происходит анализ источников в хронологическом порядке.

Проблему субъективности прочтения текстов исследователем помогает решить метод «контент-анализа». Данный метод использовался в школах журналистики в США в начале XX в., а во время Второй мировой войны – как способ получать достоверную информацию для союзников из немецких новостных бюллетеней. Суть метода состоит в изучении текста или группы текстов, просчитав частоту употребления тех или иных слов, проанализировать связанность одних тем с другими. Таким образом, можно проанализировать наиболее распространенные темы в тексте определенного автора, или принадлежащие определенной эпохе. Слабостью контент-анализа является его механистичность, требующая много сил и точности в подсчетах, так же при использовании количественных методов трудно учитывать семантическое разнообразие – одно и то же слово, фраза или тема в разных контекстах и, взаимодействуя друг с другом, могут иметь разный смысл.

Невозможно рассматривать российскую культурную историю, не рассмотрев наиболее распространенные интерпретации термина «культура». Культура связана со всеми областями человеческой жизнедеятельности, отсюда и возникает множество значений в трактовке этого понятия. Возникновение термина имеет латинские корни – *cultura*, происходит от глагола *colo, colere*, что означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Наиболее распространенная трактовка термина «культура» включает в себя человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявление человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений, знаний) (65, 6).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и

существовать. Так же культура оказывает управленческое воздействие на человека и сообщества, ее можно представить как набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение, переживания и мысли. Источник происхождения культуры – человеческая деятельность, познание и творчество.

Значений определений культуры в настоящее время насчитывается более четырехсот, и продолжает увеличиваться по мере расширения проблемных полей культурологических исследований. Рассмотрим некоторые из них.

В Большой Советской Энциклопедии понятие «культура» представлено в широком смысле как материальный и духовный уровень развития определённых исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни; в узком смысле термин «культура» относится только к сфере духовной жизни людей. (17).

Г. П. Выжлецов представляет культуру как практическую реализация общечеловеческих и духовных ценностей (25, 66).

По Ю. М. Лотману, культура – негенетическая память коллектива; с одной стороны – определенное количество унаследованных текстов, а с другой – унаследованных символов (54, 8).

В работе «Культура как система», авторы дают следующее определение понятию: «Культура – это все, т. е. вся совокупность проявлений человеческого мышления и деятельности» (65, 7).

Каждое из существующих понятий не более чем условное допущение, наиболее операциональное в рамках решаемой в конкретном случае исследовательской задачи. Культура – не вещь, не конкретный предмет, а категория человеческого бытия (так же, как история или жизнь), и в этом статусе она онтологически неисчерпаема; в каждом конкретном случае требует более четкой и узкой конкретизации этого понятия (82, 123).

Культурной историей термин «культура» трактуется в более широком смысле, чем совокупность приобретенных знаний. В интерпретации культурной истории «культура» включает в себя все совокупные проявления, присущие обществу – это представление лежит в основе определения и области применения, которые она разграничивает. Составляющие культуру представления разделяются всеми членами той или иной социальной группы, поэтому являются социальными феноменами (30). Культурная история не предполагает, что это представление должны отражать «реальность», но она заинтересована в реальных эффектах. Что касается коллективного характера, который подчеркивает определение, то эти представления являются социальным явлением, общим для всех членов группы. Они могут иметь различную природу возникновения: географическую, демографическую, профессиональную, идеологическую, религиозную и т. д. В попытке объяснить эти явления проявляется ее принадлежность к социальной истории, хотя внимание к символической области и интерпретациям характерно для всех учёных, занимающихся культурной историей, в то время как классическая социальная история в большей мере занимается реконструкцией повседневного опыта.

Рассмотрев понятия «культура», «история культуры», «историческая антропология России», а так же опираясь на общее определение культурной истории, сформулируем и дадим определение понятию «российская культурная история».

Российская культурная история – это направление исторической науки, изучающее историю социокультурных форм, процессов и коммуникаций, культурных значений, коллективных представлений и символов, различных стилей мышлений на протяжении всей российской истории.

Можно выделить признаки российской культурной истории:

– междисциплинарность – культурная история тесно связана с антропологией и социологией, а так же с социальной, экономической и политической историей России;

– межличностное и межгрупповое взаимодействия;

– рассматривает происходящие процессы с позиции их участников;

– использование приема отстранения, воспринимая вещь как впервые увиденную, выводя ее из автоматизма восприятия.

– изучает все виды социальных практик на всех уровнях и во всех проявлениях, от культуры повседневности до элитарной культуры.

– кросс-культурный подход, в условиях постоянного межкультурного взаимодействия во всех сферах жизни российского общества.

Взгляд на историю России через российскую культурную историю является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира.

Прошлое России – неотъемлемая часть мирового исторического процесса, являясь многонациональным и поликонфессиональным государством с богатой многовековой историей, необходимо в ее изучении делать акцент на взаимодействии культур, что позволит укрепить экономические, социальные, политические и другие связи между народами.

Таким образом, изучение российской культурной истории как направление исторической науки России представляет собой неклассическую модель изучения истории нашей страны. Интерес к культурологическому подходу в прочтении истории не пользуется популярностью в России, в отличие от западных стран, где интерес к культурной истории и культурным исследованиям появился 80-90-х гг. XX в. под влиянием работ К. Гиртца, В. Тернера. М. Фуко, Ж. Деррида и деконструктивистов, получив название «новая культурная история». Исследовательские подходы культурной истории схожи с подходами культурной антропологии, в которой взгляд на культуру

более широкий и включает в себя не только исследование высокой культуры, но и культуры повседневности: обычаи, жизненные ценности и образ жизни людей.

В России в настоящее время только начинается процесс становления российской культурной истории как направления исторической науки, данный подход не представлен в трудах российских историков, а наиболее близким направлением к российской культурной истории – исторической антропологии России занимались такие ученые как А. Я. Гуревич, А. И. Куприянов, Д. А. Александров. Родственным антропологическому направлению в России является направление, получившее на западе определение «история ментальностей». К исторической антропологии так же относятся следующие направления: политическая антропология представлена в трудах О. Б. Мельникова, Б. И. Колоницкого, П. В. Лукина, Г. В. Лобачева, С. В. Ярова, религиозная антропология – в трудах Л. П. Карсавина, А. И. Алексеева, А. С. Лаврова, Е. Б. Смилянкой, военно-историческая антропология России – в работах Е. С. Сенявской, и антропологический подход к изучению российской науки – работы Д. А. Александрова.

В процессе становления направления российской культурной истории необходимо различать понятия «культурная история» и «история культуры», которую в России изучают преимущественно искусствоведы, и преобладает уклон в сторону изучения истории искусств. Предмет исследования данного направления – культура, её изучение разграничено с другими науками. С помощью направления российской культурной истории, не обладающей четкими границами исследуемых областей и изучающей российские исторические объекты, возможно изучение истории России в целом.

В методологическом подходе российской культурной истории возникает ряд проблем, наиболее значимая из которых – проблема субъективизма, проявляющаяся через субъективное отношение в трактовке исторических материалов самого изучающего и в субъективном отношении авторов

исторических культурных источников. Для решения проблемы изучение источников нужно проводить в хронологическом порядке методом «серийной истории» и с помощью трудоемкого метода контент-анализа, просчитывающего частоту употребления различных слов и анализирующего связанность одних тем с другими, выделяющего наиболее распространенные темы в тексте принадлежащим определенным авторам и эпохам – данный метод не учитывает семантическое смысловое разнообразие.

Российская культурная история как подход в изучении истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, способствует формированию современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира.

§ 2. Крым как феномен российской культурной истории

В российской культурной истории Крым представляет собой наиболее яркий пример взаимодействия культур, является сосредоточием огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала. Уникальный сплав цивилизаций, от эллинской до российской, переплелись с историей России и Крыма настолько тесно, что историко-культурное прошлое Крыма стало неотъемлемой частью русской культурной истории и русского сознания.

Особенности географического положения и рельефа, многонациональность и многоконфессиональность обусловили мультикультурное наследие Крыма. В самом общем виде мультикультурализм определяется как особая форма интегративной, ассимилятивной идеологии, посредством которой поликультурные общества реализуют политику социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни. Термины «мультикультурность», «мультикультурный», «мультикультурализм» возникли в Канаде в 60-х гг. XX в. по отношению к многосегментным обществам – мультирасовым, мультирелигиозным,

мультинациональным и мультиэтническим. Официальное политическое признание термин «мультикультурализм» получил в 1971 г. (62, 234-237).

В многочисленных памятниках культуры Крыма отражены исторические события, культура и религия разных эпох и народов: первобытных людей, археологической культуры курганных погребений, племен тавров, киммерийцев, скифов, древних греков, сарматов, римлян, аланов, готов гуннов, византийцев, крымских греков, хазар, славяно-руссос, печенегов, половцев, армян, венецианцев и генуэзцев, татаро-монгол, ордынцев, крымских татар, турок, караимов, русских, украинцев, болгар, евреев, крымчаков, немцев, итальянцев, поляков, чехов и эстонцев.

Роль и значение народов, населявших Крым в его культурной истории, с момента появления человека и культуры на территории Крыма обусловлены ландшафтом и природно-климатическими особенностями Крымского полуострова. В ландшафте Крыма преобладают степи на севере и невысокие горы на юге полуострова, которые защищают побережье от ветров. Склоны Крымских гор с северной стороны пологие, с южной – крутые и скалистые. Крымский полуостров омывается Черным и Азовскими морями, с материком соединен семикилометровым отрезком суши – Перекопским перешейком. Климат в настоящее время в большей части полуострова мягкий умеренно континентальный, исключение составляет южный берег Крыма, на котором благодаря защите гор и близости моря, отдающего тепло зимой преобладает субтропический климат близкий к средиземноморскому. На полуострове протекает несколько неглубоких рек, самыми большими из которых являются Черная, Бельбек, Кача, Альма и Салгир; находится множество пресных озер и лиманов в северной части Крыма. Геологические процессы сформировали современное очертание Крымских гор, наличие в них полезных ископаемых и особенности горной породы, представленной глинистыми сланцами, песчаниками, известняками, конгломератами, меловыми образованиями и вулканическими породами, обусловившими возникновение множества пещер в

Крымских горах, привлекали первобытного человека и древние культуры на полуостров.

а). Культурно-историческое наследие Крыма периода каменного, медного и бронзового веков

Культурный феномен Крыма, его полиэтничность и мультикультурное наследие сформировались задолго до присоединения Крыма к Российской империи, и стало частью российской культурной истории. Культура Крыма уходит своими корнями в далекое прошлое и связана с появлением первобытных людей на его территории. Появление человека на территории Крыма, почти не затронутой ледниками, относится к раннему каменному веку. Археологами были обнаружены множество стоянок древних людей времен палеолита, мезолита, неолита, медного и бронзового веков, в степном и горном Крыму, на южном берегу и Керченском полуострове.

В местах древних стоянок найдены орудия палеолита – кремневые остроконечники, скребла-ножи, рубильцы; остатки укреплений, оружие – лук и стрелы, кости древних животных эпохи мезолита; на стоянках неолита обнаружены мотыги, жатвенные ножи, каменные топоры, молотки, кремневые ножевидные пластины, костяные бусы, глиняная обожженная посуда.

На территории Крыма и города федерального значения Севастополя находится четыре стоянки древних людей 1,5 млн. – 10 тысяч лет до н. э., отнесенные к объектам культурного наследия федерального значения: археологический комплекс на плато Ак-Кая, Белогорский район, пещерная стоянка Мурзак-Коба у села Чернореченское Балаклавского района, пещерные стоянки Фатьма-Коба и Шан-Коба у села Передовое Балаклавского района (2).

В степном, горном Крыму и на Керченском полуострове найдены курганы времен медного века, медные инструменты и оружие: топоры, кинжалы, ножи, долота, скрепки, наконечники копий и стрел, кости домашних животных.

На стоянках периода бронзового века обнаружено много медных и бронзовых изделий, горшков, чаш, каменных боевых топоров, булав. Найдены следы начала меновой торговли крымских племен со степным населением Северного Причерноморья – посуда, похожая на обнаруженную утварь в Щетковском кладе в Побужье у Ингула.

К периоду медного и бронзового веков относится появление и развитие в Крыму археологических культур курганных погребений: ямной, кеми-обинской, катакомбной, многоваликовой, срубной, сабашиновской и белозерской. Перечисленные археологические культуры отличаются погребальным обрядом, инвентарем захоронений и малоизученным образом жизни.

Все представители археологических курганных культур вели кочевой образ жизни. Но иногда встречаются поселения оседлых племен – многоваликовой, сабашиновской и белозерской, которые являются наиболее изученными на полуострове. Благодаря исследованию сохранившихся следов постоянных поселений упомянутых курганных культур, образ жизни их племен изучен наиболее полно по сравнению с другими культурами, свидетельства о жизни и традициях которых в Крыму лучше всего представлены в их похоронных обрядах, менее – в археологических раскопках мест стоянок. Все курганные культуры занимались преимущественно скотоводством и земледелием, в меньшей степени охотой, на южном берегу – рыбной ловлей.

Ямная культура – кочевая культура с элементами мотыжного земледелия, в Крыму преобладала в степном районе. Ее памятники датируются второй половиной III – началом II тысячелетия до н. э., приписываются пастушеским индоевропейским племенам. Отличается курганами, высотой до 3 м и более, в которых встречаются охватывающие их кольцевые ровики и ряды камней – кромлехи, связанные с культом солнца. Умерших хоронили в прямоугольных ямах под курганами, перекрытыми половинами бревен, досками, реже каменными плитами; в положении лежа на спине с согнутыми коленями, голова

направленна преимущественно к востоку или северо-востоку, обильно посыпали охрой. В могилах встречаются кости мелкого рогатого скота, отпечатки ткани. Погребальная утварь: молоточковидные булавки, костяные проколки, кольца, амулеты в виде звериных зубов, наконечники стрел, пестики, терочники из камня, медные шилья, медные и бронзовые листовидные ножи, сосуды яйцевидной формы или с небольшим плоским дном, с веревочным и врезном орнаментом. В кургане у села Болотного Джанкойского района, обнаружены три деревянных колеса. Позднеямные погребения в Крыму совершены в небольших могилах, ориентировка погребенного неустойчивая, охры мало, инвентарь беден, а на завершающем этапе умерших хоронили уже в скорченном положении на боку.

Кеми-обинская культура – культура полукочевого скотоводства, получила свое название по названию кургана Кеми-Оба, раскопанного в 1957 г. около города Белогорска; выделена археологом А.А. Щепинским как археологическая культура Северного Причерноморья, в Крыму распространена в степном и предгорном районах. Датируется первой половиной III – серединой II тысячелетий до н. э. Происхождение кеми-обинских памятников может быть связано с ямной культурой и с долменными погребениями западного Кавказа. Некоторые современные исследователи ставят под сомнение выделение кеми-обинской культуры в отдельную археологическую культуру, рассматривая её наиболее яркие памятники как захоронения элиты ямной культуры с использованием большого количества каменных элементов в той местности, где строительный материал имелся в избытке (16).

Высота курганов до 3 м, иногда встречаются курганы до 5-6 м. Распространенный материал – камень: кромлехи, насыпи с каменными стрелами. Захоронения производились в погребальной яме, обложенной камнями, или в каменном, иногда деревянном, ящике, стены которых часто покрывались черной, красной и желтой красками с рисунком в виде различных линий, щели иногда замазаны глиной, дно ящика посыпалось мелкой галькой,

морскими ракушками или измельченной известью. Некоторые захоронения имели отличительные особенности, свойственные другим культурам: в кургане около села Вилино погребальная камера имела окно, характерное для западнокавказских дольменов, в Евпатории найдена гробница, вырубленная в каменном блоке. Встречаются коллективные захоронения до тридцати человек: каменная коллективная усыпальница на месте современного Симферопольского водохранилища. Умерших хоронили в погребальном ящике в положении лежа на спине с согнутыми коленями, голова направлена преимущественно к востоку или северо-востоку, слегка посыпали охрой, в кургане Курбан-Байрам около Красноперекоска погребенный был положен на салазки. Погребальная утварь более разнообразна, чем в ямной культуре: бронзовые топоры, долота, шилья, ножи, височные кольца, браслеты, костяные булавки, каменные шлифованные топоры, микролиты, изделия в виде двузубчатой вилки, встречаются колеса повозок. Погребальный ящик имеет росписи с внутренней стороны.

В период бронзового века появились первые образцы декоративно-прикладного искусства и примитивной скульптуры, относящиеся к кеми-обинской культуре: «елочный» орнамент гравировки или росписи черной, красной или желтой краской на стенах погребальных каменных ящиков; большая плита с лунками для жертвоприношения вина богам, на которой изображен поединок, найденная в Бахчи-Эли у Красной Горки в Симферополе; антропоморфные стелы – каменные статуи, выполненные из удлиненных плит, верхняя часть которых выточена в виде головы. Найдены антропоморфные стелы в Мамае около Евпатории, Чокурче, Астанино; антропоморфные стелы у Тиритака на Керченском полуострове представляют собой целые статуи с глазами, ртом и руками, а на плитах Верхоречья и Эфирсовхоза в районе Бахчисарая изображен портупейный пояс, ниже него мужчина и женщина, на стреле из Верхоречья за поясом заткнуты топор, лук и колчан, а ниже можно увидеть две пары животных. Керамика – тонкостенные горшки с хорошим

обжигом, темного, почти черного цвета изготавливалась с добавлением ракушечника или толченого известняка, с серым, тёмным, коричневым лощением с внешней стороны; отличалась бедным декором в виде вдавлений, насечек, врезных узоров и валиков, или полным его отсутствием.

Катакомбная культура – группа археологических культур, датируется концом III – серединой II тысячелетий до н. э. Погребальные сооружения – катакомбы под курганом, состоящие из входной ямы – вертикального колодца, коридора и погребальных камер, часто расположенных по окружности кургана. Высота курганов в большинстве случаев до 1 м, в Крыму встречаются насыпи захоронений более двух метров в высоту: Старый Крым, село Целинное, село Болотное.

Культуру катакомбных погребений в Крыму делят на три группы. В раннюю группу входят скорченные захоронения на спине и на боку с руками, сложенными на животе, свойственные ямной культуре. Украшения бедные, керамика – высокие с уплощенным или круглым дном сосуды со скудным орнаментом. Вторая группа включает вытянутые захоронения, наиболее многочисленна в Крыму. Инвентаря много, керамика – низкие горшки с богатой отделкой, чаши, близкие найденным на реке Ингул, которые свидетельствуют о связях между племенами. Третья группа – поздняя: скорченные на боку погребения с руками перед лицом, характерные для культуры многоваликовой керамики. Погребальная утварь: кремневые наконечники копий, стрел, каменные топоры, булавы, песчаниковые абразивы, молоточковидные булавки, костяные проколки и пряжки, подвески из звериных клыков, бронзовые листовидные ножи, четырехгранные шилья, бляхи, пронизки и другие предметы. Часто использовалась глина: в захоронении у Старого Крыма был найден трепанированный череп, заполненный смесью глины и охры и кости, обмотанные стеблями растений, так же обмазанные составом с глиной. В парном захоронении у села Болотного глиной был герметично замазан вход в погребальную камеру, глина была на потолке

камеры и коридора. Погребение принадлежит человеку высокого социального положения и характеризует хозяйство катакомбных племен, общественный строй и идеологические представления.

Ранняя катакомбная культура имеет много общего с ямной, а позднее смешалась с многоваликовой культурой.

Культура многоваликовой керамики, получила название от глиняной посуды, украшенной налепленными валиками. Датируется второй половиной II тысячелетия до н. э. в ямах и каменных сооружениях. Погребения на боку с руками перед лицом, могилы грунтовые или каменные. В гробницах были обнаружены остросереберные и баночные сосуды, украшенные богатым рельефным орнаментом с двумя горизонтальными гладкими валиками. Такие сосуды найдены в погребениях у Филатовки, на горе Клементьева у Коктебеля, могильника Штурмовое.

На побережье Восточного Крыма найдены поселения оседлых племен культуры многоваликовой керамики, раскопки которых дали наиболее полное представление о жизни племен данной культуры. Наиболее изученное поселение Каменка, в нем найдены остатки двадцати наземных жилищ овальной и прямоугольной формы, укрепленные по основанию каменной кладкой. Основные отрасли хозяйства – скотоводство, рыбная ловля, которые сочетались с земледелием и охотой. На местах поселений найдены орудия из кремния и других пород камня, изделия из глины, роговые и костяные изделия, металлические четырехгранные шилья. Был найден дисковидный костяной псалий с шипами из Каменки, который находит аналогию в IV шахтовой гробнице Микен (Греция) и относится к XVI–XV вв. до н. э. и свидетельствует о связях Крыма с Балканским полуостровом. Культура многоваликовой керамики родственна срубной культуре, ее носители контактировали с катакомбным населением Крыма, предшественники сабашиновской культуры.

Срубная культура – протоскифская или киммерийская археологическая культура, получила название после обнаружения первых захоронений в виде

срубов у Северского Донца; в других районах захоронения производились в простых грунтовых ямах или в каменных ящиках. Датируется XVII – XII вв. до н. э. Погребения срубной культуры в Крыму немногочисленны и представлены только в северной части. Умершие похоронены на боку с руками перед лицом в ямах. В гробницах найдены баночные глиняные сосуды без узоров или декорированные только в верхней части. Резной, гребенчатый и ямчатый орнамент изделий состоит из штрихов, горизонтальных линий, зигзагов, треугольников, крестиков, прямоугольников, схематические изображения животных и др., которые многие ученые считают примитивным пиктографическим письмом, знаки которого пока еще не расшифрованы. В погребении у села Филатовки Красноперекопского района, в гробнице найдены части скелета овцы – напутственная пища. Погребальная утварь: костяная проколка, остросеребряный богато украшенный сосуд и бронзовый кинжал с намечающимся перекрестием раннесрубного типа. По археологическим и антропологическим данным, срубные племена родственны ямным, но резко отличаются от катакомбных племен.

Сабатиновская культура – археологическая культура, сформированная на основе культуры многоваликовой керамики, получила название по названию села Сабатиновка, датируется XVIII–XII вв. до н. э. Для сабатиновской культуры характерен высокий уровень металлообработки, используется оловянная бронза: предметы вооружения, орудия труда и украшения. Племена сабатиновской культуры занимались скотоводством и земледелием, поддерживали связи с соседями. Керамика представлена сосудами с одним горизонтальным валиком, расчлененным насечкой или пальцевыми вдавлениями, венчик отогнут слабо и валик расположен на нем.

Белозерская культура – археологическая культура, датируется XII–X вв. до н. э. Возникла на базе сабатиновской и срубной культур. Памятники сабатиновской и белозерской культур распространены в Северо-Западном и в Восточном Крыму и в районе Симферополя. Лучшее всего археологические

культуры Кировским поселением на Керченском полуострове, существовавшее как в сабатиновское, так и в белозерское время, датируется XIV–X вв. до н. э. На месте поселения обнаружены два каменных прямоугольных жилища, под фундаментом одного из них обнаружено ритуальное захоронение. На месте других поселений – жилища с углубленным основанием, следами столбов, очагами и хозяйственными ямами. Основным занятием населения было скотоводство и земледелие, что подтверждается найденным в поселениях инвентарем: каменные боевые топоры, ступки, литейные формы, кельты, кремневые вкладыши серпов, костяные наконечники стрел, стержневидные псалии, рукоятки, пряслища, пронизки, подвески; зубчатые орудия для выделки шкур, проколки, гребни для обработки сухожилий; костяные и роговые муфты, бронзовые ножи, шилья, иглы, серпы. Так же найдены изделия из глины: пряслища, модели колес, фигурки, предметы неизвестного назначения и сосуды с одним горизонтальным валиком украшающим плечики, расчлененным насечкой или пальцевыми вдавлениями. Керамический комплекс культуры представлен кухонной, столовой и тарной посудой.

В белозерской культуре встречаются захоронения с курганными и грунтовыми могильниками. Грунтовые могильники состоят более чем из ста погребений с расположенными рядами могилами. Усопших хоронили в скорченном положении, на боку, иногда на спине головой на юг, преимущественно в прямоугольных ямах, перекрытых деревом, иногда в погребальном обряде использовался огонь, охра или мел. Погребальный инвентарь скудный, несколько сосудов, в некоторых случаях обнаружены металлические изделия. Погребения племенной знати отличаются размерами погребальных ям и более сложным погребальным сооружением, ямы обшиты досками и столбовыми конструкциями, в гробницы помещено большое количество погребальной утвари.

Племена первобытных людей и культуры курганных погребений на Крымском полуострове представляют собой первобытную культурную

историю Крыма. Сохранившееся культурное наследие древнейших племен Крыма как результат их пребывания, взаимодействия и ассимиляции, в совокупности с особенностями и спецификой ландшафта и природных ресурсов Крымского полуострова, послужило основой культурного взаимодействия последующих поколений населения Крыма.

К объектам культурного наследия федерального значения в Крыму периода II тысячелетия – X в. до н. э., отнесены: археологический комплекс на плато Ак-Кая Белогорского района, поселение «Каменка» у Керчи и археологический комплекс «Караул-Оба» у села Веселое и поселка Новый Свет городского округа Судак (2).

б). Наследие эпохи железного века и античных цивилизаций на Крымском полуострове

Культура курганных погребений в начале I тысячелетия до н. э. на Крымском полуострове сменилась железным веком: древнейшие железные предметы, относящиеся к VIII в. до н. э. были найдены в одном из курганных погребений у села Зольного. В культурной истории Крыма началась новая эпоха, тесно связанная с пребыванием на полуострове тавров, киммерийцев, скифов, древних греков-эллинов, сарматов и римлян. Культура железного века в Крыму, включающая в себя античную цивилизацию, датируется X в. до н. э. – III в. н. э. Основными занятиями населения Крымского полуострова стали земледелие и скотоводство: натуральное хозяйство полностью удовлетворяло потребности человека продуктами собственного производства.

Старое название Крыма – Таврида связано с племенами тавров населявших горную часть и южный берег Крыма от мыса Айя до Феодосии со времени раннего железного века, к которому относятся первые археологические памятники этого народа на полуострове.

У названия народа тавров есть несколько версий происхождения. Наиболее популярны две точки зрения: по мнению М. И. Ростовцева греки

слышали, как называли себя сами тавры словом, близким по звучанию греческому слову «tauros» – быки; по мнению Э. И. Соломоника, греки назвали Тавром Крымские горы, а тавры – это горцы, жители Тавра, Крымских гор. Упоминания о таврах и их полуострове, Херсонесе Таврическом, встречается у многих античных историков: в V в. до н. э. писал Геродот в своей «Истории», упоминание встречается у римского историка Страбона в одном из томов «Географии», оконченной около 7 г. до н. э.; в работах других авторов – Диодора Сицилийского, Тацита, Аммиана Марцелина, Полиена. После самих тавров письменных источников не осталось.

Этническое происхождение этого этноса достоверно не известно. Некоторые исследователи, считают, что тавры – это остатки разбитых скифами киммерийцев из Северного Причерноморья.

По мнению А. М. Лескова, тавры связаны с кобанской культурой Центрального и Северного Кавказа вследствие процесса миграции в конце эпохи бронзы – начале раннего железного века племен через Керченский пролив в Крым. Гипотеза опирается на схожих деталях погребального обряда – использовались каменные ящики, а отдельные изделия из керамики и бронзовых украшений имеют много общего.

По версии В. А. Колотухина – тавры являются коренным населением Крымского полуострова, последователями позднерубной культуры. Эта концепция опирается на данные археологических раскопок: керамический комплекс и погребальный обряд тавров связаны с позднерубными крымскими памятниками. Так же обнаружены многослойные поселения, возникшие в эпоху бронзы и существовавшие в раннем железном веке.

Могильник тавров – каменный ящик, использовавшийся для многократных захоронений, состоит из четырех вкопанных в землю плит, служивших стенами ящика, сверху перекрыт пятой плитой, по размерам метр в ширину и в высоту и более метра в длину; захоронения окружены оградкой из камней, поставленных на ребро. Умерших укладывали в скорченном

положении на бок, временами из ящика убирали кости, оставляя только черепа. Предположительно каждое погребальное сооружение служило как родовая усыпальница. Большинство могильников было разграблено и не сохранилось до нашего времени, исключение составляет могильник Мал-Муз в Байдарской долине. На его раскопках найдены: клинок железного меча, железные кинжал и топор, наконечники стрел, конская сбруя, бронзовые подвески, гривны, браслет, бляшки, кольца, бусы, керамическая посуда.

В предгорьях Крыма в 20-х гг. XX в. были обнаружены памятники кизил-кобинской археологической культуры, имеющей много общего с таврской культурой. На этническое происхождение этой культуры есть две точки зрения: часть ученых считают ее отдельной культурой, по второй точке зрения, которая сейчас господствует в науке, кизил-кобинскую культуру относят к таврской, несмотря на различия между горными и предгорными памятниками. Наблюдаются различия в конструкции каменных ящиков, в меньшем количестве погребенных в одной могиле, в наличии индивидуальных погребений и большем разнообразии погребального инвентаря в предгорьях. На территории Внешней и Внутренней гряд Крымских гор найдено множество долговременных поселений, а на территории Главной гряды и южном берегу Крыма они практически отсутствуют. Эти отличия ученые объясняют различиями хозяйственно-культурных типов племен обусловленных природно-географическими условиями предгорного и горного Крыма и различными уровнями социально-экономического развития этноса на протяжении нескольких веков. Племена тавров, сконцентрированные в предгорном Крыму занимались земледелием и пастушеским скотоводством. В VI в. до н. э. некоторые племена переселились в горы и на южный берег Крыма и занялись отгонно-пастбищным скотоводством, для которого использовались яйлы – плоские вершины крымских гор, и, по данным античных историков, грабежом, войной и пиратством. Различия в хозяйственной деятельности и территориальная обособленность создали две субэтнические группы, с разными

хозяйственно-культурным типами, материальной и духовной культурой. Кроме упомянутой деятельности было распространено занятие охотой, рыболовством, ткачеством, прядением, литьем из бронзы, гончарным производством, хозяйство вели совместно (83).

Тавры поклонялись богине Деве, которая символизировала плодородие и была своеобразным отголоском матриархата в таврской культуре; приносили ей человеческие жертвы. Ритуал жертвоприношения описан древними историками в их трудах: тавры приносят в жертву Деве потерпевших кораблекрушение и эллинов, захваченных в море; по одним свидетельствам тело сбрасывалось вниз со скалы, а голову насаживают на кол; по другим – тело не сбрасывают со скалы, а передают земле. Храмы и святилища Девы обнаружены на мысе Партенит у Аю-Дага, в пещере Ени-Сала II у села Чайковское, в пещерах Кизил-Коба и в урочище Селим-Бек у Ялты. В святилище Сем-Бек найдены пятнадцатисантиметровые терракотовые статуэтки богини Девы.

Поселения тавров располагались в долинах, предгорьях и труднодоступных горных, хорошо укрепленных каменных убежищах, недалеко от воды, племена селились компактными семейными общинами. В Крыму известны множество таврских памятников: поселения, датируемые IX–VI вв. до н. э., найдены у Инкермана, около села Партизанское, недалеко от Бахчисарая, у села Краснопещерное недалеко от Симферополя. Балаклавское и Белогорское; поселения VI–V вв. до н. э. найдены на горе Кошка у Симеиза, у поселка Новый Свет, в пещере Кош-Коба у деревни Лесное, Красногорское, Симферопольское, в пещерах в Байдарской долине, в прибрежных районах Керченского полуострова; V–I вв. до н. э. на мысу Ай-Тодор в районе Гаспры, на горе Аю-Даг в районе Гурзуфа, на горе Крестовой в Алушкинской долине, на горе Кастель недалеко от Алушты, в Осиповой балке и у села Заветное вблизи Бахчисарая, в селе Айвазовское, между селами Залесное и Крепкое. Некоторые селения были окружены оборонительными стенами из камней, внутри находились жилища неправильной прямоугольной формы, стены которых

состояли из каркаса, обмазанного глиной, смешанной с соломой. Внутри полуземлянки находился очаг для приготовления еды и яма для золы. Возле жилищ были вырыты хозяйственные, очажные ямы и ямы для хранения зерна, в которых были найдены зерна пшеницы, ячменя, фасоли и гороха. На местах поселений найдены кости диких и домашних животных – свиней, овец и коз. При раскопках обнаружены обломки керамики: хозяйственная, кухонная и столовая посуда – сосуды, хозяйственные горшки высотой полтора метра, жаровни, дуршлаг, миски, чашки, кубки, кувшины; каменные и кремневые орудия: топоры, мотыги, зернотерки, литейные форма, грузила, жернова, ножи, кремневые стрелы, вкладыши для серпов; костяные пряслица, украшения, шила, иглы, проколки; железные украшения, конская сбруя и оружие – топоры, мечи, наконечники для стрел. Рабства у тавров не было.

Для защиты от набегов племенами тавров была построена методом сухой кладки оборонительная стена толщиной два метра из крупных камней, которая закрывала путь из степного Крыма на южный берег. Стена начиналась с севера от подножья мыса Эклизи-Бурун и заканчивалась на юге у обрыва верховьев реки Альмы, в северной части и южной были сделаны ворота в виде проемов.

Таврская культура в истории Крыма тесно связана с соседними этносами: киммерийцами, скифами, античными греками. Завоевать тавров пытались киммерийцы, Херсонес и Боспорское царство, потерпевшие неудачу. Соседство тавров с древними греками в VI по III вв. до н. э. проходило мирно, в III в. до н. э. начались набег тавров на греков, которые захватывали земли для новых виноградников. С конца III в. до н. э. началась ассимиляция тавров и скифов, свидетельством которой являются упоминания в античных источниках о «тавроскифах» или «скифотаврах», датируемые I в. н. э. Культура тавров оказала влияние на скифскую культуру в области горного дела, в строительстве крепостей и укреплений.

Киммерийцы – полуоседлые и кочевые скотоводческие племена, пришедшие на смену белозерской культуре в VIII в. до н. э., этническое

происхождение индоевропейское или иранское. Захватив Крым киммерийцы, в начале I тысячелетия до н. э., отбросили в предгорные районы, горы и на южное побережье племена тавров. Войско киммерийцев – конные воины, вооружены луками, мечами, кинжалами и копьями. В Крыму Киммерийцы разделились на крымских и керченских. Киммерийская культура в Крыму представлена в восточном, юго-восточном Крыму. На востоке известно около десяти погребений датируемых VIII – началом VII вв. до н. э., на юго-востоке расположены основные археологические памятники киммерийцев: могильники у Керчи, Зеленого Яра, у сел Луговое и Фронтное. Следы киммерийской культуры есть на западе у села Марьино и в урочище Уч-Баш около Инкермана. На севере киммерийская культура представлена погребениями у сел Зольное Симферопольского района и Целинное Джанкойского района. Культурные артефакты, найденные в могильниках: бронзовые подвески, обложенные золотым листом, железные бронзовые и медные мечи, кинжалы, ножи, копья и серпы, бронзовые, железные и костяные наконечники для стрел, остатки бронзовых лошадиных удил, каменные оселки, глиняные плоскодонные сосуды, глиняная и металлическая посуда, украшения. У села Целинное найдена каменная стела с изображением воина в портупейном поясе, с прикрепленными к нему луком, футляром для стрел и кинжалом с кольцевидной вершиной.

Киммерийская кочевническая культура по данным археологических находок имела много общего с сабатиновской и белозерской культурами, границы которых совпадают с границами страны Киммерии, частью которой был Крымский полуостров, а также схожа со скифской культурой настолько сильно, что сложно точно определить к какой культуре – скифской или киммерийской относятся археологические находки той эпохи. Существует точка зрения, что киммерийцы являются родственными восточно-иранским племенам скифов, термин «киммерийцы» означает «подвижной конный отряд» кочевников.

О киммерийской культуре и истории известно из древних источников: трудов греческих и римских историков, ассирийских клинописей, датируемых V в. до н. э.: киммерийцы совершали набеги на европейские земли, вплоть до Балтийского моря, на южное черноморское побережье и Малую Азию. В конце своей истории в Крыму киммерийцы ассимилировались со скифами, к началу греческой колонизации в VI в. до н. э. киммерийские племена уже не существовали как этнос и с этого времени о них не встречается упоминаний в письменных источниках.

Скифы переселились на Крымский полуостров в VII в. до н. э. из Азии и сменили племена киммерийцев в степном Крыму и Керченском полуострове, образовав в этой местности и в степях Причерноморья государство Скифию, ставшую территорией расселения царских скифов – самого сильного скифского племени. Скифия включала в себя Бессарабию, Одесскую, Запорожскую, Днепропетровскую области, весь степной и юго-восточный Крым, Подолию, Полтавщину, часть черниговских земель, Курскую, Воронежскую, Ставропольскую области и Прикубанье.

Союз племен скифов был военной демократией собрания свободных кочевников, совета старейшин и вождей племен; состоял из трех групп, которые возглавляли цари с наследственной властью. У скифов существовал культ меча, были высший мужской бог, изображавшийся на коне, и женское божество – Великая Богиня или Мать Богов; богу войны приносились человеческие жертвы.

Скифское конное войско, превосходящее греческую и римскую кавалерию, совершало многочисленные продолжительные завоевательные походы с 70-х гг. VII и до конца VI вв. до н. э. от Африки до Балтийского моря: на Кавказ, в Урарту, Ассирию, Мидию, Грецию, Персию, Македонию и Рим, применяя тактику удара конного кулака в середину вражеского строя, измора, «выжженной земли». Войско состояло из всех боеспособных скифов, мужчин и женщин. Вооружение скифов в основном было своего производства из бронзы

и, позже, железное – мечи и кинжалы, активно использовали короткие луки с двойным искривлением, узды и седла. Знатные воины были одеты в панцирные или чешуйчатые рукавные рубашки, бронзовые шлемы, поножи и защищались щитом. В скифское войско входили отряды пехоты, которые формировались из покоренных скифами земледельческих племен.

Жилища кочевых скифов – кибитки на колесах, с конца V в. до н. э. кочевой образ жизни скифов сменился полукочевым, оседлые скифы стали селиться в хижинах с плетеными тростниковыми стенами, обмазанными глиной, занимались отгонным скотоводством. В пищу скифы употребляли вареное мясо, кобылье молоко, мужчины одевались в кожух, брюки и кафтан, перетягиваемый кожаным поясом, женщины в сарафаны и островерхие шапки с длинными покрывалами. Скифские племена изготавливали красивую и разнообразную глиняную посуду по греческим образцам, с помощью гончарного круга, украшенную сценами скифской жизни, осуществляли активные культурные связи и вели торговлю с древними греками, колонизировавшими Крымский полуостров с VI в. до н. э.

В Крыму скифская культура представлена многочисленными погребениями, начиная с VII в. Самые старые могильники, датируемые VII в. до н. э. – могильник на горе Темир под Керчью и курган у села Филатовка Красноперекопского района. Скифские погребения VI в. до н. э. в основном оставлены на пути сезонных кочевий царских скифов в степном Крыму и на Керченском полуострове, найдено более двадцати погребений. Погребения, относящиеся к V в. до н. э. насчитывают до пятидесяти скифских курганов. Наиболее сохранившийся из них – Золотой курган около Симферополя, в нем найдены остатки еды, воды, наконечники стрел и копий, мечи, золотые изделия и предметы роскоши. На IV в. до н. э. приходится расцвет государства скифов – Скифии со столицей в Каменском городище: скифское население Крыма и, соответственно, количество скифских погребений этого периода так же увеличивается. По всей территории Скифии встречаются курганы до двадцати

метров в высоту и трехсот метров в диаметре с богатой утварью – царские погребения; в Крыму представлено одно царское захоронение – курган Куль-Оба у Керчи. В кургане были найдены золотая пластина с изображением оленя и электрическая ваза с изображением сцен скифской жизни. В III в. до н. э. предположительно вследствие климатических изменений начался уход скифов из степи, государство Скифия прекратила свое существование. В Крыму скифских поселений III в. до н. э. представлены только Акташским могильником. В начале II в. до н. э. скифские племена сосредоточились в низовьях Днепра и северной степной части Крымского полуострова. В Крыму, при царе Скилура, было создано новое скифское государство со столицей в городе Неаполе Скифском на месте современного Симферополя. На месте скифской столицы было много основательных построек из камня – следствие культурного взаимодействия с античными греками. Последующие поколения населения Крыма использовали камни зданий Неаполя Скифского как строительный материал для построек Ак-Мечети, в дальнейшем Симферополя, вследствие чего архитектура Неаполя Скифского не сохранили до наших дней. На месте раскопок было найдено несколько плит с рельефными изображениями, на одной из них изображен всадник, на второй – высечены портреты двух мужчин, скифского царя Скилура и его сына Палака. Неаполь Скифский, связанный со скифскими античными городами был крупным торговым и ремесленным центром Известны еще три скифские крепости этого периода: Хабеи и Палакион недалеко от Симферополя, и Напит под Бахчисараем.

К этому периоду греко-скифской истории относится обострение отношений и война Неаполя Скифского с Херсонесом Таврическим и Боспорским царством. Находясь в военных отношениях с греческими городами, и для защиты от набегов сарматов, появившихся в степи Северного Причерноморья, вначале II в. до н. э. скифами был вырыт перекопский ров. К этому же времени относят начало ассимиляции скифами таврских племен, в

античных источниках стали появляться упоминания о населении Крыма с названием «тавроскифы» или «скифотавры». Тавроскифские племена впоследствии смешались с античными греками и сарматами. Скифские захоронения в Крыму полностью исчезают в середине III в. н. э.

Со времен скифской и других последовательно сменяющих друг друга кочевых культур сарматов, готов, гуннов, аваров, предков болгар, хазар, печенег и половцев, у Крымского полуострова появилась его отличительная черта – полиэтничность, позволявшая одновременно сосуществовать разным племенам и народам Крыма, изменяя правящую элиту, сформированную из нового, приходящего этноса и античных завоевателей.

В VII в. до н. э. в Крым впервые попали древние греки, начали развиваться культурные связи и торговые отношения между населением Крыма и греками-ионийцами, подтверждением которых является искусно расписанная ваза, найденная в скифском могильнике на горе Темир. Начался процесс колонизации Крымского полуострова греками. В начале VI в. до н. э. на Керченском полуострове греками из Милета были основаны города Феодосия и Пантикапей – на месте современной Керчи. В середине VI в. до н. э. в восточном Крыму возникли города Нимфей, Киммерик, Тиритака, Мирмекий, Китей, Парфений и Парфий. Около 480 г. до н. э. греческие города-государства Восточного Крыма объединились в единое Боспорское царство, занимавшее территорию Керченского полуострова с городами Пантикапей, Мирмекий, Тиритака, Нимфей, Китей, Киммерик, Феодосия, и Тамани с городами Фанагория, Кепы, Гермонасса, Горгипия. Центром Боспорского царства был город Пантикапей, один из первых городов, основанных греками в Крыму, в первой половине VI в. до н. э. Место для строительства города на склонах и у подножья Митридатовой горы было получено с согласия скифского царя. Пантикапей быстро стал торговым центром региона и взял под свой контроль морские пути через Керченский пролив, что было обусловлено наличием большой бухты с хорошо оборудованной гаванью.

В западном Крыму на месте современной Евпатории в VI в. до н. э. был основан город Керкинитида, а на южном берегу Крыма – греческое поселение Алупка. В конце V в. до н. э. выходцами из древнегреческого города Гераклеи Понтийской был основан Херсонес Таврический, на месте современного Севастополя на юго-западном побережье Крыма. Рядом с местом основания нового города уже существовали таврские поселения в районе Инкермана. Население Херсонеса Таврического состояло из основателей города – греков-дорийцев и представителей местных племен тавров и скифов. В настоящее время Херсонес Таврический является государственным историко-археологическим музеем-заповедником, который входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и указом Президента Российской Федерации от 07.12.2015 г. № 596 был отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации (1).

К концу V в. до н. э. колонизация Крыма греками была завершена. Она проходила мирным путем и была взаимовыгодным процессом для местного населения, ускорив их культурно-историческое развитие с одной стороны, и для греков, ищущих новые земли для ведения хозяйств, расширения своего влияния и распространения античной культуры с другой. Греческие города-колонии не зависели от своих метрополий, но поддерживали с ними тесные торговые и культурные связи. У каждого города-колонии была своя конституция, законы, суды, монетный двор, город окружали подчиненные ему сельские поселения – хоры, население которых занималось земледелием. Строились каменные дома с глухой стеной со стороны улицы, помещения освещались через окна и двери, выходящие во двор, в котором располагались все постройки. Население занималось торговлей, ремеслами, земледелием и искусствами.

Греки оказали большое экономическое и культурное влияние на местные племена, одновременно перенимая и их достижения. Активно развивалась торговля между греками и населением Крыма: греки меняли вино, оливковое

масло, металлические изделия, украшения из золота и серебра, керамику, стеклянную посуду, ткани, мрамор, предметы роскоши на хлеб, воск, мед, соленую рыбу, скот, кожу, меха, лес, янтарь, металл и рабов. Большое количество предметов греческого происхождения, найденное в местах скифских поселений V–III вв. до н. э. Через Крым проходили культурные связи, велась торговля со многими городами Малой Азии.

Поначалу мирное существование в городах-колониях сменилось с V в. до н. э. скифскими набегами на греческие города: данные археологических раскопок подтверждают многочисленные пожары, уничтожившие часть поселений того времени, сохранились остатки оборонительных сооружений, которые греки стали возводить для укрепления городов. Скифские нападения стали одной из причин объединения греков причерноморских городов в военный союз.

Наиболее крупными торгово-производственными центрами греков в Крыму были Боспорское царство, в состав которого входило скифское население, и Херсонес Таврический, во владения которого входили Керкинитида, на месте современной Евпатории, и Прекрасная Гавань у Черноморского. В VI–IV вв. до н. э. они не имели постоянной армии, в случае военных действий войска собирались из ополчений граждан, вооруженных собственным оружием. В первой половине IV в. до н. э. в Боспорском царстве организуется военный флот, нанимается регулярное войско, из боспорской знати создается конная армия. Армию сопровождал обоз на телегах.

От набегов кочевников земли Херсонеса Таврического защищала оборонительная стена длиной в километр и толщиной три метра с шестью башнями. Земли Боспорского царства защищали два укрепления в виде валов, построенные в V в. до н. э. Первый вал находился недалеко от Пантикапей протяженностью от поселка Аршинцево до Азовского моря, второй вал пересекал весь Керченский полуостров от Узунлаского озера до Азовского моря, перед обоими укреплениями были выкопаны широкие рвы. Города

Боспорского царства были защищены стенами толщиной в три метра и высотой в двенадцать метров, сложенные методом сухой кладки из известняковых блоков, с воротами и башнями. Усадьбы боспорской и херсонесской так же укреплялись оборонительными стенами.

Государственный строй греческих городов на Крымском полуострове представлен в Боспорском царстве монархической формой правления, в Херсонесе Таврическом – демократией с законодательными органами Советом и Народным собранием, готовившим и утверждавшим декреты соответственно. Так же в Херсонесе существовала государственная и частная собственность на землю. В Херсонесе сохранилась мраморная плита III в. до н. э. с высеченным на ней текстом акта продажи земельных участков государством частным лицам.

Население греческих городов и пригородов занималось земледелием, выращивало и молотило зерно: найдены остатки плугов, серпы для уборки хлеба, зерновые хранилища в виде ям и глиняных сосудов – пифосов, каменные зернотерки, ступки, ручных мельницы с каменными жерновами. Античными греками, начиная с III в. до н. э., было завезено и развито на Крымском полуострове виноградарство и виноделие, разбиты фруктовые сады. При раскопках античных городов найдены винодельни и каменные давилки. Население греческих городов держало домашнюю птицу, было развито скотоводство, от животных получали мясо, молоко, кожу. Большое распространение получила рыбная ловля неводом и крючьями. Население занималось ткачеством, керамическим производством, изготовлением металлических изделий. Найдены веретена, пряслица, гирьки для натягивания нитей, глиняные кувшины, чаши, блюда, миски, амфоры, пифосы, черепица, керамические водопроводные трубы, статуэтки. Металлические изделия – сошники, мотыги, серпы, гвозди, замки, заступы. Оружие представлено наконечниками стрел, копий, мечами, кинжалами, панцирями, шлемами, щитами. Изготавливали предметы роскоши, дорогое оружие, посуду,

драгоценности и золотые украшения: пластины для одежды, браслеты, гривны, серьги, перстни, ожерелья.

Города-государства Северного Причерноморья стали основными поставщиками хлеба и продовольствия для большинства городов Греции и Малой Азии. Их наибольший расцвет приходится на IV в. до н. э. Греческими мастерами изготавливается множество высокохудожественных изделий, образцами которых являются золотая пластина с изображением оленя и электрическая ваза из кургана Куль-Оба.

Начиная с конца III–II в. до н. э. Херсонес Таврический и Боспорское царство воевали со скифами.

В 110 г. до н. э. греко-скифской войны греческие города обратились за помощью к царю Понта Митридату VI Евпатору и с его помощью скифы были разбиты, а так же уничтожены все поселения тавров на южном берегу Крыма. Митридат VI Евпатор подчинил своей власти скифские земли в Крыму, Боспорское царство и Херсонес Таврический – скифские цари, Боспорское царство и Херсонес, который впоследствии вошел в состав Боспорского царства, признали верховную власть Понта. Понтийским главнокомандующим Диафантом был основан город Евпаторий – опорный пункт Понта на юге Крыма и занята вся западная часть Крыма. Последующие. Понтийские гарнизоны находились в Крыму до 89 г. до н. э. Концом власти Понта стали пять Митридатовых войн с Римом.

С 63 г. до н. э. начался период подчинения крымских древнегреческих городов Боспорского царства и входящего в него Херсонеса и Керкениды, Риму. Сын Митридата VI Евпарора Фарнак II, выразил Риму свою покорность, был оставлен царем Боспорского царства, заключил с договор о дружбе и правил до 47 г. до н. э., охраняя северные границы Римской империи. Все последующие цари Боспора так же заключали договор с Римом, а боспорская знать при поддержке римского правительства получила возможность реализовать свои экономические и материальные интересы. В 25-24 гг. до н. э.

Херсонес получил автономию от римского императора Августа, вводится новое летоисчисление. На протяжении римского периода в Крыму было несколько боспорско-римских войн, в которых Херсонес был на стороне Рима.

Римская империя осуществляла защиту Боспорского царства и Херсонеса от кочевых племен, создала условия для их экономического расцвета в первых веках нашей эры. В сфере торговли увеличился экспорт хлеба, рыбы, скота, на крымский полуостров поставляли украшения, вино в амфорах, оливковое масло, различную посуду – стеклянную, бронзовую, краснолаковую. Основные торговые партнеры – города южного побережья Черного моря, Средиземноморья, Поволжья и Северного Кавказа.

В I в. н. э. по приказу боспорского царя Асандра для защиты от пиратства и тавров была построена крепость «Кутлак» на западном плато горного массива Караул-Оба, у современного села Веселое. Крепость была построена в виде пятиугольника с четырьмя двухэтажными башнями, стены достигали в высоту пяти метров, в ширину – трех метров, внутри находились казармы, четыре дома и колодец. Просуществовала крепость недолго и была разрушена в начале новой эры. В настоящее время является объектом культурного наследия федерального значения.

В I – III вв. н. э. в Боспорском царстве на Керченском полуострове в 17 км от Керчи была построена крепость Илурат – яркий признак боспорской фортификации, с толщиной стен до пяти метров, окруженных рвами. Крепость стала военно-административным центром сельских поселений, которые в то время делились на три вида: хорошо укрепленные виллы боспорской знати, неукрепленные деревни, укрепленные поселения без приусадебных участков с преимущественно двухэтажными домами, имеющих деревянные перекрытия и крыши из плетеных прутьев, обмазанные глиной. На первом этаже находились хозяйственные помещения, на втором – жилые комнаты, дома отапливались печами. Перед входом находился дворик мощеный каменными плитами с

помещением для скота. Население крепости состояло из греков и местных племен – скифов и сарматов.

Сарматская культура сменила скифскую в степи во II в. до н. э., образовав государство Сарматия. Сартаты – ираноязычные кочевники-скотоводы, занимавшиеся разведением лошадей, о которых известно с VIII в. до н. э. Господство сарматов в степи продлилось до III в. н. э.

На Крымском полуострове нет сарматских памятников датируемых II – I вв. до н. э. Появление сарматов в Крыму относится ко второй половине I – началу II вв. до н. э., миграция племен была мирной – в археологических памятниках этого периода нет свидетельств разрушений. Сарматы расселились по всему Крымскому полуострову. В античных источниках Боспорское царство упоминается как греко-сарматское: в надписях встречаются сарматские имена, в обиходе появляется сарматская посуда с лощеной поверхностью и ручкой в виде зверей. Перенимается сарматский тип оружия в вооружении греческого войска Боспорского царства – длинные мечи и копья-пики. Сарматское войско состояло из тяжелой кавалерии племенного ополчения, вооруженное длинными копьями, железными мечами и защищенное доспехами, что давало значительное преимущество в бою; постоянной армии у сарматов не было. Сарматы взаимодействовали со скифами и греками, поддерживая разные стороны в скифо-греческой и боспоро-римских войнах в I в. до н. э. – I в. н. э., совершали набеги на греческие города в начале тысячелетия. Часть из них смешалась и ассимилировалась с местным населением греческих городов и пригородов, которые к началу тысячелетия приобрели полиэтничность, включая этносы греков, тавров, скифов, сарматов и римлян.

Следы сарматов в Крыму остались в захоронениях у села Чкалово Нижегородского района, у села Источного Джанкойского района, у районных центров Кировского и Советского, у села Ильичево Ленинского района, у сел Китай Сакского района и Константиновки Симферопольского района, Ногайчинский курган. В захоронениях обнаружены железные мечи, ножи,

посуда, кувшины, сосуды, кубки, зеркала, бисер, бусы и золотые украшения. Наибольшее количество сарматских артефактов: золотых гривен, серег, браслетов, найдено в Ногайчинском кургане у села Червоного Нижегородского района. Из поздних сарматских захоронений известен лишь один памятник, датируемый II–IV вв., – у села Орловка Краснопереконского района.

В Крыму из сарматских племен выделяется племя аланов – кочевой народ, занимавшийся исключительно скотоводством, грабежами и охотой. В середине I в. на Крымском полуострове начались активные набеги аланов и вновь активизировавшихся скифов. Кочевников интересовали экономически развитые районы предгорья часть Крымского полуострова Херсонеса Таврического и Боспорского царства, реже появлялись в степи.

Скифские крепости, разбитые в предыдущих войнах, были восстановлены к концу I в. н. э. В 212 г. на юго-восточном побережье Крыма предположительно аланами была построена крепость Сугдея современный Судак, представлявшая собой наблюдательный пункт и пристань – основной порт аланов в Крыму.

Сармато-аланы и скифы часто смешивались с населением, и перенимали образ жизни греческих городов Крымского полуострова. Сармато-аланские погребения найдены у Севастополя, Бахчисарая, в Неаполе Скифском, на территории между реками Бельбек и Кача. С I в. н. э. в надписях на надгробиях греческих городов используются сарматские тамги.

В I в. н. э. по просьбе Херсонеса – главной базы римлян в Крыму, для защиты от набегов скифов и аланов в Крым прибыли римские войска. Римляне разбили скифо-сарматские отряды, контролировали Херсонес и окрестности, весь южный берег Крыма до Судака, Боспорское царство, в северных районах Крыма римлянам не удалось укрепиться, об этом свидетельствует отсутствие античных памятников I в. н. э. в этом регионе.

Крупнейшая римская крепость Крыма, объект культурного наследия федерального значения – Харакс, была построена на мысе Ай-Тодор у

современного поселка Гаспра в районе Ялты в период постоянного нахождения римлян в Крыму в I в. н. э. Еще один римский лагерь был разбит в бухте Симболон у Балаклавы. Крепость Харакс располагалась на холме, была окружена двумя рядами оборонительных стен, контролировала побережье от Аю-Дага до Симеиза. Внутри крепости были выстроены каменные и кирпичные дома, склады для боеприпасов, маяк, термы, водопровод, святилища римских богов. Пресная вода по трубопроводу поступала из источников горы Ай-Петри и собиралась в бассейне-нимфе, ее запасы позволяли выдерживать длительные нападения. Римляне построили дорогу, соединявшую Харакс и Херсонес, названную Календская тропа. Дорога была проложена через перевал Шайтан-Мердвен – отрезок названный «Чертова Лестница», который стал самым коротким путем из горного Крыма на южное побережье, и выходила к Байдарской долине.

В конце I в. римские войска были отозваны с полуострова. Наблюдая и контролируя политическую, экономическую жизнь Крыма, присутствие римлян в Крыму стало носить периодический характер.

Юго-западный Крым остался у скифов и сарматов, успешно ведется торговля греческих городов со скифской столицей Неаполем и местным оседлым населением. Увеличились торговые обороты зерна и продовольствия, поставляемых в Римскую империю.

Римские укрепления посты находились на северной стороне Севастополя, у реки Альмы, Инкермана, Балаклавы и Алушты. В этих местах найдены римские археологические памятники I–II вв. н. э. Римские legionеры защищали земли от набегов, а так же занимались сельским хозяйством и ремеслами: литейным, гончарным, производили кирпич, черепицу, и стеклянную посуду – на всех местах римских поселений на полуострове обнаружены остатки производственных мастерских. Римское население крымского полуострова было представлено legionерами, их семьями, римскими торговцами и ремесленниками.

С конца II – начала III вв. укрепляется власть Боспорского царства, боспорский царь именуется царем «всего Боспора и тавроскифов». Скифские захоронения начала III вв. совершенные без соблюдения обычного обряда, и с середины III в. полностью исчезают – скифский этнос в Крыму в III в. прекратил свое существование. Восточный и степной Крым вошел в состав Боспорского царства, южный и юго-западный Крым контролировался римлянами. В конце III в. Рим начал отзывать свои войска из Крыма, римское население так же покинуло Крымский полуостров.

На территории Республики Крым и города федерального значения Севастополя находится множество объектов культурного наследия федерального значения эпохи железного века и античных цивилизаций (приложение 1). К особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, входящий в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО является государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» в г. Севастополе (1).

в). Культурное наследие Крыма эпохи средневековья и Крымского ханства

За период средневековья на Крымском полуострове Части различных этносов, сменяя, взаимодействуя и распространяя свое влияние, оседали на полуострове. Появилось много новых этносов аланы, готы, гунны, ранние тюрки, византийцы (греки), хазары, евреи, протоболгары, мадьяры, печенеги, древние славяне – русы, половцы, армяне, татары, венецианцы, генуэзцы, турки, и крымские этносы, образованные в результате процессов межэтнического взаимодействия и ассимиляции: греков, армян, крымчаков и караимов, отличительной чертой которых является присущее им вероисповедание.

Культурное влияние Византии, распространение христианства в Крыму, сыграли решающую роль в объединении и смешении всех племен.

В середине III в. в Северном Причерноморье появились готы – союз древнегерманских племен, которые подчинили аланов и другие сарматские племена и создали свое государство со столицей в городе Данпрштадир, расположенным над Днепром. Готы совместно с завоеванными племенами совершали набеги на города Северного Причерноморья. В Крыму были уничтожены Неаполь Скифский и другие скифские поселения, Боспорское царство было подчинено готам. Херсонес IV в. н. э. – главный морской и стратегический центр Римской империи в Крыму, совместно с римскими гарнизонами единственный оказал сопротивление готским племенам. Со второй половины III в. до конца IV в. происходит процесс переселения местного населения из юго-западных и западных районов Крыма в предгорные районы и на южный берег. Захоронения с середины III в. в Крыму делятся на четыре группы: сарматскую, аланскую – преимущественно в предгорном Крыму, готскую и не связанную конкретно ни с каким народом.

Готы основали в Крыму страну Дори – Крымскую Готию со столицей в городе Дорос, выросшему к V в. н. э. из готских и аланских поселений на месте пещерного города Мангуп-Кале, который в настоящее время является комплексным памятником природы общегосударственного значения. Крымская Готия включала территорию степного Крыма, южный берег, юго-запад и Керченский полуостров.

Крымские готы контактировали с представителями римлянами и византийцами через Херсонес – стратегический наблюдательный пункт сначала Восточной Римской империи, а затем, с 395 г., Византии в Крыму, поступали на государственную и военную службу, приняли христианство и сохранили его на Крымском полуострове. Христианская готская община в Крыму подчинилась Константинопольскому епископату и сохранила православие. Готский епископ Унила был рукоположенный Иоанном Златоустом во время его патриаршества, в конце IV – начале V вв., в VIII–XVIII вв. Дорос был центром Готской епархии. Большая часть готов Северного Причерноморья в конце IV в. под

давлением племен гуннов мигрировали в горный Крым и смешались с крымскими готами, обосновавшимися здесь с III в.

Готские и аланские племена по договоренности и с разрешения Византии, для защиты ее владений, обосновались в округе Херсонеса: у сел Скалистое и Лучистое обнаружены готские и аланские артефакты – оружие готских войск и керамика аланского происхождения. Погребения готов найдены на склоне горы Чатыр-Даг, у крепости Харакс и у Черной речки. С VI в. готы в виде военной составляющей влились в греко-византийскую общину, активно занимались земледелием. Готские артефакты встречаются на Крымском полуострове при раскопках и относятся к ранневизантийскому времени до конца VI в. Среди племен готов Крыма был распространен крымско-готский язык, являющийся диалектом готского языка, на котором в некоторых районах Крыма продолжали говорить до XVIII в. (21).

Господство готов в Европе и Крыму было недолгим, на смену им в начале периода «Великого переселения народов» во второй половине IV в. из Южной Сибири пришли племена гуннов, монголо-тюркского происхождения. В 370 г. после долгой захватнической борьбы гунны через Керченский пролив и Боспорское царство попали в северную часть Крыма и, пройдя через Перекоп, полностью разбили войско готов. Готское государство и Боспорское царство после нашествия гуннов прекратили свое существование, на землях Боспорского царства были разрушены и уничтожены все города и сельские поселения.

В 433 г. гуннским ханом стал Атилла, объединивший гуннов в могущественную империю и распространивший свою власть над многими государствами на два десятилетия. После его смерти гунны были разгромлены, часть гуннских племен, так же как и предшествующих им кочевых племенах, осталась в Крыму и расселилась на южном побережье Крыма до Херсонеса и на территории бывшего Боспорского царства. Погребение гуннов найдено в кургане у села Изобильное Нижегородского района, северо-восток Крыма.

Представляет интерес гуннское захоронение, найденное в позднескифском Усть-Альминском могильнике: умерший в вытянутом положении на спине, голова направлена на восток. Погребальный инвентарь: смятые листки золотой фольги – золотая обкладка деревянной скульптуры осла и две сердоликовые вставки – глаза скульптуры, находившейся предположительно на навершие жезла; железный меч с ромбовидным перекрестием и рукоятью-штырем, в деревянных позолоченных ножнах с железной скобой, железный нож; костяных пластины накладок лука, железные наконечники стрел; серебряные и бронзовые пряжки, бронзовый котелок, серебряные обоймы, железные удила, украшения конской сбруи, остатки скелета животного.

Памятники культуры кочевников IV–V вв. – готов и гуннов, на территории Крыма не многочисленны, поэтому представляют особый интерес для исследователей.

К концу IV в., на протяжении V и в начале VI вв. на Крымском полуострове Херсонес оставался единственным греческим городом и опорным пунктом Византии в Крыму. Остальные греческие города и Боспорское царство были уничтожены во время гото-гуннских вторжений.

В 488 г. византийцами были отстроены крепостные стены в Херсонесе, в городе находился гарнизон византийских войск. Как и во времена Римской империи, Херсонес был основным торговым портом и посредником между степным Крымом и Северным Причерноморьем, снабжающим Византийскую империю зерном и продовольствием.

В начале VI в. бывшая территория Боспорского царства на юго-востоке Крыма переходит под контроль Византийской империи и, впоследствии становится центром византийского административного округа с населением, состоящим из союзников византийцев – готов. На месте столицы Боспорского царства Пантикапей была построена византийская крепость Боспор.

Памятники византийской культуры на южном берегу Крыма представлены византийскими крепостями, построенными в V–VI вв.: Алустон

на месте современной Алушты, Горзувиты в поселке Гурзуф городского округа Ялта, укрепленный пункт в Симболоне в Балаклаве, византийское береговое укрепление у Судака. И крепость Сьюрень, возникновение которой достоверно не известно и датируется в пределах VI – X вв., впоследствии входила в состав княжества Феодоро.

В Крыму начинаются активные набеги кочевых племен: авар, тюрков, протоболгар, подчинявших Крым на непродолжительное время с V по VII вв., сменявшиеся более сильной кочевой культурой.

В этот же период, в V и первой половине VI вв. на Крымский полуостров совершают набеги авары – кочевой народ центрально-азиатского происхождения, по одной из версий происхождения, относящиеся к тюркской языковой группе. Как и представители других кочевых культур, авары частично осели в Крыму.

Аварские племена из северно-причерноморских степей вытеснили племена тюрков. В 567 г. отряды тюрков захватили крепость Боспор и находились на Крымском полуострове до конца VI в. В 590 г. власть над Боспором вернулась к Византии.

С конца V – начала VI в. в Крыму появляются и совершают набеги племена протоболгар тюркского происхождения, которые постепенно сменили гунн, заняв господствующие позиции на полуострове в начале VII в. Предводитель болгар Кубрат в 632 г. в условиях ослабления Тюркского каганата объединил племена болгар в болгарский народ и провозгласил независимость от авар. В первой половине VII в. заключил союз с византийским императором. К концу VII в. протоболгар в Северном Причерноморье сменили хазары, часть болгар переселилась предгорный и горный Крым. В центральном восточном Крыму существовало много протоболгарских поселений VII в. Погребения праболгар, содержащие болгарские поясные наборы, найдены у сел Рисовое и Богачево Красноперекоевского района.

Население Крыма в V, VI, VII вв. состояло из античных греков, аланов, готов, гуннов, византийцев, авар, тюрков и праболгар, проходя постоянные процессы смешения и ассимиляции.

В конце VII в. в Северном Причерноморье и на Крымском полуострове установилось господство хазар, которые образовали государство Хазарский каганат. Племена хазар – кочевники тюркского происхождения, с 560 гг. подчинялись и входили в состав Тюркского каната вплоть до его распада.

Хазарский каганат подчинил себе весь Крымский полуостров, кроме Херсонеса. Опорный пункт хазар в Крыму находился в Судаке. В 711 г. между Византийской империей и Хазарским каганатом был заключен договор, по которому стороны разделили Крымский полуостров между собой: степной Крым стал хазарским, во владении Византии остался южный и юго-западный Крым. В Крыму к тому времени существовало пять христианских епархий: Боспорская, Херсонская, Сугдейская в современном Судаке, Готская в Доросе и Фульская.

В течение VIII в. хазары совершали набеги и разрушали крымские поселения и на их месте возводили свои военные укрепления. Хазарские военные центры находились в Фуллах, Доросе, Сюйрене, пещерном городе Кыз-Кермене и у Чуфут-Кале, так же поселения обнаружены на месте античных городов Керченского полуострова, у Коктебеля, Феодосии. Хазарская знать начала переселяться на Крымский полуостров.

Южный и юго-западный Крым, бывший окраиной Византии, стал местом переселения византийских монахов и средневековых греков, искавших убежища от преследований и иконоборчества. В конце VIII в. в Крыму византийцами были созданы пещерные монастыри и храмы: монастырь Св. Апостолов Петра и Павла на Аю-Даге, Свято-Климентовский монастырь в Инкермане, Свято-Успенский монастырь в Бахчисарае рядом с Чуфут-Кале, монастырь Качи-Кольон в долине реки Кача и монастырь святого Феодора Стратилата – Челтер-Коба в долине реки Бельбек, оба монастыря находятся в

Бахчисарайском районе; базилика на холме Тепсень в Коктебеле, монастыри в Белогорском районе и у села Терновка Балаклавского района.

Большое распространение в Крыму получили пещерные города, возникшие в разное время: Кыз-Кермен, Мангуп-Кале, Бакла, Чуфут-Кале, Эски-Кермен, Инкерман, Тепе-Кермен.

Кыз-Кермен – Девичья крепость, расположен недалеко от села Машино Бахчисарайского района. Остатки ранних укреплений, выполненных методом сухой кладки, относятся к IV–III вв. до н. э. – времени расселения тавров в горном Крыму. Последние сооружения датируются VIII–IX вв.

Пещерный город Дорос, основанный готами известный сейчас под названием Мангуп-Кале. Первые жители Мангупского плато – скифы и сарматы заселяют его в III–IV вв., готы и аланы в IV–V в.; строительство готами первых укреплений относится к V в. В XIII – XV в. город назывался Феодоро и был столицей поздневизантийского княжества Феодоро. В 1475 г. после осады и взятия княжества османскими войсками, вновь отстроенная крепость получила название Мангуп-Кале.

С III в. в Бахчисарайском районе образовалось укрепленное поселение Бакла расположенное на известняковой скале. На южном обрывистом склоне в VI в. был построен замок, обнесенный стенами и защищенный рвом, рядом с замком располагались сельские поселения, что превратило поселение в средневековый феодальный комплекс. На территории Баклы остались следы двухэтажных домов, узких улиц, пещерного храма IX в. В известняковой породе высечены могилы, хозяйственные и оборонительные пещеры. На западной окраине Баклы сохранились остатки монастыря – большой церкви, скальных склепов и келий. Найден грот с настенными рисунками: фигуры святых мучеников, кресты, силуэты храма, кораблей и рыб и небольшая пещерная церковь над ним. Недалеко от Баклы обнаружен некрополь V – IX вв. с позднеантичными и византийскими захоронениями.

К периоду раннего Средневековья относится возникновение Чуфут-Кале, расположенного недалеко от современного Бахчисарая. Возникновение города относят к V–VI вв., предположительно под именем Фуллы с аланским населением. История города многонациональна и отражена в его многочисленных названиях. Первые жители – аланы дали городу название Фулла. Во времена половцев он получил название Кырк-Ер или Кырк-Ор. С XIV в. в городе начали селиться караимы, которые впоследствии составили основную часть населения. Во времена крымских татар город Кырк-Ер стал столицей первого хана независимого от Орды государства, так же использовались имена Гевхер-Кермен и Чифут-Калеси. После переселения татар в новую столицу – Бахчисарай в городе осталось только караимское население, и с XVII в. он получил название, под которым известен в наши дни, – Чуфут-Кале, в перевод означает «иудейская крепость». Со второй половины XIX в. караимы использовали название – Села ха-Караим – «скала караимов». Чуфут-Кале существовал до XIX в.

Средневековая византийская крепость и пещерный город Эски-Кермен возник в VI вв., расположен в Бахчисарайском районе по дороге из степного Крыма в Херсонес в пяти километрах от Мангуп-Кале. Название города крымскотатарского происхождения, что означает «старая крепость». Об истории города до X в. и его первом названии известно мало, по одной из версий на месте Эски-Кермен могла располагаться столица Дори – Дорус. В городе имеется не свойственное другим византийским крымским крепостям осадное кольцо с лестницей и двадцатиметровым коридором. Город являлся крупным торговым, ремесленным и сельскохозяйственным центром своего времени. В VIII в. Эски-Кермен был разрушен хазарами, но позже включен в состав княжества Феодоро и восстановлен, существовал до XIII в.

В VI в. в районе современного Инкермана на Монастырской скале была построена крепость Каламита для защиты Херсонеса с севера. Во время существования княжества Феодоро крепость входила в его состав и

использовалась для защиты порта Авлита. Во время нашествия турок в конце XV в. крепость получила новое название Инкерман – «пещерная крепость». В нижней части скалы в промежуток с VIII по XI вв. был построен Свято-Климентский монастырь.

Тепе-Кермен – средневековая крепость-замок в двух километрах от Кыз-Кермен, существовавший в период с VI по XIV вв., расположенный на одноименном отдельностоящем горном массиве, название тюркского происхождения означает «холм-крепость». На месте пещерного города найдено много искусственных пещер и остатки пещерной церкви.

В период средневековья численность населения в Крыму увеличилась, развивались торговля, сельское хозяйство, виноделие, ремесла, гончарное производство – керамика производилась в сложных технических кирпичных комплексах двухъярусных гончарных печей. Сельские дома имели каменный фундамент и деревянные стены, обмазанные глиной; образцы домов средневекового Крыма найдены в Байдарской долине, у Коктебеля, рек Качи и Бельбека.

На территории Крыма, подконтрольной Византийской империи в VIII в. начинают появляться армяне. Основным местом сосредоточения армянского этноса стала Каффа. Расцвета армянская диаспора достигла во времена пребывания на полуострове геноуэцев. Армяне, исповедовавшие христианство подвергались сильным гонениям во время существования Крымского ханства и власти Османской империи на южном берегу, переселились с полуострова на земли Северного Причерноморья. Вторая волна переселения армян на Крымский полуостров произошла после присоединения Крыма к России.

С VIII в. в Крыму на фоне ослабления Византийской империи происходят многочисленные набеги хазар в попытке расширить свои владения. Для защиты от набегов строятся феодальные замки и укрепления – исары, расстраивались и укрепляются старые крепости. Большое количество развалин средневековых укреплений этого периода найдено на южном берегу Крыма от Алушты до

бухты Ласпи: на горах Демерджи и Кагель, в Алуште, у Партенита, Аю-Дага, Гурзуфа, на горе Гелим-Кая, укрепление Палеокастрон, Учансу-исар укрепления на горах Крестовая, Ай-Никола, Хачла-Каясы, у Ласточкина гнезда, Гаспра-исар, крепости Харакс, на горе Крестовой и на месте Воронцовского дворца, Лимена-Кале на горе Кошка, крепость в Форосе, укрепления Кучук-исар, Биюк-исар и Ильяс-Кая в бухте Ласпи. Укреплялись сельские поселения, ставшие в дальнейшем поселками. На побережье получило распространение строительство двухэтажных домов из бута, в горах строились хижины. Население занималось земледелием в степном Крыму, скотоводство в горах, рыбной ловлей, виноградарством и виноделием на побережье что подтверждается археологическими раскопками. Найдены средневековые: сошники, мотыги, заступы, топоры, виноградные ножи, подковы, кости животных, ножницы для стрижки шерсти, пряслица, ткацкие грузила, тарапаны, кувшины, амфоры, пифосы, фляги, грузила для сетей, якоря, рыболовные крючки, керамика. Активно велась торговля, на раскопках найдены: импортная керамика, изделия из стекла, мрамора и металла, иностранные монеты, оружие.

В конце VIII–XI в. в Крыму появляются племена русов, происходят военные походы против Хазарского каганата и Византии. Русы пытаются распространить свое влияние на Варяжский торговый путь и захватить выходы к Черному морю, через которое велась торговля со средиземноморскими странами. В Киевскую Русь поставляли шелк, драгоценности, металлы, пергамент, вывозили – меха, кожу, воск, мед, кость моржа. В конце VIII в. – произошел набег под предводительством князя Бравлина на крепость Сугдея в современном Судаке, в 964 г. в результате военных действий князя Святослава Игоревича был захвачен Северный Крым, а в 988 г. русы под предводительством Владимира Святославовича захватили город Корсунь – название Херсонеса Таврического в Древнерусских летописях. Крым становится важным политическим и торговым объектом для древнерусских

правителей. Князь Владимир заключил военный союз с Византией для подавления восстания Варда Фоки, принимает христианство и вступает в брак с сестрой византийского императора Анной – начинается Крещение Руси.

В X в. на территории Таманского полуострова на месте античного города Гермонасса, впоследствии хазарского Таматархи, строится крепость Тмутаракань и образуется Тмутараканское княжество, в чьи владения вошли ранее завоеванные русами земли во время их экспансии на юг, в том числе и часть Керченского полуострова с городом Корчевым на месте современной Керчи. Тмутаракань стал крупным портом, в который приходили морские и сухопутные торговые пути. В XI в. была учреждена Тмутараканская епархия, оказывалась военная помощь и поддерживались связи с Византией. Славяне из Тмутараканского княжества расселились по всему Крыму. В конце XI в. Тмутаракань захватили половцы, вытесненные Византией, Золотой Ордой, генуэзцами и турками.

Хазары в результате военных действий русов и византийцев ослабли и потеряли весь Крым. В конце IX в. на полуострове начинают появляться кочевые племена печенегов и к середине X в., сменив племена хазар, занимают весь Крым. Печенеги разграбили и сожгли большинство поселений, население которых ушло в горы, уцелело несколько городов на Керченском полуострове и Херсонес. Печенеги в Крыму вели активную торговлю с Херсонесом, поступали наемниками на службу в византийское войско; пробыли на полуострове недолго. Основные силы печенегов были разгромлены войсками Ярослава Мудрого, в конце X – начале XI вв. в Северном Причерноморье их сменил тюркоязычный народ, имеющий славянское название половцы и арабское название кыпчаки. В середине XI в. Крым полностью попал под власть половцев, за исключением Херсонеса и Керченского полуострова. Главным пунктом половцев в Крыму стала крепость Сугдея, через которую велась торговля со славянами, странами Европы, Африки, Малой Азии, Индией и Китаем. В 1222 г. город был захвачен войсками Конийского султаната. В

1223 г., после битвы на Калке, закончившейся поражением славян и половцев, половецкие племена начали покидать свои земли.

В середине XII в. появляется феодальное княжество Феодоро, основанное выходцем из византийского города Трапезунда. Население княжества состояло из аланов, греков, готов и караимов – небольшой этнической группы тюрскоязычного происхождения, исповедующих караимизм.

Столицей княжества стал город Феодоро, второе, более позднее название – Мангуп-Кале. Княжество включало несколько городов-укреплений: крупнейшим из них был город Фуна у подножья Демерджи в окрестностях Алушты, Каламита – современный Инкерман, охранявший феодорский порт Авлита и, до своего разрушения в XIII в., пещерный город Эски-Кермен. Княжество Феодоро стало политическим и экономическим центром Крыма, имело широкие международные связи. В 1475 г. княжество было уничтожено турками и полностью прекратило свое существование, а его территория стала турецкой провинцией.

С начала XIII в. хозяевами Крыма стали монголы – племена степняков-кочевников. Территория Крыма была разграблена и подчинена монгольской Золотой Орде, став ее провинцией. Степные поселения половцев были уничтожены, нетронутой оказалась только территория горного Крыма, труднодоступная для монгольской конницы. Местное население страдало от постоянных набегов и грабежей. Постепенно происходит исламизация и ассимиляция монголо-татар с местными этносами половцев, аланов, готов и гуннов.

Крымской столицей золотоордынцев стал город Къырым, современный город Старый Крым, который стал крупным транзитным и финансовым центром. С XIV в. название города переходит на весь полуостров, который получает новое имя, используемое и в настоящее время – Крым. Строится город Карасубазар – современный Белогорск, расположившийся на торговых путях из степной части на южное побережье, и быстро ставший крупным

торговым центром. Примерно в это же время торговые пути из Западной Европы на Восток, проходить через Крымский полуостров и Дон, Крымские порты приобретают международное значение, что способствовало развитию торговли.

В XIII в. из Малой Азии в Крыму появляются сельджукские купцы, турки-сельджуки совершают набеги и вторгаются в Крым: активно распространяется ислам, в Крыму строятся первые мечети.

С XIII в. в Черноморском бассейне ведут активную торговлю генуэзцы. В середине XIV в. центральная власть Золотой Орды ослабела, воспользовавшись этим генуэзцы, в 1357 г. захватили Балаклаву и в 1365 г. Судак, власть Генуи распространилось на все южное побережье: от Керчи до Балаклавской бухты. К концу XIV в. «Капитанство Готия», в чьей власти находилась Судакская крепость и восемнадцать поселений на южном берегу Крыма: Фори на месте современного Фороса, Лупико в Алушке, Музахори на месте Мисхора, Орианда, Ялта, Сикита в Никите, Горзоуиум в Гурзуфе, Партените на месте Партенита и Луста в Алуше. В конце XIII в. генуэзцами были построены новые укрепления: крепость Воспоро на Керченском полуострове и в Чембало в Балаклаве.

В XIV в. в восточном и юго-западном Крыму образуются татарские феодальные поместья. В 1367 г. власть над Крымом и Северным Причерноморьем получил Мамай, который создал причерноморское ханство, опиравшееся на местные племена неоднородного тюркского населения получившее название татар. Мамай вел активную внешнюю политику, сотрудничая с Генуей и ее колониями на южном берегу Крыма. В центральном правлении Золотой Орды в конце XIV начале – XV вв. происходила непрерывная смена ханов. С 1380 г., после разгрома Мамаю Тохтамышем, Крымский полуостров подвергается постоянным набегам золотоордынских ханов, Литвы, самаркандских войск Тимура, разрушавших и уничтожавших города и поселения степного Крыма и генуэзцев, в результате чего, в начале XV в., прекратил свое существование Херсонес Таврический.

Крымский полуостров из всей обширной территории, подконтрольной Золотой Орде считался надежным убежищем из-за своего месторасположения и связью с материком лишь небольшим отрезком суши – Перекопским перешейком, это обусловило приток и расселение по степным и предгорным районам полуострова татарского населения.

В первой половине XV в. Золотая Орда распалась, в 1438 г. Крымский полуостров стал отдельным ханством. В 1443 г. Хаджи Гирей, далекий потомок Чингисхана, с помощью литовских войск Казимира IV был провозглашен крымским ханом, образовалось Крымское ханство, включавшее территорию Крыма, Северного Причерноморья и Таманского полуострова. Первая столица ханства находилась в укрепленном пещерном городе Кырк-Эр – Чуфут-Кале. Впоследствии ханом Хаджи I Гиреем был основан город Бахчисарай – «дворец в садах», который стал столицей Крымского ханства.

Основное население ханства – крымские татары – этническая общность, образовавшаяся из представителей тюркоязычного населения Крыма претерпевшего процессы ассимиляции за долгую историю полуострова, а так же на его территории проживали местные и пришлые культуры и этносы.

С севера Крымское ханство граничило с Польским и Литовским княжествами, впоследствии объединившимися в Речь Посполитую, и славянскими княжествами, впоследствии ставшими Русским государством и Российской империей. С юга расширялось влияние Турции, с 1475 г. Крымский полуостров был поделен между Крымским ханством в степных районах и Османской империей в прибрежных.

Основным занятием крымских татар и других этносов Крыма было земледелие. Кочевые племена Крыма постепенно изменили образ жизни, осели, в результате чего строятся новые поселения. Торговля в Крыму, после сильных грабежей и разорений в результате междоусобных войн зоотоордынцев с конца XIV в. начала угасать. Сокращается торговля со странами востока и славянскими княжествами, впоследствии Русским государством. В середине

XV в. Турция захватила земли Византии и ее столицу Константинополь. Контроль турок над Босфорским проливом оказал негативное влияние на развитие торговых отношений Крыма со странами средиземноморья – Крым перестал быть местом сосредоточия мировой торговли. Торговые обороты небольшие, предметы экспорта того времени: сафьян, сафьяновая обувь, смушки, шелк, верблюды, вино и соль.

В 1475 г. в результате военных действий генуэзские порты и земли княжества Феодоро в Крыму перешли под турецкий контроль, православное население побережья и горного Крыма приняло ислам. С 1478 г. Крымское ханство стало вассалом Османской империи. К концу XV в. все черноморское побережье стало подконтрольным Османской империи и Крымскому ханству. Крымские татары на протяжении всего существования ханства совершали набеги на польские и литовские владения. С начала XVI в., после смерти русского правителя Ивана III заключенный при нем русско-татарский союз был нарушен, начались набеги татар на русские земли. Несмотря на регулярные выплаты дани, татары разоряли и грабили поселения, захватывали много пленных, за которых после получали выкуп или продавали в Кефе, современной Феодосии, которую переименовали из Каффы, Карасубазаре – Белогорске, Бахчисарае и Кезлеве – современная Евпатория. Внешняя политика ханства строилась на турецких указаниях, была направлена на ослабление северных соседей, подогревая между ними вражду и совершая постоянные разорительные набеги. Начало образовываться казачество, ставшее основной силой, противостоящей татарским отрядам. Крымское ханство часто заключало союзы против Русского государства с Польским и Литовским княжествами, впоследствии Речи Посполитой, совершались татаро-турецкие походы на славянские земли. К концу XVI в. Крымское ханство, оставаясь вассалом Османской империи, было на пике могущества, собирало дань со стран Восточной Европы и России. Татаро-русское и турецко-русское

противостояния длились около трех столетий, завершившись лишь в конце XVIII в.

В Крыму часто происходили волнения татарской знати, желающей добиться независимости от Османской империи, проводить самостоятельную внешнюю и внутреннюю политику и выбирать ханов. Турция подавляла эти волнения, имея на южном берегу Крыма крепости и гарнизон. В начале XVIII в. Крымское ханство уступало в экономической и военной сферах европейским странам и Турции, не заинтересованной в развитии и укреплении ханства.

За время русско-турецкой 1735 – 1739 гг. войны в период правления Анны Иоанновны русские войска под управлением Христофора Антоновича Миниха неоднократно дважды продвигаются вглубь Крыма, захватывают и разоряют Бахчисарай и Карасубазар. Военные успехи российских войск прекратили набеги татарских отрядов на русские земли.

Русско-турецкая война 1768-1774 гг. в период правления Екатерины II закончилась 1774 г. заключением Кючук-Кайнарджийского мирного договора между Россией и Турцией, по которому Россия получила земли между Бугом и Днепром, Азов, Таганрог, часть берега Азовского моря, Керчь и крепость Ени-Кале – первые крымские присоединения Российской империи в Крыму. Русские торговые корабли получили привилегии европейских судов и право свободного прохода через проливы Босфор и Дарданеллы. Турцией была признана независимость Крымского ханства, кубанских, буджакских и ногайских татар. Несмотря на наличие мирного договора между Россией и Турцией, борьба за Крым не прекращалась, пункты договора о независимости Крымского ханства были упразднены в 1783 г.

К концу XVIII в. на территории Крыма подконтрольной Крымскому ханству находилось 9 городов, крупнейшими из которых были Бахчисарай, Карасубазар, Кезлев, и 1399 поселений. Население полуострова вело оседлый образ жизни, выращивали: хлеб, табак, рис, лен в районе Алушты, развивалось овощеводство, разбивались сады и виноградники, развивались ремесла. В

Османскую империю и страны Малой Азии на экспорт шел мед, соленая рыба, икра, соль, масло, шерсть, овечьи шкуры, кожа, сафьян, седла, ножи и кинжалы.

Объекты культурного наследия Крыма федерального значения, относящиеся к эпохе средневековья и Крымского ханства представлены в приложении 2.

г). Российское наследие в Крыму

Окончательное присоединение Крымского полуострова к Российской империи произошло в 1783 г. при Екатерине Великой, заинтересованной в Крымских землях и свободном выходе в Черное море. Была проведена военная кампания, вследствие чего в феврале 1783 г. Шахин Гирей – последний крымский хан, отрекся от престола и манифестом 8 апреля 1783 г. Крым вошел в состав Российской империи. Крымское ханство перестало существовать. Были основаны города Севастополь – ставший главной базой Черноморского флота, и столица Крыма Симферополь на место города Ак-Мечеть. В 1784 г. была основана Таврическая область.

Крымскотатарская знать получила права и льготы российского дворянства и сохранила земельную собственность, структура отношений между татарской знатью и подконтрольно ей населением, существовавшая до 1783 г., сохранилась, русские пленные были освобождены. Крепостное право в Крыму не вводилось. Имущество крымского хана и его доходы перешли в ведомство русской казны. Крымские города стали открыты для посещения и проживания. Часть татарского населения покинуло Крым, но численность населения быстро стала увеличиваться за счет переселения русских и украинцев. Начинается экономическое и хозяйственное развитие Крыма. Население Крыма было освобождено от рекрутчины. С отменой торговых пошлин стала быстро развиваться торговля, что привело к росту городов полуострова. Крым был поделен на уезды.

В 1787 году Крым посетила императрица Екатерина II, совершив масштабное путешествие в новоприобретенные южные земли Российской империи.

В XIX в. главным занятием населения степного Крыма было скотоводство, разводили лошадей, коров, коз, овец и волов; второе место занимало земледелие. Добывали соль и экспортировали ее в Российскую империю. В предгорных районах развивались садоводство, виноградарство, виноделие и пчеловодство. На южном берегу преобладают виноградарство и виноделие, получили новый виток в своем развитии в Крыму после присоединения его территории к Российской империи. Были открыты училища виноделия в Судаче в 1804 г. и в урочище Магарач в районе Ялты в 1828 г. Так же на южном берегу Крыма выращивают и получают большие урожаи грецкого ореха. Для развития земледелия, садоводства и виноградарства предоставлялись льготы, выделялись земли.

На полуострове появились предприятия обрабатывающей промышленности для переработки и добычи ископаемых. На верфях Севастополя, Феодосии и городах южного берега Крыма строились военные и торговые корабли. В 1812 г. Х. Х. Стевенем был основан Никитский ботанический сад. Открывались музеи и гимназии.

Были построены дороги из Симферополя в Алушту в 1829 г., из Алушты в Ялту в 1837 г. и из Ялты в Севастополь в 1848 г., а так же Байдарские ворота на пути из горного Крыма на южный берег. Были построены порты в Керчи, Феодосии, Евпатории, Ялте.

Татарское население с момента присоединения Крыма к Российской империи сильно уменьшилось после двух сильных волн эмиграции, вследствие ухудшения социального, экономического, политического, демографического и культурного положения этого народа в составе Российской империи. Эмигрировавшая часть татар, состоявшая из горных татар и части степных,

осела в Румынии и в Турции, в Крыму татары остались жить преимущественно в степном Крыму.

Русское население в середине XIX в. составило 15 тысяч, активное заселение Крыма русскими началось во второй половине столетия. Русские поселения образовывались вблизи городов или недалеко от связывающих их дорог и первоначально их было немного. В начале XIX в. в Крыму появились колонии немцев: три в Симферопольском уезде и три в Феодосийском уезде. В это же время образовались болгарские колонии в Симферопольском и Феодосийском уездах. После строительства дороги на южный берег Крыма, начинают активно заселяться Ялта, ставшая городом, и ее окрестности.

Греческое население Крымского полуострова в результате сложных исторических процессов представлено античными греками, жителями античных городов-колоний, средневековыми греками, появившимися в результате ассимиляции тавров, скифов и сарматов, и архипелагскими греками из «греческого войска» графа Орлова созданного в 1769 г., которые появились в Крыму после присоединения Крыма к России и расселились от Севастополя до Керчи. Греки участвовали в борьбе с турками и помогали усмирять горных татар. Православная часть населения Крымского полуострова стала преобладать над мусульманской.

Многонациональность крымского полуострова наиболее ярко проявилась в его столице – Симферополе, в Карасубазаре проживали татары, армяне и караимы, в Бахчисарае преобладало татарское население, а в Старый Крым переселились покинувшие территорию полуострова на закате Крымского ханства армяне.

Экономическое развитие Крыма остановила Крымская война 1853-1856 гг., за проливы Босфор и Дарданеллы, закончившаяся поражением России. Многие города и поселения Крыма были разрушены, население Крыма уменьшилось.

Сильное влияние на экономическое развитие Крыма оказала проложенная в 1874 г. из Запорожья в Севастополь железная дорога, проходящая через столицу Крыма – Симферополь, и приобретение династией Романовых имений «Ореанда», «Ливадия» и «Массандра» недалеко от Ялты, что послужило толчком для развития курортной отрасли в Крыму, имеющему для этого все необходимые условия.

В XX в. Крым находился в составе СССР, а к концу столетия и в пером десятилетии XXI в. – в составе Украины. С 2014 г. Крымская республика вошла в состав Российского государства. За весь XX в. Крым являлся главным курортным, оздоровительным и туристическим центром владеющих им государств, сочетая в себе климатические, природные условия и богатое культурное наследие.

Объекты культурного наследия Крыма федерального значения времени Российской империи и СССР представлены в приложении 3.

За время общей истории были сформированы крепкие национальные, политические и культурные связи, пророссийское самосознание население, которое являлось поддержкой и основой для сохранения русского языка и традиций за двадцатилетнее вхождение Крыма в состав Украины. Культурная, национальная и историческая связь Крыма и России особенно ярко проявилась, когда большая часть населения Крыма проголосовала за воссоединение с Россией на референдуме о статусе Крыма 16 марта 2014 г. 21 марта 2014 был подписан указ о создании нового Крымского федерального округа Крымского и города федерального значения Севастополя. Культура Крыма вновь стала частью России, а ее охрана, развитие и появление новых объектов культурного наследия связаны с государственной культурной политики страны.

В данной главе была рассмотрена культурная история Крыма и установлено что полуостров является феноменом российской культурной истории, которая начинается с момента появления на его территории первобытного человека и датируется 1,5 млн. до н. э.

Факторы, влияющие на становление Крыма как феномена российской культурной истории: физические особенности полуострова, многонациональность, многоконфессиональность и мультикультурализм.

Физические особенности полуострова, повлиявшие на становление полуострова как культурного феномена следующие: обособленность от материка, выход к морям, деление ландшафта на степную, предгорную, горную зоны и южный берег Крыма, особенности поверхности, появившиеся вследствие сложных геологических процессов.

Отличительная черта российской культурной истории, наиболее ярко проявившаяся в Крыму – мультикультурализм, обусловленный многонациональностью и многоконфессиональностью полуострова. Современное российское государство, основываясь на историческом опыте межнациональных отношений и сосуществования, важное место в котором занимает Крымский полуостров, эффективно реализуют политику социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни.

Крым – древнейшая культурная территория, сменившая много народов и этносов, оставивших богатое культурное наследие на Крымской земле, яркий образец мультикультурного пространства. В многочисленных памятниках культуры Крыма отражена культурная история его народов, ставшая с 1783 г. культурной историей России. Культура, религия разных эпох и народов переплелись и сохранились в многочисленных объектах культурного наследия. Культура Крыма включает в себя культуру первобытных людей, археологическую культуру курганных погребений, культуру племен тавров, киммерийцев, скифов, древних греков, сарматов, римлян, аланов, готов гуннов, византийцев, крымских греков, хазар, славяно-русов, печенегов, половцев, армян, генуэзцев, ордынцев, крымских татар, турок, караимов, русских, украинцев, болгар, евреев, крымчаков, немцев, итальянцев, поляков, чехов и эстонцев.

Процессы межэтнического взаимодействия и ассимиляции, образования новых этнических групп шли на протяжении всей длительной культурной истории Крыма. За длительный период вхождения Крыма в Российскую империю и Советский Союз накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур, построена российская государственность.

Субъекты современного общества, находясь в условиях динамично меняющегося мира, сталкиваясь с явлением социальной миграции, при отсутствии толерантности и уважения к другой культуре вызывают конфликты и взаимное уничтожение. Культурный феномен Крыма в российской культурной истории как средство культурной политики России обеспечивает мирное сосуществование национальностей и этносов, помогает установить культурные связи, решить мировоззренческие проблемы, способствует развитию общечеловеческих нравственных норм и ценностей. Современный этап развития России и Крыма требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса, а культурное наследие Крыма – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, должно быть сохранено и передано будущим поколениям.

2. КРЫМСКИЙ ТУРИЗМ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ

§ 1. Культурные предпосылки развития туризма в Крыму

Российский туризм как одна из отраслей экономики России занимает ведущие позиции и за последние годы видна интенсивная динамика в развитии этой отрасли. Как вид деятельности человека туризм стал частью культуры России и Крыма, а так же сформировался и развивался на базе природных и климатических особенностей полуострова и его объектов культурного наследия, создав непрерывное взаимное влияние и взаимодействие культуры Крыма и туризма как части культуры.

Туризм – часть культурного феномена Крыма и российской культурной истории. Мультикультурное наследие Крыма представлено многочисленными памятниками культуры, в которых отражена история, культура и религия разных эпох и народов. История и культурное наследие Крыма, рассмотренные в первой главе, определили его культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни общества и стали основой развития туристической отрасли.

Туризм стал явлением, которое вошло в наши дни в повседневную жизнь сотен миллионов человек. Роль туризма в современном мире колоссальна. Она затрагивает все сферы деятельности современного общества: экономику, культуру, социальную жизнь, в туризме более чем в какой-либо иной человеческой деятельности переплетаются история, социология, психология, демография, здравоохранение, правоведение. Туризм – это временное перемещение людей с места своего постоянного проживания в другую страну или местность в пределах своей страны в свободное время в целях получения удовольствия и отдыха, оздоровительных, гостевых, познавательных или в профессиональных целях, но без занятий оплачиваемой работой в посещаемом месте (53, 29).

Крым как курорт широко известен своей природой и рекреационными свойствами, но учитывая его богатую историю и культуру, интересен будет так же и «культурный туризм», который затрагивает наследие от времени древних племен тавров, скифов, готов, гуннов, греческой и византийской цивилизаций, генуэзцев, крымско-татарского ханства, до богатого наследия, сохранившегося со времен Российской империи и Советского Союза.

Термин «культурный туризм» появился относительно недавно – в 80-е гг. XX в., и берет свое начало от так называемого «туризма наследия», явления, которое в силу многих причин стало очень популярным во всем мире с 70-х гг. XX в. С тех пор культурное наследие мы интерпретируем как историческое, военное, литературное, художественное, и хотя термин «культурный туризм» включает в себя знакомство со всеми достопримечательностями, в большей степени он связан с художественным наследием – искусством и архитектурой. Определений культурного туризма много, но обобщив их смысл, можно сказать, что культурный туризм имеет целью знакомство с такими особенностями места, которые формируют его культуру и специфику, причем объектами привлекательности являются не только культурный ландшафт местности, искусство, культурное и историческое наследие, но и образ жизни людей, живущих в этом регионе, традиции, социальная среда и др. В современной литературе о культуре подчеркивается ее материальная составляющая – здания, сооружения, артефакты, произведения искусства и т.п.; и неосязаемая ее часть – традиции, нормы поведения, верования, идеи, символы, язык и др. (91). В связи с этим для любого человека, культурный туризм – это не просто возможность познакомиться с неким объектом культуры, но и понять его интерпретацию, познать через окружение новые смыслы, оценить контекст, ощутить атмосферу и познать неосязаемую культуру места и его жителей.

Начало Крымского туризма было положено Екатериной Великой во время ее путешествия в «полуденный край» в 1787 г. для ознакомления с

новыми землями, вошедшими в состав Российской империи, а так же заложило традиции политического VIP-туризма, которые с успехом развили и продолжили практически все правители Российской империи, Советского Союза, Украины и России.

Путешествие Екатерины II беспрецедентно по масштабам, числу участников, стоимости и времени в пути – дорога в Крым и обратно заняла более полугода. Из казны было выделено 15 млн. рублей, императорская свита составляла около трех тысяч человек. Это было путешествие, впервые в мире спланированное по всем правилам организации тура. Здесь можно проследить все составляющие классического тура: транспорт, размещение, питание, культурная программа и даже сувениры.

Подготовка к путешествию началась в 1784 г. и велась по всем направлениям, главными заботами организаторов, соответственно указаниям императрицы, являлись становление Черноморского флота, укрепление армии, строительство городов и опорных пунктов, развитие экономики вновь приобретенного края. Князем Григорием Александровичем Потемкиным был разработан маршрут путешествия Императрицы и изданы приказы о строительстве или расширении и благоустройстве дорог, обеспечении путешественников транспортом; развернулось строительство путевых дворцов и новых городов в Крыму – Севастополя и Симферополя. Дорога в Крым по масштабу не уступала римским дорогам и получила название «Екатерининский путь» (69). Дорога в Севастополь включала в себя следующие города: Смоленск, Новгород-Северский, Чернигов, Киев, от Киева водным путем в Екатеринослав – современный Днепропетровск, Херсон, Берислав, Перекоп, Бахчисарай и Севастополь. Из Севастополя в столицу дорога проходила по другому маршруту, что дало возможность императрице осмотреть все южные владения, и включала города: Симферополь, Белогорск, Судак, Старый Крым, Феодосия, Арабат, Геническ, Мариуполь, Таганрог, Старочеркасск, Азов, крепость святого Дмитрия Ростовского, на месте которой основан Ростов-на-

Дону, Артемовск, Харьков, Белгород, Курск, Орел, Тула, Москва, Тверь, Новгород и Санкт-Петербург (70, 1-2). Карты маршрута императрицы Екатерины Великой по «Полуденному краю» и отдельно по Крыму приведены в приложении 4, рисунки 2.1. и 2.2. соответственно. Со времен путешествия императрицы в Крыму сохранилось две Екатерининские мили, установленные на всем пути следования Екатерины II из Санкт-Петербурга в Крым и отмерявшие путь. Сохранившиеся крымские Екатерининские мили отнесены к объектам культурного наследия федерального значения: Екатерининская миля, установленная в 1786 г. в Белогорском районе, настоящее местоположение – на 29-м км шоссе Симферополь-Феодосия и Екатерининская миля, установленная в 1787 г. в Бахчисарае.

В Крыму Екатерина Великая посетила множество старых и новых крымских городов: Перекоп, Бахчисарай, Севастополь, Ак-Мечеть на месте современного Симферополя, Карасубазар на месте современного Белогорска, Судак, Старый Крым, Феодосию (70, 2), но так и не увидела жемчужину Российской империи – Южный берег Крыма.

Культурные предпосылки развития туризма в Крыму тесно связаны и историческими процессами развития Крымского полуострова в период его нахождения в составе Российской империи, а так же его роли «всесоюзной здравницы» как части Советского Союза, и главного курорта Украины и, с 2014 г., – Российского государства.

Российскими городами, основанными в Крыму, после присоединения всего полуострова к Российской империи Симферополь и Севастополь.

Столица Крыма – город Симферополь, основанный в 1784 г. князем Г. Потемкиным на месте поселения Ак-Мечеть, расположенная в центре полуострова является «воротами Крыма» и принимает всех гостей, добравшихся в Тавриду сухопутным путем. Многие путешественники останавливались в Симферополе и отмечали сходство с другими русскими губернскими городами. Город сильно расстроился в XIX в., появилось много

административных зданий и гостиницы. Туристические объекты Симферополя конца XIX – начала XX вв. представлены: Неаполем Скифским, имением «Салгирка» графа М. С. Воронцова, в котором расположена усадьба Палласа, старой частью Ак-Мечети. Этот перечень достопримечательностей города можно встретить в первом путеводителе по Крыму княгини Е. Горчаковой, изданном в Москве в 1888 г.: «Собор и площадь с обелиском в память князя Долгорукого, губернаторский дом, гостинный двор, магазины, присутственные места, богоугодные заведения, тюремный замок, обязательная дворянская улица, три-четыре очень приличных гостиницы, – все это носило обыкновенный отпечаток наших губернских городов» (29, 106). До наших дней в Симферополе сохранились объекты культурного наследия времен Российской империи, получившие статус объектов культурного наследия федерального значения: усадьба Палласа конца XVIII в. и дворец графа М. С. Воронцова в имении «Салгирка» начала XIX в. Усадьба академика, естествоиспытателя и путешественника немецкого происхождения Петера Симона Палласа представляет собой дом в стиле русского классицизма, построенный в 1797 г. и расположенный на берегу реки Салгир, в окружении разбитого П. С. Палласом обширного парка, вошедшего в начале XIX в. в крымские владения графа М. С. Воронцова. Симферопольские земли М. С. Воронцова известны как имение «Салгирка», в котором в 1823-1826 гг. гражданским губернатором Таврической губернии Д. В. Нарышкиным по проекту владельца был построен небольшой дворец, имитирующий архитектуру Бахчисарайского дворца.

Севастополь – исконно военный город, интересен в первую очередь своей героической военной историей, начал развиваться только к концу XIX в., после подведения к нему железной дороги. В начале XX в. началось становление Севастополя как курортного города с имения Н.И. Тура «Новый Херсонес» обустроенного под курорт в 1905 г. в Стрелецкой бухте.

Описание города и его достопримечательностей на заре зарождения русского туризма встречается в первых очерках-путеводителях по Крыму.

Севастополь того времени был интересен туристам в первую очередь как мемориальное место Крымской войны: «... мне захотелось побывать в Севастополе, помолиться на могиле дяди, взглянуть на братские могилы, на Малахов курган, – поклониться до земли многострадальному городу» – пишет княгиня Е. Горчакова в своем путеводителе по Крыму, заехавшая в Севастополь по пути из Сакской лечебницы на южный берег Крыма для посещения могилы генерала М. Д. Горчакова, участника Крымской войны. (29, 46). Экскурсионными объектами XIX в. были Севастопольский музей обороны в Крымской войне, храм Св. Владимира, гробницы адмиралов, Малахов курган. В Севастополе расположены объекты времен Российской империи, Крымской и Великой Отечественной войн, представляющие культурную ценность и внесенные в реестр объекты культурного наследия федерального значения: графская пристань, построенная в 1846 г., Петропавловский собор 1848 г. постройки, Владимирский собор в Херсонесе Таврическом 1861 г., братское кладбище защитников г. Севастополя, храм Св. Николая конца XIX в., Николаевская церковь-пирамида на братском кладбище XIX в., памятник затопленным кораблям 1905 г.; мемориальные комплексы памятников обороны Севастополя в Крымской и Великой Отечественной войнах «Исторический бульвар», «Малахов курган» и «Сапун-гора». Пользовались спросом экскурсии в Херсонес, Инкерман, братское кладбище, Балаклаву, Георгиевский монастырь, французское и итальянское кладбища, Мраморную балку, на мыс Фиолент, расположенные недалеко от Севастополя.

Туристическая отрасль в Крыму получила свое развитие в первую очередь благодаря его природным лечебным свойствам. По всему Крыму обустроивались лечебницы, купальни, пляжи, в дальнейшем появились санатории.

В западной части Крыма рекреационным курортом была Евпатория, отличавшаяся удобными пляжами с песчаным дном и природными

оздоровительными свойствами, несмотря на это в XIX в. услугами евпаторийского курорта пользовалось немного людей. Первые удобства на курорте появились в 1886 г. – врачами С. И. Ходжаш и С. П. Цеценовский на Мойнакском озере была построена первая водо- и грязелечебница по проекту архитектора Бернардацци. С увеличением числа посетителей лечебницы начало расширяться само заведение, застраивалась и расширялась Евпатория. В конце XIX в. император подписал указ об охране Мойнакского озера. В советское время Мойнакская грязелечебница была одной из самых крупных в СССР. С 1991 г., в период вхождения Крыма в состав Украины, функционирование лечебницы постепенно останавливается, последние процедуры были проведены в 2007 г. – с этого времени лечебница заброшена и не функционирует, санатории Евпатории используют в лечебных процедурах грязь Сакского озера.

Евпатория начала активно развиваться и застраиваться с начала XX в., увеличилось количество гостиниц и комнат для сдачи, обустроивались места для развлечений гостей города – Приморский бульвар для гуляний, павильон с площадкой, ротонда для оркестра, местный клуб. В 1910 г. по проекту архитекторов Адама Генриха и Павла Сеферова был построен Городской театр, с 1937 г. – театр им. А. С. Пушкина, внесенный правительством РФ в список объектов культурного наследия федерального значения. Культурные туристические объекты в Евпатории и окрестностях: развалины Керкинитиды, теккие дервишей XIV–XV вв. – единственный в Крыму мусульманский монастырь, турецкая баня XVI в., татарская мечеть Джума-Джами 1552 г. постройки, караимские молитвенные дома – кенасы: Евпатория XIX – начала XX вв. являлась духовным центром караимов. Все объекты находятся в настоящее время в перечне объектов культурного наследия федерального значения.

Между Евпаторией и Симферополем расположено целебное озеро Саки, на котором была обустроена Сакская грязелечебница и селение Саки, ставшее в настоящее время городом. С XIX в., после проведения первого химического

анализа грязи из озера, Саки привлекает ученых различных областей и становится главным бальнеологическим центром Российской империи и в последствие Советского Союза. В 1828 г. построены здания первых лечебницы и гостиницы, в конце XIX в. сакские грязи принимали более 300 человек на лечение. При лечебнице был разбит парк, с развитием грязелечения увеличивалось количество гостиниц и лечебных корпусов, что сделало Саки крупным курортом. Сакские санатории в настоящее время пользуются большой популярностью у больных с показаниями к грязелечению.

Грязелечение так же было развито в Керчи грязями Чокракского озера и Булганакских сопок, в заведениях доктора Баумгольца и доктора Лемперта; морской берег удобный для купаний. Керчь первый из присоединенных к России крымский город, к XX в. представляла собой крупный промышленный город с развитой инфраструктурой – электрическим освещением, асфальтированными улицами и богатой архитектурой. В окрестностях города добывали железную руду, камень для строительства – ракушечник и известняк, работал металлургический завод, табачная фабрика, телеграф, функционировала железная дорога. Сооружения Керчи времен Российской империи, отнесенные к объектам культурного значения федерального значения: Большая Митридатская лестница постройки 30-х гг. XIX в.; Малая Константиновская лестница на гору Митридат построенная в 1866 г., получившая название по фамилии купца первой гильдии и мецената А. К. Константинова, выделившего средства на строительство лестницы; греческая церковь середины XIX в.; дом К. И. Месаксуди – почетного гражданина Керчи, владельца табачной фабрики, построенный в конце XIX – начале XX вв.; комплекс сооружений Керченской крепости XIX в.

Культурный туризм в Керчи времени Российской империи и в настоящее время интересен археологическими раскопками курганов, наиболее интересные из них: скифский курган «Куль-Оба» IV в. до н. э., «Царский» курган IV в. до н. э., не имеющий аналогов в античной архитектуре, «Мелек-Чесменский»

курган IV в. до н. э. в центре Керчи на территории современного автовокзала, и «Золотой курган», принадлежащий боспорской знати. Интересны остатки древнегреческих городов и турецкой крепости Ени-Кале 1703 г., расположенной в окрестностях Керчи. Один из древнейших христианских памятников города – церковь Иоанна Предтечи, сооруженная в 717 г. В городе учрежден музей древностей, пользовавшийся популярностью у туристов. Большим спросом у туристов пользовались копии предметов старины, которые изготавливали и недорого продавали местные мастера.

Керчь, имеющая статус города-героя за оборону в Великой Отечественной войне, интересна культурным военным наследием. Статус федеральных объектов культурного наследия имеют мемориальный комплекс «Аджимушкай», обелиск Славы 1944 г. и мемориальный комплекс «Героям Эльтигенского десанта», установлен в 1985 г.

Культурный туризм в чистом виде получил развитие в Бахчисарае – бывшей столице Крымского ханства. В период зарождения российского туризма в XIX в., многие гости Крымского полуострова посещали город для осмотра памятников старины: ханского дворца, многочисленных культурных памятников мусульманского мира, близлежащих пещерных городов Чуфут-Кале, Тепе-Кермен, Качи-Кальон и Успенского монастыря, внесенных в перечень объектов культурного наследия федерального значения. Интерес для туристов представляла культура татарского народа, татарская кухня, предметы одежды и быта, которые можно было здесь приобрести. Из Симферополя и Севастополя можно добраться по железной дороге, Ялту с Бахчисараем соединяет шоссе. В городе периода Российской империи существовало три гостиницы, можно было нанять проводника-экскурсовода для осмотра достопримечательностей.

Вся приморская линия Крыма привлекательна купанием в море, теплым и приятным климатом, который наиболее всего благоприятен на южном берегу. Наиболее крупные города юга – Ялта и Алушта.

Поселение Алушта на южном берегу Крыма обустроивалось, росло и развивалось как курорт в XIX – начале XX вв., в 1902 г. получило статус города. Курортный отдых в Алуште связан с местностью под горой Кастель, получившей название «Профессорского уголка» связанного с многочисленным строительством дач учеными и преподавателями. В Профессорском уголке с конца Первой мировой войны жил и работал писатель С. И. Сергеев-Ценский. В Алуште получил распространение природный туризм, из природных достопримечательностей путешественников привлекали расположенные неподалеку горы Демерджи и Чатыр-Даг, пещеры Биньбаш-Коба, Суук-Коба, Кизиль-Коба и пещеры Чатыр-Дага.

С начала XIX в. южный берег Крыма начинает превращаться в привлекательную для отдыха «жемчужину» Российской империи с прекрасными природными видами, садами и неповторимой крымской архитектурой, появившейся как следствие смешения различных мировых и крымских культур. Развитие Крыма поощряется со стороны правителей империи указами о садоводстве и виноградарстве, многочисленными льготами для ведения земледельческого хозяйства. В Крымских имениях российских императоров и российского дворянства благоустроивались сады и парки, завозились редкие экзотические растения, выводились новые декоративные сорта. В 1811 г. Александром I был издан «Указ об учреждении в Крыму Императорского казённого ботанического сада», известного в настоящее время как Никитский ботанический сад, для разведения в Крыму растений, и снабжения ими садовладельцев. Никитский сад был основан в 1812 г. Христианом Христиановичем Стевенем, при содействии губернатора Новороссии А. Э. де Ришелье, графа М. С. Воронцова и ботаника Ф. А. М. фон Биберштейна. В путеводителе княжны Елены Горчаковой, изданного в 1888 г. – туристическом первоисточнике достопримечательностей Крыма дореволюционного периода, так описывается Никитский ботанический сад: «Ключ, вытекающий из-под корня ясеня, рошица магнолий, аллея

штамбовых роз, шпалерное отделение фруктовых деревьев, питомники, оранжереи, все, вплоть до беседки, отделанной корой пробкового дерева» (29, 158-164).

Становление Крыма в качестве курорта приходится на XIX в. Культура туризма, в современном смысле слова в Крыму, в особенности на южном берегу Крыма, начала активно развиваться в результате развития инфраструктуры Южного берега Крыма, строительства автомобильных дорог и железного пути из Запорожья через Симферополь в Севастополь, и в результате приобретения царской семьей имений «Ореанда», «Ливадия» и «Массандра» для сезонного отдыха в Крыму. Примеру династии Романовых последовали многие представители дворянства, предприниматели, состоятельное население Российской империи и представители творческих профессий, для которых Крым стал неиссякаемым источником вдохновения.

По всему побережью строились шикарные дачи и резиденции для временного сезонного проживания, разбивались роскошные парки – Крым становится популярным местом отдыха российского дворянства и состоятельных людей империи.

С царской семьей в Крыму связаны усадьбы «Ореанда», «Ливадия» и «Массандра». «Ореанда» – первое имение семьи Романовых в Крыму, приобретенное императором Александром I в 1825 г., перешедшее впоследствии к императору Николаю I и его супруге императрице Александре Федоровне, а после ее смерти к Великому князю Константину Николаевичу. Здесь был построен первый императорский дворец в Крыму, представлявший собой роскошное здание в греческом стиле архитектора А. И. Штакеншнейдера, разбит прекрасный парк, получивший название «Императорского Сада в имении Ореанда». «...Дворец на Южном берегу Крымского полуострова известен всем по великолепию, описанному многими в разных газетах и изданиях. Он построен в греческом, шинкелевском стиле. Постройка в натуре представляет величественный вид, напоминающий

древнюю Тавриду с ее богатыми сооружениями греческих колоний» – описывал дворец журнал «Архитектурный вестник (39, 26). Жизнь дворца оказалась недолгой – он сгорел в 1881 г. и не подлежал восстановлению. На его месте по распоряжению Великого князя Константина Николаевича Романова в 1884 г. была построена церковь Покрова Пресвятой Богородицы в грузино-византийском стиле, сохранившаяся до наших дней и внесенная в перечень объектов культурного наследия федерального значения РФ. Из паркового ансамбля известна ротонда, возвышающаяся над Ореандой и впоследствии ставшая частью маршрута «Солнечной тропы» императора Николая II. Беседка-полуротонда 1843 г. постройки так же внесена в список объектов культурного наследия федерального значения и как часть тропы Николая II является одним из часто посещаемых экскурсионных объектов. Храм в Ореанде и парк имения, включенного затем в Ливадийские владения царской семьи, были излюбленным местом посещения гостей южного берега Крыма. Посещение Ореанды гостями Ялты описал подолгу живший и творивший в Крыму писатель А. П. Чеховым в повести «Дама с собачкой»: «В Ореанде сидели на скамье, недалеко от церкви, смотрели вниз на море и молчали. Ялта была едва видна сквозь утренний туман, на вершинах гор неподвижно стояли белые облака. Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. Так шумело внизу, когда еще тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет. И в этом постоянстве, в полном равнодушии к жизни и смерти каждого из нас кроется, быть может, залог нашего вечного спасения, непрерывного движения жизни на земле, непрерывного совершенства».

Наиболее известная царская усадьба в Крыму – «Ливадия», соседствующая с «Ореандой» и приобретенная у графа Л. С. Потоцкого в 1834 г. Архитектура Ливадийской усадьбы времени Александра II выполнена в «татарском вкусе» с сочетанием татарских и восточных мотивов, постройки

включали Большой и Малый дворцы, дом для свиты, множество хозяйственных домов, выделялась дворцовая белоснежная Крестовоздвиженская церковь в византийском стиле; все здания спроектированы архитектором И. А. Монигетти. Еще при графе Л. С. Потоцком в имении «Ливадия» был разбит прекрасный парк, завезены редкие и экзотические растения. Парк обустроивался и совершенствовался каждым из хозяев усадьбы. Во время правления Николая II по его приказу на месте Большого дворца был построен новый дворец в стиле итальянского ренессанса по проекту выдающегося ялтинского архитектора Н. П. Краснова, объединивший новый дворец в единое здание с дворцовой церковью. Внутренняя отделка совмещает несколько стилей: присутствуют черты итальянского ренессанса, классического английского стиля и модерна. Ливадийский дворец императора Николая II, является одним из главных объектов культурного наследия и туризма Крымского полуострова, памятным местом императорской семьи и местом проведения Ялтинской конференции 1945 г., распоряжением правительства РФ внесен в список объектов культурного наследия федерального значения.

Как экскурсионный объект усадьба «Ливадия» функционировала со времен Александра II. Одними из первых в 1867 г., для ознакомительной экскурсии по имению, Ливадийский дворец посетила группа американских путешественников, среди которых был Самюэль Клеменс, как писатель известный под псевдонимом Марк Твен. Старый дворец и парк имения показывал лично император Александр II. Во время отсутствия царской семьи в «Ливадии» проводились обзорные экскурсии за небольшую плату.

В поселке Массандра наследие царской семьи представлено комплексом дворцовых сооружений и массандровскими винподвалами. Дворец Александра III построен в горах недалеко от ялтинской дороги в стиле Людовика XIII, был любимым местом отдыха императора Александра III и его супруги, императрицы Марии Федоровны. В настоящее время комплекс

дворцовых сооружений внесен в реестр объектов культурного наследия федерального значения.

Завод виноделия «Массандра» с момента своего основания стал жемчужиной отечественного виноделия. В настоящее время винподвалы завода «Массандра» – интереснейший экскурсионный объект. Гостям «Массандры» проводится обзорная экскурсия по винподвалам, во время которой рассказывают о зарождении и истории развития виноделия в Крыму, этапах масштабного строительства винподвалов, показывают коллекцию вин, включенную в Книгу рекордов Гиннеса – в Массандровских подвалах хранится старейшее вино в мире – «Херес де ла Фронтейра» урожая 1775 г. В завершении экскурсии проводится дегустации Массандровских вин сопровождающаяся лекцией о культуре употребления вина и об особенностях крымских и Массандровских вин. Крымские заводы, имеющие мировую известность и славу: «Массандра», «Инкерман», «Коктебель», «Магарач», «Новый Свет», «Солнечная долина», «Золотая балка». Зарождение виноделия в Российской империи и в Крыму связаны с именами и деятельностью графа М. С. Воронцова и князя Л. С. Голицына.

Большую роль для развития Крыма, его экономической, хозяйственной и, как следствие, туристической отрасли сыграл генерал-губернатор Новороссии М. С. Воронцов. Благодаря его деятельности на посту губернатора в Крыму развивалось земледелие и промышленность, Воронцов оказал значительное влияние на развитие виноделия и виноградарства в Крыму, при нем была построена крымская южнобережная дорога, сделавшая труднодоступный южный берег Крыма открытым для всех. Интересен комплекс сооружений Воронцовского дворца в Алушке, построенного в 1830-1846 гг. по проекту архитектора Э. Блора, внесенный в настоящее время в список объектов культурного наследия федерального значения. Особую культурную ценность представляют верхний и нижний парки Алушкинского дворца с уникальной парковой архитектурой и множеством редких экзотических растений. Южный

берег Крыма, благодаря графу М. С. Воронцову – туристическая жемчужина Крыма и России, а его дворец в Крыму – один из наиболее популярных экскурсионных объектов.

На южном берегу Крыма сосредоточено множество архитектурных шедевров времени Российской империи, многие из них внесены в список объектов культурного наследия федерального значения. К ним относятся императорские и Воронцовский дворцы, описанные выше, дворцы российского дворянства: Меллас в поселке Санаторное, дворец князя Голицына и «Ласточкино гнездо» в Гаспре, дворец «Дюльбер» в Кореизе, усадьба Водарской в Ялте, дворцы Кичкине в Кореизе и княгини Гагариной в Алуште.

Большой вклад в курортное развитие южного берега внесли российские предприниматели. С именем московского чаоторговца и мецената А. Г. Кузнецов связано имение в Форосе и строительство уникального Форосского храма Воскресения на Красной скале, внесенного в перечень объектов культурного наследия федерального значения. Имение в Форосе до наследования его А. Г. Кузнецовым имело длинную культурную историю: с конца XVIII в. им владела А. Голицына, в начале XIX в. – полковник А. И. Фонвизин и его сыновья-декабристы Иван и Михаил Фонвизины, проводившие здесь собрания членов Союза Благоденствия, с участием Н.И. Тургенева, С.Г. Волконского, Ф.Н. Глинки, И.Д. Якушкина и др. В середине XIX в. имение «Форос» приобрела крупный меценат, жена железнодорожного предпринимателя Надежда Филаретовна фон Мекк, чье имя и покровительство связано с композитором П. И. Чайковским. В 1881 г. она продала имение А. С. Губкину, после которого оно перешло в собственность его внука московского предпринимателя и мецената А. Г. Кузнецова. При нем в имении был построен в 1889 г. особняк в стиле русского классицизма, внесенный так же в список объектов культурного наследия федерального значения, и разбит уникальный парк, сочетающий парковую архитектуру, редкими экзотическими растениями с ландшафтом и природой южного берега

Крыма. Особенностью парка имени является вид на Форосскую церковь, открывающийся из любого его уголка.

В конце XIX начале XX вв. на территории полуострова строятся гостиницы, появляются первые курорты, основанные российскими предпринимателями. Гостиницы строятся в крупных городах и во многих населенных пунктах полуострова. В Симферополе конца XIX в. было три-четыре приличных гостиницы. В Севастополе несколько гостиниц, лучшие из которых «Киста» около пристани, гостиница Ветцеля на Екатерининской улице и «Grand Hotel» Завадского напротив гостиницы Ветцеля; в Евпатории всего две гостиницы. В Алуште находилось в то время три гостиницы: «Приморская», «Русская» и «Базарная». Несколько гостиниц было в Керчи, исходя из данных путеводителей конца XIX в. лучшие из них – «Центральная» на площади и «Эрмитаж» на набережной; в Судаче имелась одна гостиница на берегу моря. В Ялте было пять гостиниц, самая большая из них – гостиница «Россия», отличающаяся просторным зданием, с видом на море и прекрасным устройством. В гостинице находилось 100 номеров, концертный, бильярдный залы, читальня, ресторан, свое газовое освещение, водопровод, и другие удобства, имеющиеся в лучших европейских гостиницах. Большой популярностью пользовались комнаты для сдачи в курортных городах и поселках.

Первые курорты были основаны в поселке Гурзуф недалеко от Ялты и связаны с именами Петра Ионовича Губонина, и инженера, предпринимателя дворянского происхождения Владимира Ильича Березина и его супруги Ольги Михайловны Соловьевой.

Поселок Гурзуф, расположенный в горной долине на южном берегу Крыма, на месте крепости Горзувиты привлекает своей природой и видами. Земли поселка входили во владения губернатора Новороссии герцога А. Э. де Ришелье, после графу М. С. Воронцову и киевскому губернатору И. И. Фундуклею. В конце XVIII–XIX вв. был разбит гурзуфский парк,

совершенствовавшийся каждым из последующих его хозяев; через поселок проходила дорога, построенная М. С. Воронцовым – во время владения им гурзуфскими землями в имении часто бывал сам император. При владении имением И. И. Фундуклеем, проводившему в Гурзуфе каждое лето, его развитию уделялось много времени и средств. Развитая инфраструктура поселка, прекрасная природа и его доступность для туристов сделали его объектом вложений российских предпринимателей. Петр Ионович Губонин, купец первой гильдии, промышленник и меценат, приобрел землю в 1881 г. у наследников И. И. Фундуклея и основал первоклассный курорт, известный в настоящее время под названием санаторий «Гурзуфский». Комплекс дач-гостиниц, построенных П. И. Губониным в 1885-1890 гг. внесен в список объектов культурного наследия федерального значения РФ. Недалеко от губонинского курорта, на месте «Лазурного» лагеря современного международного детского центра «Артек», несколькими годами позже был основан еще один курорт предпринимателем, инженером дворянского происхождения Владимиром Ильичом Березиным и его супругой Ольгой Михайловной Соловьевой, получивший название «Суук-Су» – «холодная вода». На территориях обоих курортов имелась вся необходимая современная инфраструктура: гостиницы, рестораны, казино, обустроенные пляжи, почтово-телеграфная контора, телефонное сообщение со всем Южным берегом, аптека, амбулатория, врачебный персонал, велась торговля, местным татарским населением организовывались экскурсии (58). Разрабатываются и пользуются большой популярностью горные оздоровительные и экскурсионные пешеходные маршруты.

Значимый вклад в освоение Крыма как рекреационного района внесла русская интеллигенция, которая не строила дворцы, но покупала или арендовала дачи. Летом здесь можно было встретить многих известных писателей, художников, артистов столичных театров.

Южный берег Крыма был меккой для российских писателей, поэтов, художников и артистов. Первым выдающимся деятелем культуры, посетившим Крым, был А. С. Пушкин. Он побывал в 1820 г. с семьей друга Николая Раевского, младшего сына генерала Н. Н. Раевского в Керчи, Феодосии, жил в поселке Гурзуф на южном берегу две недели и оттуда отправился в Бахчисарай и Симферополь. Под впечатлением о Бахчисарае поэтом были написаны поэма «Бахчисарайский фонтан» 1821-1823 гг. и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца» 1824 г. В Гурзуфе А. С. Пушкин жил две недели в арендованном генералом для летнего отдыха с семьей доме герцога А. Э. де Ришелье, построенном в 1808-1811 гг. Здание дома, в котором жил А. С. Пушкин в настоящее время является музеем и внесено в список объектов культурного наследия федерального значения РФ. Писатель долго вспоминал о Гурзуфе – гурзуфские пейзажи нашли свое отражение в поэме «Евгений Онегин»; в доме Ришелье А. С. Пушкин написал несколько стихотворений и начал работу над поэмой «Кавказский пленник». В поселке побывали писатели А. Мицкевич, А. Грибоедов, в 1786 г. экскурсию по пушкинским местам совершил Н. А. Некрасов, находятся дачи русского импрессиониста К. А. Коровина – «Саламбо» и писателя А. П. Чехова – надолго уезжавшего в Гурзуф из ялтинского дома для уединения и работы. С поселком тесно связано имя великого русского баса Ф. И. Шаляпина, планировавшего построить здесь «Замок искусств» – скала в «Артеке» на территории бывшего имения «Суук-Су», подаренная ему О. М. Соловьевой носит имя Шаляпина. Сам певец называл скалу и природный грот в ней, Пушкинскими. Поселок пользовался большой популярностью у представителей российской и советской интеллигенции, приезжавшей в гости на коровинскую и чеховскую дачи, и для отдыха на гурзуфские курорты.

Центром культурной жизни южного берега Крыма была Ялта. Большое значение для российской и крымской культуры имела жизнь в Ялте писателя А. П. Чехова и строительство им дома, расположенного по адресу

ул. Кирова 112, внесенного в реестр объектов культурного наследия федерального значения РФ. Чеховский дом, построенный в 1898-1899 гг. и названный «Белой дачей», был открыт всем друзьям писателя. Антон Павлович плодотворно работал в Ялте и на гурзуфской даче. В Крыму им написаны рассказы «Дама с собачкой», «Архирей», «На святках», «Невеста», пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», повесть «В овраге», отредактировано первое собрание сочинений. В ялтинском доме побывали: А. М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн, В. Г. Короленко, Н. Д. Телешов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин и др. После смерти писателя, в советское время чеховский дом посещали С. Я. Маршак, М. С. Шагинян, М. А. Алигер, К. Г. Паустовский, И. С. Козловский и многие другие. Дача Чехова в Гурзуфе, бывшая местом его уединения при жизни писателя, перешла по наследству его жене актрисе О. Л. Книппер-Чеховой. Среди гостей ее дачи были: В.Ф. Коммиссаржевская, И.А. Бунин, А. А. Плещеев, С. Рихтер и Н. Дорлиак, И. Козловский, О. Н. Ефремов.

Как и писателю А. П. Чехову, ялтинский климат был показан больному туберкулезом русскому композитору В. С. Калинникову, который с 1893 г. жил и плодотворно работал в Ялте. В 1900 г. В. С. Калинников был похоронен на Поликуровском кладбище. Его именем названы улица и сквер.

В Ялту с 1897 г. часто приезжала и подолгу работала украинская поэтесса Леся Украинка. В 1993 г. дом, где останавливалась Леся Украинка во время первого приезда в Ялту, получил статус дома-музея и стал филиалом Ялтинского государственного историко-литературного музея.

Центром музыкальной культуры Ялты стал дом армянского композитора А. А. Спендиарова, в котором частыми гостями были выдающиеся представители российского музыкального искусства: Н. Н. Агани, А. С. Аренский, Ф. М. Blumenфельд, В. И. Ребиков, Ц. А. Кюи, Н. Н. Черепнин, А. Т. Гречанинов, оперные певцы – Ф. И. Шаляпин, Е. К. Мравина, Е. И. Збруева.

Юго-восточная часть Крыма – город Феодосия и поселок Коктебель, связаны с именами художника И. К. Айвазовского, К. Ф. Богаевского и М. А. Волошина, основанием и развитием ими киммерийской школы живописи, отличительной особенностью которой была пейзажная живопись юго-востока Крыма, работа художников по памяти.

Художник-маринист И. К. Айвазовский путешествовал и работал в Крыму в течение двух лет с 1838 г. В 1844 г. художник поселился в прибрежном городе на юго-востоке Крыма – Феодосии. С его именем тесно связано благоустройство и процветание города, его инфраструктуры и культурной жизни Феодосии. И. К. Айвазовским была основана школа искусств, ставшая художественным центром юга России, спроектирована и построена в 1845-1892 гг. художественная галерея. Похоронен художник в Феодосии. Дом Айвазовского, могила и фонтан Айвазовского конца XIX в. внесены в список объектов культурного наследия федерального значения.

В Феодосии жили и работали художники К. Ф. Богаевский, Л. Ф. Лагорио, М. П. Латри, А. И. Фесслер, художник и поэт М. А. Волошин.

Поэт, писатель, критик и художник М. А. Волошин жил в двадцати километрах от Феодосии в поселке Коктебель. На его даче собирались и отдыхали представители русской культуры Серебряного века, после смерти писателя его дом перешел в собственность Союза писателей и с 1984 г. стал музеем и вошел в заповедник «Киммерия М.А.Волошина».

Близко знакомые с М. А. Волошиным на зиму в 1913-1914 гг. в Феодосию приехали сестры Цветаева. С 1924 по 1927 гг. в городе жил и работал писатель А. Грин, в Крыму он написал «Бегущую по волнам», «Золотую цепь», «Дорогу никуда», «Джесси и Моргиана» и др. В 1970 г. в доме, где жил писатель открыт литературный музей им. Александра Грина. В 2006 г. открыт музей им. Марины и Анастасии Цветаевых.

К выдающимся образцам архитектуры времен Российской империи, внесенным в список объектов культурного наследия федерального значения,

относятся здания дачи «Милос» конца XIX в. караимского предпринимателя И. С. Крыма, построенная по проекту архитектора М. Ф. Пискунова и дача Стамболи купца первой гильдии конца XIX в., Иосифа Стамболи, построенная по проекту архитектора О. Э. Вегенера.

В Советское время Крым стал «всесоюзной здравницей» и настоящей курортной и культурной меккой. На полуострове получили развитие сразу несколько направлений туризма: пеший туризм, автомобильный и велотуризм, детский отдых и климатическое лечение. Богатые имения были преобразованы в дома отдыха, санатории, пансионаты, появились детские лагеря, самый известный из них «Артек», и гостиницы различного класса. Самые популярные места отдыха – Ялта и Алушта, вместе со всем Южным берегом Крыма, Керчь, Феодосия, Судак, Евпатория и Севастополь – город-герой и одно из самых интересных и популярных экскурсионных мест.

Исходя из вышеприведенных данных выявлены культурные предпосылки возникновения, становления и развития туристической отрасли в Крыму: присоединение полуострова к Российской империи, основание и развитие русских городов, портов и военно-морского флота в Крыму, создание правительством Российской империи условий для экономического развития полуострова, использование и развитие рекреационных возможностей Крыма, строительство дорог на южном берегу и железнодорожных путей в Симферополь, Севастополь, Керчь, Феодосию, покупка и обустройство семьей Романовых имений в Крыму, строительство и обустройство крымских имений российского дворянства, привлекательность крымской природы среди российской интеллигенции.

§ 2. Туристическая отрасль Крыма в современной российской культурной истории

Самой историей Крыму было предопределено стать объектом туризма: он представляет исключительно ценную с точки зрения экологии территорию –

более пяти процентов всей территории полуострова входит в состав заповедников, заказников, парков и памятников природы. Сохранилось много образцов старой архитектуры, ставшей объектами культурного туризма. Российские Императоры и другие титулованные особы сочетали в Крыму решение государственных дел с приятным отдыхом, а известные деятели культуры искали здесь источник своего вдохновения. Многие деятели русской культуры передали красоту крымской земли в своем творчестве: А. С. Пушкин, А. Грин, А. П. Чехов, Н. А. Некрасов, А. М. Горький, А. Ахматова, М. Цветаева, И. А. Бунин, А. А. Плещеев, И. К. Айвазовский, М. Волошин, К. А. Коровин, Н. П. Краснов, Ф. И. Шаляпин и многие другие.

Присоединение к Российской Федерации Крыма ставит перед регионом и страной новые задачи по развитию туристической отрасли. Основной задачей выступает интеграция Крыма в выстраиваемую в настоящее время туристическую систему России. Власти Крыма должны координировать свою работу с Министерством культуры и Федеральным агентством по туризму Российской Федерации, другими ведомствами и встроиться в Федеральную программу «Развитие культуры и туризма до 2020» (3). Важно разработать новые туристические маршруты по Крыму, включить часть уже существующих маршрутов в общероссийские программы и наметить общероссийские маршруты, которые включали бы в себя Крым.

Развитие современного российского туризма связано в первую очередь с развитием внутренних туристических направлений, в которых Крым как один из главных курортных регионов Российской империи и всесоюзная здравница в советское время, занимает лидирующие позиции по популярности среди населения. Самым любимым видом отдыха жителей России является отдых у водоемов, лидирующее место при этом занимает отдых на море. В Крыму представлены различные виды отдыха: большим спросом пользуется пляжный отдых, морские прогулки, экскурсии по дворцам и паркам, экскурсии по заповедникам, водные аттракционы, экскурсии по пещерным городам и

горному Крыму. Наиболее популярный сезоном для отдыха в Крыму – лето, курортный сезон длится с мая по сентябрь, хотя Республика Крым при грамотном развитии туристической отрасли, инвестициях и повышении стандартов обслуживания может стать одним из наиболее востребованных круглогодичных курортов.

Препятствием к развитию туристической отрасли в Крыму, решаемая в настоящее время правительством РФ, является долгая и дорогостоящая дорога на полуостров, по сравнению со временем и ценами, затраченными на дорогу во время вхождения Крыма в состав Украины. Турпоток на Крымский полуостров уменьшился по сравнению с 2013 г., но в сравнении 2014 и 2015 гг. вырос на 21 %. Исходя из данных Министерства курортов и туризма республики Крым, за 2013 г. количество туристов составило 5,9 млн. человек, в 2014 г. турпоток составил 4 млн. человек, а с января по декабрь 2015 г. количество туристов составило 4 млн. 598 тыс. человек. В 2014 г. 40 % туристов прибыло в Крым ж/д транспортом, 31 % – паромной переправой, 29 % – авиатранспортом; в 2015 г. 44 % туристов прибыло авиатранспортом, 39 % – паромной переправой и 17 % – другими видами транспорта.

Развивается воздушное сообщение с Республикой Крым. В 2014 г. пассажиропоток составил 2,8 млн. человек, в 2015 г. составил более 5 млн. человек. Международный аэропорт «Симферополь» активно функционирует и развивается, в 2014 г. экстренно были проведены работы по увеличению пропускной способности аэропорта. В 2015 г. в аэропорту присвоено федеральное значение, открылись два дополнительных терминала, международный сектор, два зала ожидания и выхода на посадку, дополнительные бизнес-залы и большой зал прилёта. К 2018 г. планируется построить новый пассажирский комплекс, который позволит принимать до семи миллионов человек в год.

Железнодорожное сообщение более всего пострадало после введения ограничений на въезд железнодорожного транспорта со стороны Украины,

полностью отсутствует со всеми городами Украины и России, соединенные с Крымом железнодорожными путями, проходящими через Украину. Единственный функционирующий маршрут осуществляется из Москвы в Симферополь через Керченский пролив.

Отличается большой активностью работа Керченской паромной переправы, превысившие показатели за всю историю существования переправы, объем пассажироперевозок от общего количества составил 31 % в 2014 г и 39 % в 2015 г.

Через Керченский пролив ведутся масштабные работы по строительству моста с железнодорожным и автодорожным проездами, который соединит Керченский и Таманский полуострова, и пройдет через остров Тузлу и Тузлинскую косу. По срокам реализации проекта строительства моста в конце 2018 г. должна быть запущена автомобильная линия, а в 2019 г. – железнодорожная. В перспективе соединение Крыма с материковой частью России способствует экономическому развитию полуострова и послужит сильным толчком для развития туристической отрасли.

Распределение турпотока по регионам Крыма в 2015 г. по данным Министерства курортов и туризма республики Крым составило 59 % от общего количества туристов на южном берегу Крыма, 31 % на г. Ялту и поселки, входящие в городской округ Ялта, отдохнувшие на Восточном побережье Крыма составили 17 %, на Западном побережье Крыма так же 17 %, в других регионах – 6 %. Высокие показатели у внутреннего турпотока Республики Крым за майские праздники и летний период.

Цель отдыха современных крымских туристов по результатам опроса Министерства курортов и туризма республики Крым является санаторно-курортный отдых, 36 % опрошенных, пляжный – 31 %, активный – 11 %, культурно-познавательный – 17 %, 5 % – другие виды отдыха.

Большая часть туристов размещается в санаториях, популярностью так же пользуются пансионаты, гостиницы, мини-гостиницы, базы отдыха и съемное жилье, представленное комнатами, квартирами и частным сектором.

Исходя из данных опроса Министерства курортов и туризма республики Крым, на отдыхе гостям полуострова больше всего понравилось: климат и природа – 32 % опрошенных, море и пляжи – 31 % опрошенных, экскурсии больше всего понравились 12 % опрошенных, остальные проценты занимают позиции «лечение в санаториях», «приветливые люди», «персонал и обслуживание», позицию «соотношение цена-качество» среди всех остальных пунктов выбрал 1 % опрошенных.

На отдыхе не понравилось: проблемы транспортных сообщений и инфраструктуры – 31 %, неудобство обслуживания – 20 %, высокие цены на услуги – 19 %, другое, преимущественно 4G и интернет – 16 %, не работают банковские карты – 14 %. Из опроса можно сделать следующий вывод – необходимо развивать, обновлять и совершенствовать инфраструктуру курортов Крыма и повышать уровень сервиса.

По статистике Министерства курортов и туризма республики Крым количество посещенных экскурсий гостями полуострова составило: более трех экскурсий – 36 % от общего турпотока, три экскурсии – 17 %, две экскурсии – 20 %, одна экскурсия – 19 % и ни одной экскурсии не посетило 8 % отдыхающих. Существующие экскурсионные направления и наиболее популярные организованные маршруты в современной экскурсионной сфере Крыма – экскурсии по дворцам и паркам: Воронцовский, императорский дворцы – Ливадийский и Массандровский, дворец Юсупова, Ласточкино гнездо, Бахчисарайский дворец (экскурсия включает Ханский дворец, пещерный город Чуфут-Кале и посещение Свято-Успенского монастыря); экскурсии на винзаводы – «Массандра», «Магарач», «Новый Свет»; экскурсия в город воинской славы Севастополь и Херсонес Таврический, экскурсия в Судак (морская и сухопутная), морские прогулки; экскурсии по заповедникам и

горному Крыму, конные прогулки: гора Ай-Петри, Большой Каньон, гора Демерджи, Кара-даг; водные аттракционы – преимущественно аквапарки (в Судаке, Алуште, Симеизе, Ялте), экскурсии по пещерным городам: Чуфут-Кале, Тепе-Кермен, Мангуп-Кале и пещерам: Мраморная и Эмине-Баир-Хосар (расположены рядом и входят в комплекс мраморных пещер) и в Красную пещеру; популярны дельфины, зоопарк «Сказка» и парк львов «Тайган».

Во втором параграфе второй главы рассмотрены факторы, влияющие на развитие туристической отрасли Крыма в современной российской культурной истории. Наибольшее внимание следует уделить развитию и улучшению следующих факторов: дороге в Крым и транспорту, экономическому развитию полуострова, развитию и обновлению инфраструктуры курортов, повышению уровня сервиса. Низкий уровень инфраструктуры и сервиса, не соответствующий заявленным ценам сильно тормозит развитие курорта, отталкивая посетителей полуострова: 8 % опрошенных не довольны отдыхом в Крыму и не собираются приезжать повторно, а 39 % планируют повторный приезд в ближайшие пять лет, после завершения строительства Керченского моста, что должно ликвидировать дорожные трудности. Несмотря на многочисленные недостатки развития крымской курортной отрасли, большинство гостей полуострова намерены приехать вновь с наступлением нового курортного сезона, что составляет 53 % опрошенных. Привлекательности Крыма как курорта способствуют климат и природа, море и пляжи, а так же богатое культурное наследие полуострова, разноплановые, интересные и доступные экскурсии.

Учитывая вышесказанное, современный этап развития туристической отрасли России и Крыма требует максимального вовлечения потенциала культуры, а культурное наследие Крыма как часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, служит следующим целям: приобщение и знакомство с историей и культурным наследием России и Крыма, способствует появлению интереса к культурному наследию страны,

общему развитию личности и патриотическим чувствам, популяризирует национальную курортную базу и культурные туристические объекты Крыма, служит увеличению численности туристов Крыма и расширению туристической аудитории. Культурное наследие Республики Крым должно быть сохранено и передано будущим поколениям.

3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПУТЬ: КРЫМ» – ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВЕКОВ»

§ 1. Общая характеристика и план маршрута

Наименование проекта: «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

География проекта: Республика Крым.

Разработчик проекта: магистрант Белгородского государственного национального исследовательского университета, социально-теологического факультета, кафедры культурологии и политологии Евсюкова Наталья Александровна.

Актуальность разработки туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков». Современное общество переживает упадок в развитии национального самосознания, а так же испытывает необходимость в патриотическом и культурном воспитании. На волне событий весны 2014 г. – проведения общекрымского референдума, признания независимости Крыма правительством РФ и подписания договора о присоединении Крыма к России, Республика Крым имеет особое значение для развития национального самосознания и патриотизма. Крымский полуостров обладает богатым природным и культурным наследием, значимым для российского народа.

Разработка нового туристического маршрута по местам следования императрицы Екатерины II призвана эффективно использовать туристические ресурсы Республики Крым для развития национального самосознания, повышения уровня патриотизма и знакомства с российской культурной историей школьников, что способствует популяризации Крымского полуострова как курорта и развитию туристической отрасли России и Крыма.

В настоящее время проблемам национальной идентификации и развитию патриотического самосознания уделено недостаточно внимания в

туристической отрасли Крыма. Преобладают туристические маршруты рекреационно-развлекательной и визуально-эстетической направленности. Объединив разные по тематике пункты остановок экскурсионного маршрута одной исторической линией, мы познакомим туристов с мировым и российским культурно-историческим наследием в Крыму, подняв тем самым уровень национального самосознания и патриотизма, а так же реализуем эстетическую, рекреационную и развлекательную направленность туристического продукта.

Цель проекта: в рамках туристического маршрута познакомить население России школьного возраста с историей и культурным наследием нашей страны, повысить уровень патриотизма и духовной культуры.

Задачи проекта:

- приобщение и знакомство учащихся с историей и культурным наследием России и Крыма;
- поиск новых форм приобщения и формирование интереса к культурному наследию страны;
- популяризация национальной курортной базы;
- популяризация культурных туристических объектов Крыма;
- увеличение численности туристов Республики Крым и расширение туристической аудитории;
- развитие туристической отрасли Республики Крым;
- экспериментальное внедрение тура на рынок.

Управленческо-кадровый аспект. Для реализации проекта необходимо сформировать квалифицированный кадровый состав и подготовить специалистов-экскурсоводов, обладающих следующими качествами: умение проводить культурно-массовую работу с учащимися, владение основами экскурсионного дела, владение материалом по тематике туристического маршрута, совершенствование знаний по специальности, профессиональных умений и навыков. В реализации проекта участвуют: туроператор – разработчик туристического продукта и организатор туристических групп,

турагенты – распространители туристического продукта, сопровождающие от туроператора, экскурсоводы, специализирующиеся по тематике маршрута, квалифицированные водители.

Сроки реализации проекта: каникулярное время школьников – осенние и весенние каникулы, первая каникулярная неделя – начало ноября, вторая каникулярная неделя – конец марта.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап: разработка проекта, проведение научного исследования, подготовка проектной документации, разработка методических и информационных материалов, проведение обучающих семинаров, распространение информации о проекте, заключение договоров о совместной деятельности с организациями.

2. Основной этап – реализация проекта. Посредством туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков» приобщить и познакомить население России с историческим и культурным наследием России и Крыма, приобщить и сформировать интерес к культурному наследию страны. Маршрут призван популяризировать национальную курортную базу, туристические объекты Республики Крым, привлечь и увеличить численность туристов на полуостров, развить туристическую отрасль Республики Крым.

3. Заключительный этап – подведение итогов: выявление эффективности туристического маршрута, издание методических и информационных материалов, корректировка проекта на следующий год.

Источники финансирования проекта – самоокупаемость.

Механизмы реализации проекта туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Субъект туристического маршрута – население РФ школьного возраста (школьники средних и старших классов), объект туристического маршрута – культурное наследие Республики Крым.

Методы продвижения: продажа туров через турагента, работа с базами данных и рассылка информации, почтовый и телефонный маркетинг, стимулирование сбыта посредством гибкой системы скидок и бонусных программ, стимулирование реализации экскурсионного продукта выплатой турагентам выгодного процента с продажи тура.

Процесс туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Тур рассчитан продолжительностью 7 дней, в Крыму 4 дня / 3 ночи. Осмотр достопримечательностей: Севастополя, Херсонеса, Бахчисарая, «Неаполя Скифского», парка львов «Тайган» в Белогорске, Феодосии, предусмотрена обзорная автобусная экскурсия по Симферополю и Старому Крыму, осмотр «Екатерининских миль» в Бахчисарае и на 29-м км шоссе Симферополь-Феодосия.

День первый: выезд из г. Белгорода в 13:00

День второй: приезд в г. Севастополь в 13:00 следующего дня, заселение, обед. Прогулка по городу, посещение Панорамы (по желанию за дополнительную плату). Ужин.

День третий:

07:30-08:30 – завтрак.

08:30 – сбор туристической группы, поездка в Херсонес.

09:00-12:30 – экскурсия по Херсонесу, посещение Владимирского собора.

12:30-13:00 – свободное время в Херсонесе, прогулка, покупка сувениров.

13:00-14:00 – возвращение в гостиницу, обед.

14:00-15:00 – свободное время, отдых.

15:00-18:00 – обзорная экскурсия по историческому центру города, посещение площади Нахимова, Графской пристани, памятника затопленным кораблям, Приморского бульвара, набережной Корнилова.

18:00-19:30 – возвращение в гостиницу, ужин.

с 19:30 – свободное время, отдых.

День четвертый:

7:30-8:30 – завтрак, выселение из гостиницы.

8:30-9:30 – сбор туристической группы в гостинице Севастополя, поездка в Бахчисарай, остановка у «Екатерининской мили» в Бахчисарае.

9:30-11:30 – экскурсия в пещерный город Чуфут-Кале.

11:30-12:00 – свободное время, фото.

12:00-13:00 – сбор группы, спуск, посещение Свято Успенского мужского монастыря.

13:00-14:00 – обед, покупка сувениров.

14:00-16:00 – экскурсия и свободный осмотр Бахчисарайского дворца, фото, покупка сувениров.

16:00-18:30 – сбор группы, поездка в парк львов «Тайган» в Белогорске через Симферополь, обзорная автобусная экскурсия по г. Симферополю с 20-минутной остановкой в архитектурном комплексе «Неаполь Скифский».

18:30-19:30 – приезд в парк львов «Тайган», размещение в гостинице парка, ужин.

с 19:30 до 7:30 часов утра следующего дня – свободное время, посещение парка львов и стационарного зоопарка (для проживающих в гостинице при парке львов посещение доступно в любое время).

День пятый:

7:30-8:30 – завтрак.

8:30-11:30 свободное время, посещение парка львов и стационарного зоопарка, общение с животными, покупка сувениров.

11:30 – сбор вещей, выселение из гостиницы.

12:00-12:40 – обед.

12:40 – сбор группы, поездка в Феодосию через Старый Крым, обзорная экскурсия о Старом Крыме, остановка на 29-км шоссе у Екатерининской мили.

14:30-15:00 – прибытие в Феодосию, заселение в гостиницу, свободное время.

15:00-17:30 экскурсия «Феодосия Айвазовского», посещение дома и галереи Айвазовского, обзорная экскурсия по проспекту Айвазовского – осмотр дач «Милос» и Стамболи, прогулка по Юбилейному парку и осмотр фонтана Айвазовского.

17:30-18:30 – возвращение в гостиницу, ужин.

18:30 – свободное время, отдых, прогулка по вечерней Феодосии.

День шестой:

7:30-8:30 – завтрак.

8:30-9:00 – сбор группы, выселение из гостиницы,

9:00-13:00 – посещение музея А. Грина и обзорная экскурсия «Древняя Феодосия»: посещение Генуэзской крепости, Введенской церкви, Храма Св. Георгия, Церкви Сергия, Церкви Гавриила и Михаила, армянского фонтана и мечети Муфтий-Джами.

13:00-14:00 – обед.

14:00 – сбор группы, выезд в г. Белгород.

День седьмой: приезд в г. Белгород в 10:00.

Условия туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков»: перевозка и трансферт до г. Севастополя и обратно, наличие экскурсионного транспорта по местам экскурсий, размещение – 4 ночи, питание – полный пансион с формой обслуживания табльдот (обслуживание по единому меню без права выбора индивидуального блюда), экскурсионная программа в сопровождении экскурсовода от фирмы и местных экскурсоводов на объектов культурного наследия. Сувениры приобретаются в местах остановок, по желанию и за счет туристов. Дополнительные услуги, не входящие в стоимость тура: дополнительное питание, сотовая связь и интернет, хранение вещей, развлечения, не входящие в стоимость путевки, прокат инвентаря.

Предполагаемые результаты: с реализацией туристического маршрута должны быть достигнуты все цели и задачи, поставленные перед проектом –

участники тура знакомятся с историей и культурным наследием России, повышается их уровень патриотизма и духовной культуры.

Финансовое обоснование проекта приведено в приложении 5.

Оценка результативности проекта. При экспериментальном внедрении туристического продукта на рынок были достигнуты следующие результаты: приобщение и знакомство учащихся с историей и культурным наследием России и Крыма; разработаны новые формы приобщения и формирования интереса к культурному наследию страны посредством грамотного тематического построения туристического маршрута и выработке комплексных впечатлений; популяризация национальной курортной базы; популяризация культурных туристических объектов Крыма; увеличение численности туристов в Крыму и расширение туристической аудитории; развитие туристической отрасли Республики Крым. Проект экономически оправдан и способствует получению прибыли туроператором.

Востребованность проекта – охват аудитории, при проведении двух туров в год охват аудитории составил 46 человек.

Показатели социального развития личности: участники данного туристического маршрута познакомились с культурно-историческими памятниками народов Крыма, с историей присоединения Крыма к Российской империи и дальнейшим становление полуострова как части России, что способствовало развитию национального самосознания и чувства патриотизма, а так же других личностных качеств.

Показатели социальной адаптации личности: внедрение проекта способствовало снижению уровня проявлений асоциальных явлений, повысило стремление к социальной активности участников тура.

Показатели общественного мнения: проект охватил большое количество культурно-исторических памятников Крымского полуострова разной тематической направленности, объединив их одной общей линией маршрута императрицы Екатерины II. Включение большого количества экскурсионных

объектов разной направленности в тур способствовало интересу к маршруту со стороны общественности.

Технические показатели: туристический маршрут проходил с высоким уровнем организации.

Экономические показатели: чистая прибыль турфирмы от реализации туристического продукта составит 84412 руб. 40 коп. за реализацию двух туров в год.

Перспективы жизнеспособности проекта: у проекта хорошие показатели и есть перспективы в его дальнейшем развитии. Проект реализовывался сезонно, в каникулярное время, которое составило 2 недели в год – по одной неделе в марте и ноябре. В дальнейшем, учитывая образовательные качества тура, можно увеличить количество потребителей туристического продукта, увеличив численность туристической группы и количество реализаций туров за год, что можно достичь хорошим маркетингом. Тур можно реализовывать так же в летнее время, преимущественно в июне, учитывая его насыщенность и сложность маршрутов, а так же можно реализовывать частями, создав экскурсионные продукты длительностью, не превышающей 24 часа для гостей Крыма, реализуя объединяющую концепцию тура с длительной перспективой, ориентируясь на интересы экскурсантов, включив блоки туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков» в отдельные экскурсии: «Севастополь. Херсонес», «Бахчисарай», «Парк львов «Тайган», «Феодосия».

§ 2. Достопримечательности маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков»

В данном параграфе приведены краткие данные об экскурсионных объектах расположенных по пути следования тура «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Начало экскурсионного маршрута по следам императрицы Екатерины II – г. Севастополь. Выезд производится из г. Белгорода.

Севастополь – российский город в Крыму, основанный по приказу Екатерины II в 1784 г. как военный порт с важнейшим стратегическим местоположением. Севастополь – город герой, переживший Крымскую, гражданскую и Великую Отечественную войны. Важное место в туристической отрасли занимают военные культурные и туристические объекты, а так же историческая часть города. Музеи города: музей братьев Шереметьевых «Крымская война» 1853-1856 гг., панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг., Малахов курган, «Диорама штурма Сапун-горы в 7 мая 1944 г.», музей подпольщиков 1942-1944 гг., морской музей «Михайловская батарея», мемориальный комплекс «35-я береговая батарея, военно-исторический музей черноморского флота РФ, аквариум Севастополя – музей морских животных, художественный музей им. М. П. Крошидского, краеведческий музей Севастополя.

Первый экскурсионный объект Севастополя – государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», внесенный в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и отнесенный правительством РФ к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. Херсонес Таврический – древнегреческая колония V в. до н. э., сохранившая свидетельства эллинской, римской и византийской цивилизаций. Херсонес имеет особое значение для русского народа – как место крещения князя Владимира, с которого получило распространение христианство на Руси.

Интересен исторический центр Севастополя – Приморский бульвар, площадь Нахимова, на которой находится Графская пристань – памятник истории и архитектуры. Была построена в 1783 г. как деревянный шлюпочный причал, а в 1787 г. к приезду в Севастополь Екатерины Великой деревянные

ступени пристани были заменены каменными. Название «Графская» пристань получила благодаря графу М. И. Войновичу.

Памятник затопленным кораблям – наиболее узнаваемая эмблема Севастополя, построен по проекту А. Г. Адамсона, В. А. Фельдмана и Ф. О. Энберга к 50-летию Первой обороны города, во время которой были затоплены русские корабли для защиты Севастополя от вражеских кораблей, закрыв им путь в порт.

Графская пристань и памятник затопленным кораблям в настоящее время внесены в список объектов культурного наследия федерального значения РФ.

Екатерининские мили – дорожные знаки на «Екатерининском пути» установленные по инициативе правителя Таврической области В. В. Нечуй-Коховского и князя Г. А. Потемкина. По всему пути следования императрицы в Крым были установлены верстовые столбы, через каждые десять верст – знаки, названные «Екатерининскими милями». Внешний вид – на квадратном постаменте установлена невысокая колонна, которую ближе к верху опоясывает шестигранник, верхушка знака – небольшой конус, начинающийся от шестигранника.

Бахчисарай – бывшая столица Крымского ханства, переводится с татарского как «дворец в садах», основан ханом Сахиб I Гереем. Город был полностью разрушен в 1736 г. армией Х. Миниха, сохранившиеся татарские постройки были восстановлены в конце существования Крымского ханства и Российской империей. На территории города расположены объекты культурного наследия федерального значения: школа «Зынджырлы медресе» 1500 г., мечеть Джума-Джами 1552 г., гробницы крымских ханов и татарской знати, мечеть Тахталы Джами 1707 г.

Возникновение пещерного города Чуфут-Кале – относится к периоду раннего Средневековья – V–VI вв. История города многонациональна и отражена в его многочисленных названиях. Первые жители – аланы дали городу название Фулла. Во времена половцев он получил название Кырк-Ер

или Кырк-Ор. С XIV в. в городе начали селиться караимы, которые впоследствии составили основную часть населения. Во времена крымских татар город Кырк-Ер стал столицей первого хана независимого от Орды государства, так же использовались имена Гевхер-Кермен и Чифут-Калеси. После переселения татар в новую столицу – Бахчисарай в городе осталось только караимское население, и с XVII в. он получил название, под которым известен в наши дни, – Чуфут-Кале, в перевод означает «иудейская крепость». Со второй половины XIX в. караимы использовали название – Села ха-Караим – «скала караимов». Чуфут-Кале существовал до XIX в. До настоящего времени сохранились хозяйственные помещения, вырубленные в пещерах, руины мечети и мавзолей дочери золотоордынского хана Тохтамыша Джаньке-ханым, две караимские кенасы, жилая усадьба из двух домов в которой находится экспозиция караимской культуры.

Свято-Успенский пещерный мужской монастырь – расположен в ущелье Марии – Мериам-Дере недалеко от Бахчисарая на подъеме к Чуфут-Кале. Монастырь был основан до VIII в. византийскими монахами-иконопочитателями приехавших в Крым во время иконоборчества в Византийской империи. На территории монастыря находится кладбище воинов павших в Крымской войне 1853-1856 гг.

Ханский дворец – резиденция крымских ханов в период существования Крымского ханства, единственный в мире образец крымскотатарской дворцовой архитектуры, которая воплощает представление мусульман о рае на земле. Внутри дворца много двориков с деревьями, цветами и фонтанами, легкими сооружениями, украшенные росписями, на окнах – ажурные решетки. Ханский дворец включает в себя ряд объектов культурного наследия федерального значения: главный корпус начала XVI–XVIII вв., графский (светский) корпус начала XVI–XVIII вв., конюшенный корпус XVI–XVIII вв., баня «Сары-Гюзель» 1533 г., набережная с тремя мостами XVI в., сады и парковые сооружения XVI–XVIII вв., гарем XVIII в., ханская кухня XVIII в.,

соколиная башня XVIII в., ханская мечеть 1740-1743 гг., гробница «Дюрбе Диляра-Бикеч» 1764 г., гробница «Северное Дюрбе» XVI в., библиотечный корпус 1-я половина XIX в., гробница «Южное Дюрбе» XVII в., надгробная ротонда XVIII в., Екатерининская миля 1787 г.

Древний город «Неаполь Скифский» – находится на окраине Симферополя. Столица Скифского государства в III в. до н. э. – III в. н. э., создан при царе Скилуре. В столице скифов было много основательных построек из камня – следствие культурного взаимодействия с античными греками, найдены надписи на греческом языке. Последующие поколения населения Крыма использовали камни зданий Неаполя Скифского как строительный материал для построек Ак-Мечети, в дальнейшем Симферополя, вследствие чего архитектура Неаполя Скифского не сохранили до наших дней. На месте раскопок было найден мавзолей царя Скилура, несколько плит с рельефными изображениями, на одной из них изображен всадник, на второй – высечены портреты двух мужчин, скифского царя Скилура и его сына Палака. Неаполь Скифский, связанный со скифскими античными городами, был крупным торговым и ремесленным центром того времени.

Симферополь – столица Крыма, расположен в центре Крымского полуострова на реке Салгир. Название переводится с греческого языка как «город блага». Был основан по указу Екатерины II на месте татарского поселения Ак-Мечеть – Белая мечеть и бывшей столицы скифского царства – Неаполя Скифского. Датой основания города считается 1784 г. Симферополь – главные ворота Крыма, город до недавнего времени встречал всех туристов, в настоящее время через Симферополь встречает гостей, пользующихся авиAPERелетом, так же через него проходят многие маршруты от Керченской переправы в разные города и поселки Крыма. Туристические объекты Симферополя, внесенные в список объектов культурного наследия федерального значения: Неаполь Скифский, дворец в имении «Салгирка» графа М.С. Воронцова, усадьба Палласа. Выдающиеся сооружения: Свято-Троицкий

собор, кенаса, синагога, константино-Еленинская церковь, храм Св. апостолов Петра и Павла, храм Всех Святых, храм-часовня Святителя Николая, храм-памятник Св. Марии Магдалины, храм Святителя Луки, часовня Святителя Луки, часовня Георгия Победоносца, храм трех святителей, храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» или «Скорбящая» (симферопольская), храм Святителя Стефана Сурожского, храм иконы Пресвятой Богородицы «Державная», храм Великомученика Димитрия Солунского, кафедральный собор Александра Невского, Мечеть Кебир Джами.

Парк львов «Тайган» – крупнейший в Европе парк львов, построенный на бывшей территории заброшенной военной базы. В парке представлена самая большая коллекция львов и тигров в Европе. Название сафари-парк львов парк получил благодаря задумке, воплощенной в жизнь по которой львы живут в условиях, близких к условиям дикой природы, наблюдать за их жизнью, поведением, кормлением можно с железных мостиков, которые позволяют передвигаться над огромным вольером львов. На территории парка так же имеется стационарный зоопарк, в котором представлены различные животные, которых можно покормить приобретенными в парке кормами.

Белогорск – татарское название Карасубазар, что в переводе означает «рынок на Карасу» – река, протекающая в городе Бююк-карасу, получивший свое название за основную деятельность населения – в XIII в. город был крупным торговым центром на путях в торговые портовые города – Феодосию и Евпаторию, в городе находился самый большой невольничий рынок в Крыму. Непродолжительное время был столицей Крымского ханства. До депортации татарского населения в 1944 г. оно было преобладающим в городе. В городе сохранились остатки торгового дворца – караван-сарая Таш-хан XV в., в переводе с татарского название означает «Каменный двор». Интерес представляет расположенные в Белогорском районе каньон Кок-Асан, в котором находятся Черемисовские каскады водопадов и интереснейший памятник природы республиканского значения скала Ак-Кая – Белая скала. В

Белогорске развит археологический туризм, много раскопок проводится на Белой скале – найдены кости мамонта, диких быка и лошади, окаменелости морских обитателей и зубы доисторической акулы. Археологический комплекс на плато Ак-Кая периода II тысячелетия – X в. до н. э. и IX–IV вв. до н. э. отнесен к объектам культурного наследия федерального значения в Крыму.

Старый Крым – город в восточной части Крыма, один из путевых точек Екатерины II. Первые поселения принадлежали представителям культуры курганных погребений относящихся к кизил-кобинской культуре. Территория старого Крыма во времена древних греков в Крыму относилась к Боспорскому царству. Следующий расцвет старокрымских земель наступил с приходом гуннов и армян. Название Крым получено от татарского населения полуострова. Главная достопримечательность города – действующая мечеть хана Узбека 1314 г. постройки. Мечеть неоднократно перестраивалась и восстанавливалась за историю своего существования. С момента возведения храма первоначальный вид сохранили колонны, молитвенная ниша с каменной резьбой и портал с арабской вязью с надписью «Величайшему хану Узбеку». Из других достопримечательностей можно осмотреть часовню Святого Пантелеймона, бывший монетный двор, караван-сарай и мечеть Куршум-Джами. В окрестностях города находится средневековый армянский монастырь Сурб-Хач или Святой Крест, один из важных духовных и образовательных центров армянской диаспоры Крыма и единственный сохранившийся из построенных армянами четырех монастырей в Крыму. В городе имеется этнографический музей с выставочной экспозицией, посвященной культуре и традициям татарского народа. В Старом Крыму жил, работал и похоронен Александр Грин, музей его имени функционирует в городе, могилу писателя украшает скульптура «Бегущая по волнам».

Феодосия – старинный город, берущий свое начало от древних греков. Территория города входила в состав Боспорского царства. Феодосией в различное время владели гунны, аланы, римляне, хазары, византийцы,

генуэзцы, армяне и турки. Долгое время город был центром армянской общины Крыма, армянское население долгое время преобладало в городе. Многочисленные памятники культуры Феодосии являются армянским культурным наследием.

Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского располагается в здании дома художника с 1845 г. И. К. Айвазовским к основному зданию дома в конце XIX в. была пристроена еще одна выставочная галерея. Здание после смерти художника по его завещанию перешло в собственность города. Музей состоит из двух корпусов, в которых представлена основная экспозиция и галерея «Русская и современная марина» в доме сестры Айвазовского. В первом корпусе выставлены работы художника морской тематики и представлена основная экспозиция, связанная с жизнью и творчеством И. К. Айвазовского, его семьи и с историей галереи, экспонируются ценные вещи семьи Айвазовского. Во втором корпусе – здании дома сестры представлены художника картины И. К. Айвазовского библейской и мифологической тематики и работы представителей киммерийской школы живописи – современников художника и иностранных маринистов.

Фонтан Айвазовского в Юбилейном парке – первоначально был установлен в знак благодарности населения города И. К. Айвазовскому за подаренный городу Субашский источник. Памятник представлял собой женскую скульптуру, пропал во время Великой Отечественной войны. В скульптуре старого памятника находили сходство со второй женой художника, которой и принадлежал подаренный источник – Саркисовой Анне Никитичне. Новый памятник построен и открыт в 2004 г. За скульптурой фонтана установлена аркада с надписью «Великому Айвазовскому и ученикам его благодарная Феодосия» и фамилиями Фесслер, Латри, Ганзен, Лагорио по бокам от надписи.

Дачи «Милос» и Стамболи на проспекте Айвазовского. Дача «Милос» построена по проекту архитектора М. Ф. Пискунова в начале XX в.,

принадлежала караимскому предпринимателю И. С. Крыму. Строительство «Милоса» завершилось в 1911 г. Архитектура дома выполнена в неоклассическом стиле, украшенная большим количеством древнегреческих скульптур. Сооружение стало одним из самых знаменитых памятников Феодосии. Дача Стамболи построена по проекту архитектора О. Э. Вегенера в конце XIX в. и принадлежала купцу первой гильдии Иосифу Стамболи. в настоящее время – одна из ярких достопримечательностей Феодосии, в здании которой расположена экспозиция подводной археологии. Строительство дачи проходило в 1909-1914 гг., архитектура выполнена в стиле модерн с доминированием мавританского колорита. В роскошной внутренней отделке использовались дерево, камень, лепнина и скульптуры. На территории музея сохранились надгробия старого караимского кладбища. В настоящее время здание – филиал Крымского республиканского «Черноморского центра подводных исследований» и функционирует как музей подводной археологии.

Генуэзская крепость XIV-XVI вв. – построена для обороны Кафы – главного порта генуэзцев в Крыму, состоит из цитадели и внешней оборонительной части. В настоящее время сохранились и доступны для осмотра часть западной стены цитадели, южная стена с башнями Криско и Св. Климента и пилоны ворот. В разных частях Феодосии можно увидеть остатки нескольких башен: Доковой, Константина, Фомы и башни консула Джованни ди Скаффа. Недалеко от Генуэзской крепости сохранились постройки того времени: средневековый мост, турецкие бани, церковь Иоанна Предтечи 1348 г. постройки, церковь Святого Иоанна Богослова XIV в., развалины церкви Святого Стефана XIV в., церковь Святого Дмитрия и церковь Святого Георгия 1385 г., представляющая собой памятник армянской архитектуры, прямоугольный храм из бутового камня.

Введенская церковь VIII в. – древнейший греческий храм Феодосии, посвященный введению в храм Пресвятой Богородицы. Первоначально храм был похож на другие греческие храмы Крымского полуострова, но

впоследствии перестроен – появилась колокольня из белого камня и большая пристройка. В советский период храм был закрыт, богослужение возобновилось в 1993 г.

Армянские храмы Феодосии. Могила Айвазовского и Церковь Сергия. Церковь Сергия – Сурб Саркис, средневековая армянская церковь 1330 г. постройки. Храм являлся центром армянской культуры и образования: функционировала мастерская по переписке рукописей, развивалось искусство книжной миниатюры и гравюры. За многовековую историю церковь неоднократно реставрировалась, и это отразилось на сложности ее архитектуры. С Сурб Саркис связано имя художника И. К. Айвазовского – его прихожанина, похороненного у западной стены храма.

Церковь Гавриила и Михаила – памятник средневековой армянской архитектуры, в настоящее время не функционирует, одна из первых армянских церквей Крыма. В храме сохранились фрагменты старинных фресок, и плитки пола.

Армянский фонтан XVI в., расположен недалеко от церкви Гавриила и Михаила у подножия холма Митридата, сооружен в форме призмы из бутового камня, скрепленного известняковым раствором, в западной части установлена мраморная плита с надписью на армянском языке.

Мечеть Муфтий-Джами 1623 г. – мусульманское средневековое сооружение турецкого периода в Крыму в османском стиле из бута, кирпича и известняка, памятник искусства и архитектуры.

Перечисленные достопримечательности Феодосии находятся в списке объектов культурного наследия федерального значения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Крым – один из значимых российских историко-культурных объектов в российской культурной истории.

Российская история культуры в настоящем исследовании представлена как российская культурная история, являющаяся неклассической моделью изучения истории России. Были проанализированы работы ученых, занимающихся культурологическим подходом в изучении истории, который появился как направление исторической науки на западе в 80-90-х гг. XX в. и сформировался под влиянием работ К. Гиртца, В. Тернера, М. Фуко, Ж. Деррида и деконструктивистов. В России только начинает формироваться и развиваться российская культурная история как направление исторической науки, было выявлено, что данная тема не представлена в трудах российских историков. Исследовательские подходы культурной истории схожи с подходами культурной антропологии. Исторической антропологией России занимались такие ученые как А. Я. Гуревич, А. И. Куприянов, Д. А. Александров; к культурной антропологии в России так же относятся и отражены в работах российских ученых следующие направления: политическая антропология – представлена в трудах О. Б. Мельникова, Б. И. Колоницкого, П. В. Лукина, Г. В. Лобачева, С. В. Ярова, религиозная антропология – в трудах Л. П. Карсавина, А. И. Алексева, А. С. Лаврова, Е. Б. Смилянской, военно-историческая антропология России – в работах Е. С. Сенявской, и антропологический подход к изучению российской науки в работах Д. А. Александрова; разрабатывается направление «история ментальностей». С помощью российской культурной истории, можно изучать российские исторические объекты и историю России в целом. В методологическом подходе обязательными методами являются хронологически упорядоченный метод «серийной истории» и метод контент-анализа. Российская культурная история как подход в изучении истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, способствует формированию

современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира.

Специфические особенности Крыма обусловили возникновение крымского культурного феномена в российской культурной истории. Были выявлены факторы, влияющие на становление Крыма как феномена российской культурной истории: физические особенности полуострова, многонациональность, многоконфессиональность и мультикультурализм. География Крыма – фактор, следствием которого является привлекательность Крымского полуострова для многих народов и под влиянием которого сложилась многонациональная крымская история. Особенностью физической географии Крыма является: обособленность от материка, выход к морям, деление ландшафта на степную, предгорную, горную зоны и южный берег Крыма, особенности поверхности, появившиеся вследствие сложных геологических процессов. Территория незатронутая ледником, множество природных пещер, легкость в добыче и обработке каменных пород стали предпосылками возникновения культуры Крыма 1,5 млн. лет до н. э., одновременно с появлением на его территории первобытного человека, в дальнейшем население Крыма неоднократно менялось и представляет собой смесь пришедших на полуостров и местных этносов. Мультикультурализм Крымского полуострова, обеспечивающий мирное существование разных культур и этносов на одной территории, как следствие сосредоточия полинационального и многоконфессионального населения в Крыму, является отличительной чертой крымской и российской культурной истории. Культурный феномен Крыма в российской культурной истории как средство культурной политики России обеспечивает мирное сосуществование национальностей и этносов, помогает установить культурные связи, решить мировоззренческие проблемы, способствует развитию общечеловеческих нравственных норм и ценностей. Опираясь на богатый исторический опыт межнациональных отношений и тесное сосуществования различных этносов,

наиболее ярко из всех российских территорий проявившийся на Крымском полуострове, современное российское государство эффективно реализуют политику социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни.

Используя подход российской культурной истории и рассмотрев в его контексте историю Крыма до России и в российско-советский период, были выявлены культурные предпосылки развития туризма в их культурно-исторической динамике. Присоединение полуострова к Российской империи способствовало притоку на его территорию русского населения, а так же представителей других этносов, оказавших влияние на экономическое и культурное развитие Крыма: архипелагские греки, армяне, итальянцы, украинцы, болгары, евреи, крымчаки, немцы, итальянцы, поляки, чехи и эстонцы. Были основаны и развивались русские города, порты и военно-морской флот Крыма. Правительство Российской империи создало благоприятные условия для экономического развития полуострова: издавались указы о поддержке земледелия, виноградарства и садоводства, для ведения хозяйства давалась земля, существовали различные льготы, в Крыму не было рекрутской службы. Российским дворянством, предпринимателями и представителями интеллигенции рекреационные возможности Крыма использовались в полной мере: строились и обустраивались бальнеологические курорты, активно развивался курортный сезонный отдых на южном берегу Крыма, целебный воздух южного берега был показан для лечения больных туберкулезом, появлялись горные оздоровительные маршруты. Строительство дорог на южном берегу и железнодорожных путей в Симферополь, Севастополь, Керчь, Феодосию облегчили и ускорили путь в Крым, что повлияло на приток туристов в сторону увеличения их численности. Привлекательность Крымского полуострова, в особенности южного берега в большой степени обусловлена покупкой и обустройством семьей Романовых имений в Крыму, строительством и обустройством крымских имений

российского дворянства – прекрасные дворцы и парки вызывали культурный интерес гостей и жителей полуострова и стали одними из первых экскурсионных объектов. Развитию туристической отрасли способствовала уникальная природа Крыма, а так же рукотворные сады и парки. Российская интеллигенция, отдыхавшая, жившая и творившая на полуострове, вдохновленная Крымской природой воспевала ее в своих работах, тем самым романтизируя Крым и увеличивая популярность среди населения России.

Рассмотрен туристический потенциал Крыма в современных реалиях российской культурной истории и выявлены факторы, влияющие на развитие туристической отрасли Крыма в современной российской культурной истории. Факторы, положительно влияющие на развитие туристической отрасли: хороший климат, природа, море, пляжи, богатое культурное наследие полуострова, разноплановые и интересные экскурсии. Факторы, тормозящие развитие туристической отрасли: дорога в Крым и транспорт, экономическое развитие полуострова, низкий уровень инфраструктуры и сервиса, высокие цены на услуги, не соответствующие качеству сервиса. Присоединение к Российской Федерации Крыма ставит перед регионом и страной новые задачи по развитию туристической отрасли. Основной задачей выступает интеграция Крыма в выстраиваемую в настоящее время туристическую систему России. Современный этап развития туристической отрасли России и Крыма требует максимального вовлечения потенциала культуры, а культурное наследие Крыма как часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, служит следующим целям: приобщение и знакомство с историей и культурным наследием России и Крыма, способствует появлению интереса к культурному наследию страны, общему развитию личности и патриотических чувств, популяризирует национальную курортную базу и культурные туристические объекты Крыма, служит увеличению численности туристов Крыма и расширению туристической аудитории. Культурное наследие Республики Крым должно быть сохранено и передано будущим поколениям.

Практическим применением данной работы служит разработанный автором работы туристический маршрут «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков» – по местам следования императрицы Екатерины II в Крыму, который призван познакомить население России с историей и культурным наследием нашей страны, повысить уровень патриотизма и духовной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об отнесении федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: указ Президента Российской Федерации – Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/40262>
2. Об отнесении объектов культурного наследия Республики Крым и Севастополя к культурным объектам федерального значения [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства Российской Федерации – Режим доступа: URL: <http://government.ru/media/files/XnNawtIgNdGfkAMwq9cweD5tE4N6miAy.pdf>
3. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы. [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317. – Режим доступа: URL: <http://docs.cntd.ru/document/499091763>.
4. Александрова, А. Ю. География туризма [Текст]: учебник / А. Ю. Александрова. География туризма. – М.: КноРус. – 2016, 592 с.
5. Алтабаева, Е. Б., Коваленко, В. В. Потомству в пример. Севастополь от основания до начала XX века [Текст]: учебное пособие / Е. Б. Алтабаева, В. В. Коваленко. – Севастополь: Телескоп. – 2014, 288 с.
6. Андреев, А. В. Крым [Текст]: большой исторический путеводитель / А. В. Андреев. Крым. – М.: Эксмо. – 2014, 330 с.
7. Андреев, А. Р. История Крыма [Текст]: краткое описание прошлого Крымского полуострова / А. Р. Андреев. История Крыма. // История и страна. М.: Монолит-Евролинц-Традиция – 2002, – 96 с.
8. Базилевич, К. В. Из истории морских походов славян в VII—XII веках. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://www.a-nevsky.ru/library/is-istorii-morskih-pohodov.html>

9. Баранова, А. Ю. Организация предпринимательской деятельности в сфере туризма [Текст]: учебное пособие / А. Ю. Баранова. Организация предпринимательской деятельности в сфере туризма. – М.: Инфра-М. – 2016, 180 с.

10. Баумгартен, Л. В. Управление качеством в туризме [Текст]: учебное пособие / Л. В. Баумгартен. Управление качеством в туризме. – М.: КноРус. – 2016, 284 с.

11. Белый, А. В. Девичья крепость [Электронный ресурс] / А. В. Белый, В. П. Душевский, А. С. Мажуко. // Источник: Пещерные города; ред. А. В. Лукьяненко, Ю. А. Зацапанов. – Режим доступа: URL: <http://luant.index.msk.ru/kizkermen/>

12. Беляев, Д. П., Стариков, Н. В., Россия. Крым. История [Текст] / Д. П. Беляев, Н. В. Стариков, – СПб.: Питер. – 2016, 256 с.

13. Берк, П. Историческая антропология и новая культурная история / П. Берк, пер. М. С. Неклюдовой [Электронный ресурс] – Журнальный зал в РЖ, «Русский журнал» – НЛО – 2005. – № 75. – Режим доступа: URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html>

14. Берк, П. Что такое культурная история? / П. Берк, пер. И. Полонской, под. ред. М. Янушкевич // Исследования культуры. [Электронный ресурс] электронная библиотека «Лента.ру» – 2015. – Режим доступа: URL: <https://lenta.ru/articles/2015/11/08/history/>

15. Бессарабова, И. С. Путешествия Екатерины Великой по России. От Ярославля до Крыма [Текст] / И. С. Бессарабова. Путешествия Екатерины Великой по России. От Ярославля до Крыма. – М.: Эксмо. – 2014, 235 с.

16. Большая Российская Энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://knowledge.su/k/kemi-obinskaya-kultura>

17. Большая Советская Энциклопедия. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://bse.sci-lib.com/article067324.html>

18. Брагина Т. А., Васильева Н. В. Путешествие по дворянским имениям ЮБК. Забытые имена [Текст]: краткий исторический путеводитель / Т. А. Брагина, Н. В. Васильева – Симферополь: Таврия, 2001. – 221 с.

19. Брагина Т. А., Васильева Н. В. Хозяева и гости дворянских имений Крыма [Текст] / Т. А. Брагина, Н. В. Васильева – Симферополь: Доля, 2011 – 256 с.

20. Величко, А. М. История Византийских императоров [Текст]: от Юстина до Феодосия III / А. М. Величко. История Византийских императоров. – М.: Вече. – 2015, 482 с.

21. Виноградов, А. Ю. Молитвы на камнях. О первых надписях на крымско-готском языке [Электронный ресурс] / А. Ю. Виноградов. – Электронный журнал «Meduza» – М., 2015 – Режим доступа: URL: <https://meduza.io/feature/2015/12/25/molitvy-na-kamnyah>

22. Виноградов В. Е. Романтизм в архитектурной среде Ялты. Ялтинский Orient [Текст]: моногр. / В. Е. Виноградов. Романтизм в архитектурной среде Ялты. Ялтинский Orient – Симферополь: ООО «Фирма «Салта» ЛТД», 2012. – 88 с.: 175 ил.

23. Владимиров, В. В. Как принцесса Фике Екатериной II стала и Крым к России присоединила [Текст] / В. В. Владимиров. Как принцесса Фике Екатериной II стала и Крым к России присоединила. // Открываем историю. – М.: ВАКО. – 2016, 48 с.

24. Воронцова С. В. Дворцы в парках [Текст]: очерк-путеводитель. / С. В. Воронцова. Дворцы в парках. – Симферополь: Крым, 1969. – 63 с.

25. Выжлецов, Г. П. Аксиология культуры [Текст] / Г. П. Выжлецов. Аксиология культуры. – СПб.: СПбГУ, 1997. – 148 с.

26. Галиченко, А. А. Старинные усадьбы Крыма [Текст] / А. А. Галиченко. Старинные усадьбы Крыма – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 416 с.: ил.

27. Галиченко, А. А. Старинные усадьбы Крыма. Кастрополь [Текст] / А. А. Галиченко. Старинные усадьбы Крыма. Кастрополь – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – 176 с.: ил.

28. Головачев, В. Ф. История Севастополя как русского порта [Текст]: от основания до Крымской войны / В. Ф. Головачев. История Севастополя как русского порта. – М.: Ленанд. – 2015, 266 с.

29. Горчакова, Е. С. Воспоминания о Крыме [Текст] / Е. С. Горчакова. Воспоминания о Крыме // серия «Первоисточники» – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008. – 480 с.

30. Государственный Алушкинский дворец – музей [Текст]: каталог / отв. ред. и сост. О. А. Березкина. – К.: Мистецтво, 1966. – 75 с.

31. Дашевская, О. Д. Граффити на стенах здания в Неаполе скифском [Электронный ресурс] / О. Д. Дашевская. – Советская археология, № 1, 1962. С. 173-194. – Электронная библиотека «Annales» – Режим доступа: URL: <http://annales.info/skif/skifkrim/graffiti.htm>

32. Дашевская, О. Д. Поздние скифы в Крыму. 1991 [Электронный ресурс] – Электронная библиотека «Annales» – Режим доступа: URL: <http://annales.info/skif/skifkrim/cover.htm>

33. Драчева, И. Л. Экономика и организация туризма. Международный туризм [Текст]: учебное пособие / И. Л. Драчева, Ю. В. Забаева, И. А. Рябова. – М.: КноРус. – 2016, 566 с.

34. Дюличев, В. П. Рассказы по истории Крыма [Текст] / В. П. Дюличев. Рассказы по истории Крыма. – Крым: Рубин-Плюс. – 2011, 430 с.

35. Еременко, В. Ю., Хливнюк, А. В. Культурное наследие Крыма [Изоматериал]: альбом / В. Ю. Еременко, А. В. Хливнюк. – Крым: Нижняя Орианда. – 2015, 160 с.

36. Зильберштейн, И. С., Самков, В. А. Константин Коровин вспоминает... [Текст] / И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 708 с.

37. Изотова, М. А., Матюхина, Ю. А. Инновации в социокультурном сервисе и туризме [Текст] / М. А. Изотова, Ю. А. Матюхина – М.: Советский спорт, 2006. – 137 с.

38. Зайцев, Ю. П. Погребение воина гуннского времени на Усть-Альминском могильнике [Электронный ресурс] / Ю. П. Зайцев, И. И. Неневоля, А. Е. Пуздровский. – Электронный журнал «Херсонесский сборник», вып. X. – Севастополь, 1999. – С. 194-203 – Режим доступа: URL: <http://annales.info/blacksea/gunni/gunn.htm>

39. Земляненко, М. А., Калинин, Н. Н. Романовы и Крым. «У всех нас осталась тоска по Крыму...» [Текст] / Н. Н. Калинин, М. А. Земляненко // Симферополь: Бизнес-Информ. – 2015, 320 с.

40. Калугин, В. И. Крым в русской поэзии и искусстве [Текст] / В. И. Калугин. Крым в русской поэзии и искусстве. – М.: Вече. – 2014, 720 с.

41. Кеппен, П., Юдин, К. О древностях южного берега Крыма и гор Таврических [Текст] / П. Кеппен, К. Юдин. – М.: Книга по Требованию. – 2012, 432 с.

42. Квартальнов, В. А. Туризм [Текст]: учебник / В. А. Квартальнов. Туризм. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 314 с.

43. Кодзова, С. З. История Крыма [Текст] / С.З. Кодзова. История Крыма. – М.: Олма Медиа Групп. – 2015, 464 с.

44. Коровин, К. А. То было давно... там... в России...: Воспоминания, рассказы, письма [Текст]: в 2 кн. / К.А. Коровин. То было давно... там... в России...: Воспоминания, рассказы, письма. – М.: Русский путь, 2010. – Кн. 1. – 2012. – 752 с., ил.

45. Коровин К.А. То было давно... там... в России...: Воспоминания, рассказы, письма [Текст]: в 2 кн. / К. А. Коровин. То было давно... там... в России...: Воспоминания, рассказы, письма. – М.: Русский путь, 2010. – Кн. 2. – 2012. – 848 с., ил.

46. Кочегаров, К. А. Крым в истории России [Текст]: методическое пособие / К. А. Кочегаров. Крым в истории России. – М.: Русское слово. – 2014, 48 с.

47. Кром, М. М. Историческая антропология [Электронный ресурс] / М. М. Кром. Историческая антропология. // История России в антропологической перспективе. – С. 154-161 [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://eupress.ru/uploads/files/H-104_pages.pdf

48. Кром, М. М. Историческая антропология [Текст]: пособие к лекционному курсу / М. М. Кром. Историческая антропология. – Изд. 3-е. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, Квадрига, 2010. – 216 с.

49. Крым [Текст]: современный путеводитель / А. О. Агафонов, М. В. Галкина, В. Т. Лесина, П. К. Петров; под. общ. ред. А. О. Агафопова. – М.: PressPass. – 2014, 268 с.

50. Культурная история в энциклопедии Universalis. [Электронный ресурс] – Электронная энциклопедия. – Режим доступа: URL: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-domaines-et-champs-histoire-culturelle/>

51. Лебединский, В. И. По вулканическим местам Крыма [Текст]: научно-популярная литература. / В. И. Лебединский. По вулканическим местам Крыма. – Симферополь: Крымиздат, 1961. – 18 с.

52. Литаврин, Г. Г. Византия и славяне [Текст] / Г. Г. Литаврин. Византия и славяне. – СПб: Алетейя, 1999. – 608 с.

53. Локтева, М. С. Туризм как сфера социально-культурной деятельности / М. С. Локтева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. / Образование, здравоохранение, физическая культура. [Электронный ресурс] – Электронный журнал – 2006. – № 16 – С.119-123. – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/turizm-kak-sfera-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>.

54. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре Быт и традиции русского дворянства [Текст]: XVIII – начало XIX века. / Ю. М. Лотман. Беседы о русской культуре Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: «Искусство – СПб», 1994. – 670 с.

55. Маловичко, С. И. Культурная история / С. И. Маловичко. // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь [Электронный ресурс] – Электронный журнал – М.: Аквилон, 2014. – С. 240-242. – Режим доступа: URL: <http://ponjatija.ru/node/12976>

56. Могаричев, Ю. М. Крым «Пещерные города» [Текст] / Ю. М. Могаричев. Крым «Пещерные города». – К.: Вища школа-XXI, 2010. – 280 с.: ил.

57. Могаричев, Ю. М. Средневековый Крым VI – середина XIII в. История, религия, культура [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Могаричев. – Симферополь: Бизнес-Информ. – 2014, 288 с.

58. Москвич, Г. Г. Путеводитель по Крыму. / Г. Г. Москвич // редакция «Путеводителей», 25-е изд. [Электронный ресурс] – СПб.: Русский Бедкер, 1913 г. – Режим доступа: URL: http://tourlib.net/books_history/moskvych2.htm.

59. Монтандон, Ш. Путеводитель путешественника по Крыму [Текст] / Ш. Монтандон. Путеводитель путешественника по Крыму. – Киев: Стилос, 2011г. – 416 с.

60. Непомнящий, Н. Н. Крым. 47 сюжетов о прошлом и будущем [Текст] / Н. Н. Непомнящий. 47 сюжетов о прошлом и будущем. – М.: Центрполиграф. – 2014, 352 с.

61. Никифоров, Д. И. Воспоминания из времен царствования императора Николая I. Кавказ и Севастополь [Текст] / Д. И. Никифоров. Воспоминания из времен царствования императора Николая I. Кавказ и Севастополь. – М.: Государственная публичная историческая библиотека России. – 2016, 160 с.

62. Новолодская, С. Л. Дефиниция понятий «поликультурный» и «мультикультурный» / С. Л. Новолодская // Вектор науки ТГУ. [Электронный

ресурс] – ТГУ, 2012. – №1(8) – С.234-237. – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/definitisiya-ponyatiy-polikulturnyy-i-multikulturnyy.pdf>.

63. Основы музеезнания, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв [Текст]: посібник / П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколова; під редакцією: В. Великочого, Н. Гасюк. – Івано-Франківськ: Плай, 2005. – 64 с.

64. Пальчикова, А. П. Алушка. Город-курорт. Дворец-музей. Парк [Текст]: очерк-путеводитель / А. П. Пальчикова. Алушка. Город-курорт. Дворец-музей. Парк. – Симферополь: Крым, 1965. – 80 с.: фото.

65. Пелипенко, А. А., Яковенко, И. Г. Культура как система [Текст] / А. А. Пелипенко, И. Г. Яковенко – М.: Языки русской культуры, 1988, – 364 с.

66. Перспективы развития туризма в Автономной Республике Крым [Текст]: ключевые результаты исследования / компания «Research and Branding Group», ПРООН, Совет по человеческой безопасности при Председателе Верховного Совета АРК. – Симферополь: [б.и.], 2013. – 28 с.

67. Пещерные города Крыма [Электронный ресурс] – Электронный журнал – Режим доступа: URL: <http://luant.index.msk.ru/>

68. Привлечение прямых иностранных инвестиций [Электронный ресурс]: стратегия для АР Крым – Отчет для проекта ЕС-ПРООН по поддержке крымского Агентства регионального развития. – Симферополь, 2011. – 78 с. – Режим доступа: URL: http://tourlib.net/books_tourism/berge.pdf

69. Путешествие Екатерины II в Крым [Электронный ресурс] – Электронная энциклопедия – Режим доступа: URL: http://krymology.info/index.php/Путешествие_Екатерины_II_в_Крым

70. Путешествие Ея Императорского Величества в полуденный край России, предприемлемое в 1787 году. [Электронный ресурс] – СПб: Издательство при Горном училище, 1786. – 153 с. – Режим доступа: URL:

<http://wave9.ru/books/506054-puteshestvie-eya-imperatorskogo-velichestva-v-polu.html>.

71. Розин, В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир [Текст] \ В. М. Розин. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. – М.: Ленанд. – 2016, 282 с.

72. Романчук, А. В. Музейный туризм [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А. В. Романчук. Музейный туризм. – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2010. – 46 с. – Режим доступа: URL : http://www.tourlib.net/books_tourism/romanchuk.htm.

73. Ропотова, М. Крым для путешественников. Карта [Карты] / М. Ропотова – С.-Петербург: Карта Лтд. – 2015, 2 с.

74. Слепокуров, А. С. Геоэкономические и инновационные аспекты развития туризма в Крыму [Текст] / Слепокуров А. С.– Симферополь: СОНАТ, 2000. – 100 с.: ил.

75. Справочная информация о количестве туристов, посетивших республику Крым за 2015 год [Электронный ресурс] / Министерство курортов и туризма республики Крым. – Режим доступа: URL: http://mtur.rk.gov.ru/file/vochnaya_informatsiya_o_kolichestve_turistov__posetivshih_respubliku_krim_za_2015_god.pdf.

76. Тарасенко, Д. В. Южный берег Крыма. Симферополь [Текст] / Д. В. Тарасенко. Южный берег Крыма. – Симферополь: Бизнес-Информ. – 2015, 376 с.

77. Творці монументальної кам'яної скульптури [Электронный ресурс] – электронный журнал «Гармонія-Інфо» – 2005. – Режим доступа: URL: http://www.harmony.com.ua/sacred_ua.php?id=11

78. Теория и методология исторической науки [Текст]: терминологический словарь / РАН. Институт всеобщей истории; отв. ред. А. О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2014. – 576 с.

79. Тимофеев, Л. Н., Царин, А. П. Алушкинский дворец-музей [Текст]: путеводитель. / Л. Н. Тимофеев, А. П. Царин – Симферополь: Таврия, 1981. – 56 с.: фото.цв.

80. Трофимов, Е. Н. Доступный, социальный и массовый туризм [Текст]: проблемы и перспективы развития в России / Е. Н. Трофимов // Монография. – М.: Университетская книга. – 2016, 504 с.

81. Фадеева, Т. М. Бахчисарай и его предшественники [Текст]: путеводитель во времени и пространстве / Т. М. Фадеева. Бахчисарай и его предшественники. – Симферополь: Бизнес-Информ. – 2016, – 256 с.

82. Флиер, А. Я. Современная культурология [Текст]: объект, предмет, структура / А. Я. Флиер. Современная культурология. // Общественные науки и современность. – 1997. – № 2 – С. 124-145.

83. Храпунов, И. Н. «Очерки этнической истории Крыма в раннем железном веке. Тавры. Скифы. Сарматы» [Электронный ресурс] / И. Н. Храпунов. – Источник: портал «О Херсонесе». – Режим доступа: URL: http://www.chersonesos.org/?p=out_ant_taurus

84. Хохряков, Ю. А. Южный берег Крыма [Текст] / Ю. А. Хохряков. Южный берег Крыма. – Симферополь: Крым, 1964. – 144 с.

85. Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни [Текст]: повести / Ф. И. Шаляпин. Страницы из моей жизни. // Сост. Е. Дмитриевская, В. Дмитриевский – М.: Кн. палата, 1990.— 464 с.: ил.

86. Шаляпин, Ф. И. Маска и душа [Текст] / Ф. И. Шаляпин. Маска и душа. – М.: Азбука-классика, 2010. – 352 с.

87. Шаховалов, Н. Н. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Н. Н. Шаховалов. Интернет-технологии в туризме – Барнаул: АлтГАКИ, 2007. – 251 с.

88. Щепетов, В. А. Гурзуф на Южном берегу Крыма и его лечебная среда [Электронный ресурс] / В. А. Щепетов. Гурзуф на Южном берегу Крыма и его

лечебная среда. – Одесса: Типография Е. И. Фесенко, 1890. – 185 с. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

89. Шигин, В. В. Севастополь. Город русской славы. [Текст] / В. В. Шигин. Севастополь. Город русской славы. – М.: Вече. – 2014, 416 с.

90. Шкловский, В. Искусство как прием / В. Шкловский // сб. «Поэтика» [Электронный ресурс]. – П., 1919 – С. 58-72 – Режим доступа: URL: <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf>

91. Экономика культуры [Текст]: учебник. / отв. ред. А. Я. Рубинштейн // Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству. – М.: Слово, 2006. – 608 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Объекты культурного наследия федерального значения эпохи железного века и античных цивилизаций на Крымском полуострове.

Объекты культурного наследия IX–IV вв. до н. э.:

- археологический комплекс на плато Ак-Кая Белогорского района;
- пещерная стоянка Мурзак-Коба (IX–VII вв. до н. э.) у села Чернореченское Балаклавского района;
- археологический комплекс «Караул-Оба» у села Веселое и поселка Новый Свет городского округа Судак;
- пещерная стоянка Шан-Коба у села Передовое Балаклавского района;
- археологический комплекс «Усть-Альминский» у села Песчаное Бахчисарайского района;
- многослойное городище «Чайка» у поселка Заозерное городского округа Евпатория;
- археологический комплекс «Древний город Нимфей», г. Керчь, микрорайон Эльтиген;
- архитектурно-археологический комплекс «Древний город Пантикапей», г. Керчь, гора Митридат;
- археологический комплекс «Древний город Тиритака» г. Керчь, микрорайон Аршинцево;
- археологический комплекс «Древний город Мирмекий» г. Керчь, улицы Войкова и Московская;
- античный земляной склеп IX – IV вв. до н. э., г. Керчь, ул. 1-я Нагорная, ул. 2-я Подгорная;
- античный каменный склеп – «Склеп Деметры», г. Керчь, ул. Братьев Перепелицы;

- античное городище «Парфений», г. Керчь, бывший поселок Сипягино;
- археологический комплекс «Илурат», село Ивановка Ленинского района;
- археологический комплекс «Киммерик», село Марьевка Ленинского района;
- археологический комплекс «Неаполь Скифский», г. Симферополь, ул. Археологическая, ул. Батаева;
- археологический комплекс «Крепость Харакс», мыс Ай-Тодор пгт. Гаспра городского округа Ялта;
- загайтанское укрепленное поселение, г. Инкерман Балаклавского района;
- поселение Уч-Баш, г. Инкерман Балаклавского района.

Объекты культурного наследия федерального значения IV в. до н. э.:

- Мелек-Чесменский курган, г. Керчь, пл. Автовокзальная;
- Царский курган, г. Керчь, микрорайон Аджимушкой;
- Монастырь Богоматери Влахернской IV в. до н. э. – XIII в., г. Севастополь, ул. Шостака.

Объект культурного наследия федерального значения, датируемый I в. до н. э.:

- крепость «Кутлак» у села Веселое городского округа Судак (2).

Приложение 2

Объекты культурного наследия Крыма федерального значения эпохи средневековья и Крымского ханства.

Объекты культурного наследия IV в.:

- Пещерный город «Бакла» (руины) IV–XIII в., село Скалистое Бахчисарайского района;

Объекты культурного наследия V в.:

- Комплекс Успенского пещерного монастыря V – IX вв., IX–X – III вв., XIV–XVII вв., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57-а;
- Археологический комплекс «Древний город Тиритака», V–XVII вв., г. Керчь, микрорайон Аршинцево, ул. Орджоникидзе, ул. Тиритакский спуск;
- Комплекс крепости и пещерного города «Мангуп-Кале» V–VI и XIV–XV вв., село Ходжа-Сала Бахчисарайского района;
- Крепость и пещерный город «Чуфут-Кале»: V–XV вв., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57;
- Крепость Каламита V–XV в. г. Инкерман, Монастырская скала;

Объекты культурного наследия VI в.:

- Крепость Горзувиты (руины) VI–XV в., пгт. Гурзуф городского округа Ялта;
- Руины пещерного города «Эски-Кермен» VI в., село Красный Мак Бахчисарайского района;

Объекты культурного наследия до VIII в.:

- Параскевская церковь до VIII в., село Тополевка Белогорского района;

Объекты культурного наследия VIII в.:

- Церковь Иоанна Предтечи VIII в. г. Керчь, ул. Димитрова, д. 3;
- Пещерный монастырь «Челтер-Коба» VIII–XV вв., село Малое Садовое Бахчисарайского района;
- Введенская церковь VIII–IX вв., XIX в. г. Феодосия, ул. Красноармейская, д. 11;

- Пещерный монастырь «Шулдан» VIII–XV вв., село Терновка Балаклавского района;
- Пещерный монастырь «Чельтер-Мармара» VIII–XV вв., село Терновка Балаклавского района;

Объекты культурного наследия IX в.:

- Пещерный город «Кыз- Кермен» IX в., село Машино Бахчисарайского района;
- Археологический комплекс «Сюйреньская крепость» IX–XIII вв., село Малое Садовое Бахчисарайского района;
- Древнерусское городище летописного города Корчев IX–XIII вв., г. Керчь, пл. им. В.И.Ленина;
- Комплекс Успенского пещерного монастыря V–IX вв., IX–XIII вв., XIV–XVII вв., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57-а.

Объекты культурного наследия X в.:

- Пещерная церковь Донаторов X–XV вв., село Красный Мак Бахчисарайского района;
- Ильинская церковь X–XIV вв., село Богатое Белогорского района;
- Старинная церковь X–XII вв., г. Старый Крым, ул. П.Осипенко, д. 2;
- Церковь X в. Республика Крым, г. Судак, ул. Приморская, д. 13;
- Ильинская церковь X–XI вв., село Солнечная Долина городского округа Судак, ул. Черноморская, д. 14.

Объекты культурного наследия после X в.:

- Башня «Кыз-Куле», село Красный Мак Бахчисарайского района.

Объекты культурного наследия XI в.:

- Пещерный монастырь XI –XIII вв., г. Севастополь, Балаклавский район, г. Инкерман;
- Георгиевский монастырь XI–XIII вв., г. Севастополь, Балаклавский район, мыс Фиолент;

- Загайтанское укрепленное поселение IX–IV вв. до н. э. и XI–XIII вв., г. Севастополь;
- Храм Св.Ильи XI – XIII вв. г. Севастополь, Балаклавский район, Урочище Ласпи.

Объекты культурного наследия XIII в.

- Караван-сарай XIII–XVI вв., г. Белогорск, ул. Луначарского;
- Церковь Георгия 1385 г. Республика Крым, г. Феодосия, ул. Нахимова, д. 32.

Объекты культурного наследия XIV–XV вв.:

- Комплекс сооружений Судакской крепости XIV - XV века Республика Крым, г. Судак, ул. Генуэзская крепость, д. 1;
- Генуэзская крепость: XIV – XVI вв. Республика Крым, г. Феодосия;
- Городская крепость: XIV – XV вв. Республика Крым, г. Феодосия;
- Генуэзский мост XIV в. Республика Крым, г. Феодосия, ул. Ленина, д. 34, ул. Крупской, д. 1, ул. Старозенитная, д. 26;
- Церковь Сергия XIV в. Республика Крым, г. Феодосия, ул. Ленина, д. 16, пер. Айвазовского, д. 2, ул. Морская, д. 2;
- Комплекс крепости и пещерного города «Мангуп-Кале» V–VI и XIV–XV вв., село Ходжа-Сала Бахчисарайского района;
- Комплекс Успенского пещерного монастыря V–IX вв., IX–XIII вв., XIV–XVII вв., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57-а;
- Церковь (руины) XIV–XV в., село Тополевка Белогорского района;
- Комплекс монастыря Сурб-Хач, XIV в., г. Старый Крым;
- Теккие дервишей (монастырь) XIV–XV вв, г. Евпатория, ул. Караева, д. 18;
- Мечеть и медресе 1314 г., г. Старый Крым, пер. Чапаева, д. 5;
- Мечеть (руины) XIV–XV вв., село Пионерское Симферопольского района, ул. Эски-Джами, д. 2;
- Башня Чабан-Куле XIV–XV вв., село Морское городского округа Судак.

Объекты культурного наследия XV в.:

- Гробница «Дюрбе малый восьмигранник» XV–XVI вв., г. Бахчисарай, пер. Первомайский, д. 1-а;
- Церковь Гавриила и Михаила 1408 г., г. Феодосия, ул. Тимирязева, д. 11;
- Руины крепости XV в., г. Балаклава;
- Чоргунская башня XV в., село Чернореченское Балаклавского района.

Объекты культурного наследия XVI в.:

- Школа «Зынджырлы медресе» 1500 г., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57;
- Гробница «Дюрбе Хаджи- Гирея» 1501 г., г. Бахчисарай, ул. Басенко, д. 57;
- Мечеть Джума-Джами 1552 г., г. Евпатория, ул. Революции, д. 36/1/3;
- Гробница «Дюрбе кубовидное» XVI в., г. Бахчисарай ул. Буденного, д. 16-а;
- Гробница «Мимбар» XVI в., ул. Буденного Республика Крым, г. Бахчисарай
- Гробница «Эски Дюрбе» XIV в., ул. Зои Космодемьянской, д. 12-а;
- Ханский дворец, XVI–XIX вв., г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133;
- Гробница «Старинное Дюрбе» XIV–XVI вв. Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Фрунзе, д. 10-а;
- Турецкая баня XVI в. Республика Крым, г. Евпатория, ул. Красноармейская, д. 20-Б;
- Фонтан XVI в., г. Феодосия, пер. Айвазовского, ул. Морская.

Объекты культурного наследия XVII в.:

- Мечеть 1623 г., г. Феодосия, ул. Караимская, д. 1, пр. Айвазовского, д. 6.

Объекты культурного наследия XVIII в.:

- Крепость Ени-Кале 1703 г., г. Керчь, ул. Минина, Еникальское шоссе»»
- Мечеть Тахталы Джами 1707 г., г. Бахчисарай, ул. Гаспринского, д. 7;
- Комплекс кенас: XVIII в., г. Евпатория, ул. Караимская, д. 68, ул. Ефета, д. 26.

Объекты культурного наследия Крыма федерального значения времени Российской империи и СССР.

Объекты культурного наследия XVIII в.

- Екатерининская миля 1786 г., Белогорский район, 29-й км шоссе Симферополь-Феодосия;
- Екатерининская миля 1787 г., г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133;
- Усадьба Палласа, конец XVIII в., г. Симферополь, просп. Вернадского, д. 2;
- Дом, в котором жил А.С. Пушкин, конец XVIII – начало XIX вв., пгт. Гурзуф городского округа Ялта, набережная им. А.С.Пушкина, д. 3.

Объекты культурного наследия XIX в.:

- Комплекс сооружений Воронцовского дворца: 1830-1846 гг., г. Алушка, ул. Дворцовое шоссе, д. 18;
- Дворец Меллас 30-е гг. XIX в., пгт. Санаторное городского округа Ялта, ул. Гагарина, д. 15, корпус № 1;
- Комплекс сооружений дворца князя Голицына, 1831-1836 гг., пгт. Гаспра городского округа Ялта, ул. Севастопольское шоссе, д. 52;
- Беседка-полуротонда 1843 г., пгт. Ореанда городского округа Ялта;
- Дом художника И.К.Айвазовского 1845-1892 гг., г. Феодосия, ул. Галерейная, д. 2, просп. Айвазовского, д. 15-17;
- Графская пристань 1846 г., г. Севастополь, пл. Нахимова;
- Петропавловский собор 1848 г., г. Севастополь, ул. Луначарского, д. 37;
- Владимирский собор в Херсонесе Таврическом 1861 г., г. Севастополь, ул. Древняя, д. 1;
- Братское кладбище защитников г. Севастополя, Храм Св. Николая 1854-1855 гг., 1857-1870 гг., г. Севастополь, ул. Богданова;
- Комплекс дач-гостиниц П.И. Губонина, 1885-1890 гг., пгт. Гурзуф городской округ Ялта, ул. Ленинградская, д. 1;

- Дворец «Дюльбер», 1897-1911 гг., , пгт. Кореиз городского округа Ялта ул. Алушкинское шоссе, д. 19;
- Комплекс сооружений дворца Александра III в Массандре 1880-1902 гг.;
- Дворец в Салгирке начало XIX в., г. Симферополь, просп. Вернадского, д. 2;
- Лестницы Большие и Малые середина XIX – конец XIX вв., г. Керчь, ул. Театральная, ул. 23 Мая 1919 года;
- Греческая церковь середина XIX в., г. Керчь, ул. Театральная, д. 32;
- Дом Месаксуди конец XIX – начало XX вв., г. Керчь, ул. Свердлова, д. 22;
- Комплекс сооружений Керченской крепости XIX в., г. Керчь, мыс Ак-Бурун;
- Николаевская церковь-пирамида на братском кладбище XIX в., г. Севастополь, Нахимовский район;
- Церковь Воскресения XIX в., пгт. Форос городского округа Ялта;
- Здание дачи Милос конец XIX в., г. Феодосия, пр. Айвазовского, д. 33, ул. Революционная, д. 2;
- Здание дачи Стамболи конец XIX в., г. Феодосия, пр. Айвазовского, д. 47;
- Фонтан И.К. Айвазовского конец XIX в., г. Феодосия, ул. Горького (парк);
- Церковь конец XIX в., пгт. Ореанда городского округа Ялта, д. 12ж;
- Дворец купца Кузнецова, конец XIX в., пгт. Форос городской округ Ялта, ул. Форосский спуск, д. 1, корпус № 1.

Объекты культурного наследия XX в.

- Дача Кичкинэ начало XX в., пгт. Гаспра городского округа Ялта, ул. Алушкинское шоссе, д. 1;
- Дом А.П. Чехова, 1899-1904 гг., г. Ялта, ул. Кирова, д. 112;
- Могила И.К. Айвазовского, 1900 г., г. Феодосия, сквер на пересечении улиц Тимирязева, Ленина, Морской;
- Дворец княгини Гагариной в Алуште, 1900 г., поселок Утес городского округа Алушта, ул. Гагариной, д. 5;
- Усадьба Водарской 1902-1910 гг., г. Ялта, ул. Щорса, д. 14;

- Мемориальный комплекс «Аджимушкай» 1903 - 1907 годы, 1919 год, 1941-1944 гг., 1982 г., г. Керчь, ул. Краснопартизанская, ул. Скифская;
- Памятник затопленным кораблям 1905 г. г. Севастополь, Севастопольская бухта;
- Мемориальный комплекс памятников обороны города в 1854-1855 гг. «Исторический бульвар» 1905-1959 гг., г. Севастополь, Исторический бульвар;
- Мемориальный комплекс памятников обороны города в 1854-1855 годах, 1941 - 1944 годах «Малахов курган» 1905-1959 гг., г. Севастополь, Малахов курган;
- Вилла «Анна» 1908-1910 гг., г. Алушта, ул. Набережная, д. 6, корпус № 1;
- Здание театра им. А.С.Пушкина 1908 – 1910 гг., г. Евпатория, просп. Ленина, д. 1;
- Комплекс сооружений дворца в Ливадии 1910-1911 гг.
- Дворец «Ласточкино гнездо» 1912 г., городской округ Ялта, поселок Гаспра, ул. Алушкинское шоссе, д. 9;
- Вилла «Марина» 1914-1915 гг., г. Алушта, ул. Набережная, д. 6, корпус № 3;
- Обелиск Славы 1944 год Республика Крым, г. Керчь, гора Митридат
- Мемориальный комплекс «Сапун-гора» 1944-1979 годы г. Севастополь, Сапун-гора;
- Мемориальный комплекс «Героям Эльтигенского десанта» 1985 г., г. Керчь, ул. Галины Петровой.

Приложение 4

Карты маршрута императрицы Екатерины Великой в «Полуденный край».



Рис. 2.1 Карта путешествия Ея Императорского Величества в Полуденный Край России с маршрутом: зеленым выделен маршрут в Крым, розовым – из Крыма.



Рис. 2.2 Карта путешествия Ея Императорского Величества в Полуденный Край России. Маршрут по Крыму: зеленым выделен путь в Крым до Севастополя, розовым – из Крыма в С.-Петербург.

Приложение 5

Финансовое обоснование проекта туристического маршрута «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков».

Деятельность: оказание экскурсионных услуг, экспериментальное внедрение тура на рынок.

Персонал: экскурсовод, водитель, сопровождающий. Учащихся сопровождает представитель от фирмы и представитель от школы.

Инвестиционные затраты – рекламные материалы: буклеты – 7929 руб./1000 шт., рекламные плакаты (10шт. формата А4) – 381 руб. Всего: 8310 руб.

Сроки реализации проекта – соответственно сезонному характеру туристической индустрии, основываясь на первичных факторах сезонности туристического рынка, природно-климатических особенностях Республики Крым, и вторичных факторах: экономических – структура потребления товаров и услуг, формирование платежеспособности спроса посредством предложения; наличия свободного времени; демографических – дифференцированный спрос по половозрастному составу и другим признакам; психологических – традиции, вкусы, мода; технологических – связанных с комплексным предоставлением качественных услуг. Основываясь на вышеперечисленных факторах, данный турпродукт эффективнее всего реализуется в каникулярное время школьников – осенние и весенние каникулы, первая каникулярная неделя – начало ноября, вторая каникулярная неделя – конец марта. Итого: 2 экскурсии в год.

Количество туристов: 23 человека.

Отношения туриста и туроператора представляют собой туристский кругооборот – система экономических и юридических (гражданско-правовых) отношений, возникающая между туристом и туристской фирмой и показывающая направления движения туристских потоков туристского

продукта, инвестиций в развитие туризма и денежных поступлений в бюджет от доходов туристской деятельности (42, 167).

Тур представляет собой комплекс различных услуг (размещение, питание, транспортные услуги, бытовые, туристские, экскурсионные и др.), объединенных на основе главной цели путешествия и предоставляемых на определенном маршруте в определенный срок.

Туристический маршрут «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков» носит познавательный характер и включает в себя все составляющие тура.

Таблица 1

Данные о стоимостях составляющих тура

Наименование и описание составляющих туристического маршрута	Стоимость, расходы (взрослый/детский) (руб.)	Стоимость на 1 человека взрослый (с 12 лет), (руб.)
Дорога	3500	7000
проживание в Севастополе	500/место	1000
проживание в гостинице парка «Тайгана»	3-местный – 3600	1200
проживание в Феодосии.	2-местный – 1200	600
Питание	Завтрак – 4 шт. * 150 = 600 Обед – 5 шт. * 400 = 2000 Ужин – 4 шт. – 350 = 1400 Паек в дорогу – 1 шт. – 400	4400
Херсонес	Бесплатно	0
Чуфут-Кале	200/50	200
Ханский дворец	300/100	300
Парк львов «Тайган»	900/450	900
Галерея К.И. Айвазовского	«Вилла маэстро» 200/100 «Дом сестры» 100/50	300
Музей подводной археологии в здании дачи Стамболи	150/100	150
Музей А.Грина	200/75	200
Храмы, крепость	Бесплатно	0
	Всего:	16250

Таблица 2

Данные о затратах турфирмы на организацию тура

Наименование и описание составляющих туристического маршрута	Стоимость (руб.)	расчёт по дням (руб.)	общая стоимость (руб.)
Аренда транспортного средства: аренда автобуса до 25 мест с водителем, (бензин входит в стоимость аренды). Из расчета минимально 4 часа+2	1100 р./ч.	1 день/5 ч.+2=7700 2.день/10 ч.+2=12200 3 день/6 ч.+2=8800 4 день/7 ч.+2=9900	38600
Оплата услуг сопровождающего экскурсовода	300 р./ч.	1 день/5+3 ч.=1500+900= 2400 2.день/10 ч.=3000 3 день/6 ч.=1800 4 день/7 ч.=2400	9600
Оплата сопровождающему турагенту	1000/день		7000
Затраты на проживание-питание сопровождающего турагента		дорога – 7000	7000
Страховка	900		900
		Всего:	63100

Дорога в г. Севастополь производится рейсовым автобусом. Туристическую группу сопровождают один представитель от турфирмы и один представитель от школы. Составляет 7000 руб. на человека. Общая стоимость дороги составляет $= 7000 * 25 = 175000$ руб.

Проживание. Стоимость проживания рассчитывается, исходя из стоимости номера, которая зависит от класса гостиницы, расселения, сезона заезда, количество человек в группе и предоставленных групповых скидок, количество суток проживания.

Тур предполагает проживание учащихся в трех гостиницах. Размещение в первую и вторую ночь было произведено в городе Севастополе, в туристско-оздоровительном комплексе «Крым». Стоимость проживания на одного человека составляет 500 руб./сутки.

Одна ночь размещения была организована в городе Белогорске в парке «Тайган». Для размещения были предоставлены трехместные номера стоимостью 3600уб./сутки. Стоимость проживания на одного человека составляет 1200 руб.

Одна ночь размещение организована в г. Феодосии в гостинице «Гулливер». Стоимость проживания на одного человека составляет 600 руб.

Расчет производится по формуле 1:

$$P_p = S * (N + N_s) * N_n, \quad (1)$$

где, S – стоимость проживания;

N , N_s – количество человек;

N_n – количество ночей;

Общая стоимость проживания:

$$P_p = (S * (N + N_s) * N_n)_{\text{Севастополь}} + (S * (N + N_s) * N_n)_{\text{«Тайган»}} + (S * (N + N_s) * N_n)_{\text{Феодосия}} = (500 * 25 * 2) + (1200 * 25 * 1) + (600 * 25 * 1) = 25000 + 30000 + 15000 = 70000 \text{ руб.}$$

Скидка гостиницы на коллективный заказ 10% от стоимости. Итого стоимость проживания составляет $70000 - 10\% = 63000$. Рассчитаем стоимость на одного учащегося, исходя из общего количества участников тура и наличия сопровождающих, разделив общую стоимость на проживания 25 человек на 23 учащегося $= 63000 / 23 = 2739$ руб.

Питание. Стоимость питания зависит от условий тура. В тур входит полный пансион с формой обслуживания табльдот (обслуживание по единому меню без права выбора индивидуального блюда).

Культурно-познавательный туристический маршрут «Екатерининский путь: Крым» – взгляд через призму веков» предполагает питание школьников, по условиям тура, следующее: четыре дня трехразовое питание (завтрак, обед, ужин), в день прибытия – обед и ужин, в день отбытия – завтрак, обед и паек в дорогу. Стоимость завтрака – 150 руб., стоимость обеда – 400 руб., стоимость ужина – 350 руб., паек с собой – 400 шт.; завтрак – 4 шт. * 150 = 600, обед – 5 шт. * 400 = 2000, ужин – 4 шт. * 350 = 1400, паек в дорогу – 1 шт. – 400, итого на одного человека на питание затрачено 4400 руб.

Общая стоимость питания. Питание рассчитывается по формуле 2:

$$R_{\text{пит}} = S1 * (N + N1) : N2, \quad (2)$$

где, S1 – стоимость питания;

N, N1– количество участников тура (в обед +2 чел. – водитель и экскурсовод);

N2 – количество учащихся

$$R_{\text{пит завтраки}} = S1 * (N + N1) : N2 = 600 * 25 / 23 = 15000 / 23 = 652 \text{ руб.}$$

$$R_{\text{пит обеды}} = S1 * (N + N1) : N2 = 2000 * 27 / 23 = 54000 / 23 = 2348 \text{ руб.}$$

$$R_{\text{пит ужины}} = S1 * (N + N1) : N2 = 1400 * 25 / 23 = 35000 / 23 = 1522 \text{ руб.}$$

$$R_{\text{пит паек}} = S1 * (N + N1) : N2 = 400 * 25 / 23 = 10000 / 23 = 435 \text{ руб.}$$

Итого общая сумма на питание составляет = 15000+54000+35000 = 114000 руб.

Стоимость питания на 1 учащегося за 4 дня составляет = 652+2348+1522+435 = 4957 руб.

Таблица 3

Стоимость экскурсионного обслуживания

Экскурсия	Сумма на группу	Сумма на человека	Примечание
Херсонес	0	0	
Чуфут-Кале	4600	200	2 сопровождающих бесплатно
Ханский дворец	6900	300	2 сопровождающих бесплатно
Парк львов «Тайган»	20700	900	2 сопровождающих бесплатно
Галерея К.И. Айвазовского «Вилла маэстро»	4600	200	2 сопровождающих бесплатно
Галерея К.И. Айвазовского «Дом сестры»	2300	100	2 сопровождающих бесплатно
Музей подводной археологии в здании дачи Стамболи	3450	150	2 сопровождающих бесплатно
Музей А.Грина	4600	200	2 сопровождающих бесплатно
Храмы, крепость	0	0	
Сумма всего:	47150	2050	

Экскурсионное обслуживание. Расходы на экскурсионную программу могут быть разнообразными. Основным условием включения их в калькуляцию является обязательность программы тура. Распространенной практикой в сфере

туризма является то, что цены на определенные виды услуг туризма не входят в стоимость турпакета (например, экскурсии); туристы заказывают и оплачивают их дополнительно в соответствии со своими вкусами и интересами, но так как туристический маршрут реализуется среди учащихся, турпакет включает в свою стоимость все составляющие тура.

Экскурсионное обслуживание рассчитывается по формуле 3:

$$P_{\text{э}} = (P_1 + P_2 + P_3 + \dots + \dots + \dots + P_n), \quad (3)$$

где, $P_1, P_2, P_3 \dots P_n$ – стоимость экскурсий

$$P_{\text{э}} = 4600 + 6900 + 20700 + 4600 + 2300 + 3450 + 4600 = 47150 \text{ руб.}$$

Обслуживание экскурсионного маршрута рассчитывается исходя из данных таблицы 2 «Данные о затратах турфирмы на организацию туристического маршрута» путем суммирования этих данных, что составило 62200 руб., стоимость на человека составила $= 63100 / 23 = 2743$ руб. Прочие расходы включают в себя затраты на рекламную продукцию о продукте, изготовленную из расчета 1 партия печатной продукции на организацию 2 туров и составила 8310 руб. Для 1 тура составляет 4155 руб., в расчете на одного туриста – 181 руб.

Таблица 4

Стоимость затрат составляющих тура

	Транспорт $P_{\text{тр}}$	Размещение $P_{\text{р}}$	Питание $P_{\text{пит}}$	Экскурсии $P_{\text{э}}$	Обслуживание экскурсионного маршрута $P_{\text{эт}}$	Прочее $P_{\text{пр}}$
Общая стоимость (руб.)	175000	63000	114000	47150	63100	4155
Стоимость на человека (руб.)	7000	2739	4957	2050	2743	181

Общая стоимость тура рассчитывается по формуле 4:

$$P_0 = P_{\text{тр}} + P_{\text{р}} + P_{\text{пит}} + P_{\text{э}} + P_{\text{эт}} + P_{\text{пр}}, \quad (4)$$

$$P_0 = 175000 + 63000 + 114000 + 47150 + 63300 + 4155 = 466405 \text{ руб.}$$

Затраты на проведения тура для одного туриста составляют 20278 руб.

Прибыль, закладываемая в цену турпродукта, устанавливается турфирмой в процентах к себестоимости затрат (размер процента зависит от спроса на данный турпродукт и может колебаться от 5 до 100 % и более). Проект является пробным туристическим продуктом, поэтому конечная стоимость турпакета на одного туриста формируется с небольшой надбавкой прибыли туроператору, с учетом затрат комиссии турагентам. Стоимость сопровождающих тура изначально заложена при расчетах себестоимости туристического маршрута. Установим стоимость тура 25000 руб. за путевку. При стоимости тура 25000 руб. доход тур фирмы составит 575000 с проведения одного тура.

Расходы тур фирмы составляют 466405 на организацию тура и комиссионные выплаты турагентам, которые составляют 10% с одной путевки = $2500 \cdot 23 = 57500$. Общие затраты фирмы составляют $466405 + 57500 = 523905$

Общая прибыль от одного тура вычисляется по формуле 5:

$$П = Д - Р, \quad (5)$$

где:

П – прибыль,

Д – доход от продаж

Р – расходы,

и составит $П = 575000 - 523905 = 51095$ руб.

Чистая прибыль от реализации тура определяется вычетом из общей прибыли налоговых и других выплат. НДС равно 0, затраты на выплату зарплаты работникам и других расходов приведены ниже.

Таблица 5

Характеристика затрат на выплату зарплаты работникам и других расходов

1. Часовая зарплата работника (руб.)	2. Стоимость одного машинного часа: электроэнергия + амортизационные отчисления (руб.)	3. Часовая стоимость накладных расходов (руб.)	4. Стоимость работы в час (гр.1+гр.2+ гр.3)	5. Стоимостные затраты в день
45,45	2,90	7,20	55,55	444,44

В первом столбце приведена часовая заработная плата сотрудника туристической фирмы. В штате имеется один работник с окладом в размере 8 тыс. руб. в месяц. Используя данные, можно вычислить оплату человеко-часа. Формула расчета стоимости человеко-часа одного работника выглядит следующим образом:

$$\text{Ц} = \text{ЗП} : \text{РЧ} \quad (6)$$

где Ц – стоимость человеко-часа;

ЗП – заработная плата одного работника за месяц (чистая);

РЧ – количество рабочих часов в месяц (среднее количество рабочих дней в месяце – 22 дня умноженное на 8 часов, итого получаем 176 рабочих часов в месяце).

В последнюю величину (РЧ) не входят часы: отпусков (ежегодных, дополнительных, за свой счет и проч.); перерывов (на обед, а также более длительных перерывов в связи с простоем предприятия); смен вахты; забастовок, митингов и проч.; временных отлучений от работы (телефонных звонков, не связанных с работой, перекуров и проч.).

$$\text{Ц} = 8000 : 176 = 45,45 \text{ руб.}$$

Во втором столбце представлены данные о стоимости одного машинного часа, при расчете которого используется стоимость электроэнергии для одного компьютера в час и амортизацию устройства. Данный показатель составляет 2 руб. 90 коп. В третьем столбце показана часовая стоимость накладных расходов, она составляет 7,2 руб. Стоимость работы в час отражена в четвертом столбце и находится путем суммы данных из пятого, шестого и седьмого столбцов, и составляет 55 руб. 55 коп. Показатель стоимостных затрат в день составил 444 руб. 44 коп.

К расходам фирмы относится показатель стоимостных затрат в месяц предшествующие реализации турпродукта, которые составляют $444,44 * 5 * 4 = 8888,8$ руб.

Исходя из количества 2 туров в год и расходам, предшествующим реализации тура, рассчитаем чистую прибыль туроператора, не учитывая реализацию других турпродуктов.

Чистая прибыль составит $= 51095 - 8888,8 = 42206$ руб. 20 коп. за один тур, соответственно 84412 руб. 40 коп. за реализацию двух туров в год.

Общие затраты на реализацию проекта составят $523905 + 8888,8 = 532793,8$ руб. За 2 тура – 1065587,6 руб.

Доход от реализации двух туров составит 1150000 руб.

Коэффициент экономической эффективности рассчитывается за год (при проведении двух туров в год) и определяется по формуле 7:

$$\text{Кэф.} = P(\text{Э}) / Z_{\text{общ}}, \quad (7)$$

Где Кэф – коэффициент эффективности,

$P(\text{Э})$ – результат (доходы) от проекта,

$Z_{\text{общ}}$ – затраты.

$$\text{Кэф.} = 1150000 / 1065587,6 = 1,08$$

Срок окупаемости капитальных вложений отражает долю окупаемости капитальных затрат за год; обратная величина коэффициенту эффективности, и рассчитывается по нижеприведенной формуле 8:

$$\text{Ток} = 1/\text{Кэф} \quad (8)$$

где Ток – срок окупаемости капитальных вложений на создание тура;

Кэф – коэффициент экономической эффективности;

$$\text{Ток} = 1/1,09 = 0,9 \text{ года.}$$

Исходя из приведенных данных видно, что проект экономически оправдан.