

Чучельных дел мастер

Михаил Александрович Коломыченко – человек в музейной среде Белгорода известный. Из своих 50 лет он почти 40 делает чучела животных. Таксидермист (так называется специалист по изготовлению чучел) – профессия довольно редкая: ее представителей на Белгородчине не больше десятка и еще столько же любителей. Профессия, по словам Михаила Александровича, очень древняя: средневековые охотники уже умели увековечивать свои трофеи, причем некоторые экспонаты сохранились до сегодняшнего дня.

Как Михаил Алексеевич увлекся этим занятием? На этот вопрос он отвечает с охотой: в детстве жил в одном доме с известным белгородским таксидермистом Анатолием Дмитриевичем Сотниковым. Михаилу тогда было 13 лет, и он с восторгом смотрел на произведения настоящего художника, а именно художником должен быть каждый, кто берется за изготовление чучел животных. Естественно, возникло желание повторить, сделать что-то самому. Так Анатолий Дмитриевич стал наставником Михаила: вместе с ним и дворовыми ребятами они ездили по заповедникам, учились понимать художников-анималистов, постигали тонкости ремесла чучельника. К моменту окончания школы Михаил уже сделал выбор относительно будущей профессии: он пошел на биолого-химический факультет педагогического института.

Зоологический музей госуниверситета (бывшего педагогического института) – это плод его многолетней работы. Все здесь, начиная со стендов и заканчивая дизайном интерьера, создавалось по его эскизам, большинство экспонатов также сделаны его руками. Уже сейчас в музее проводятся экскурсии (буквально на днях, например, здесь были школьники из Пскова и Новгорода – участники олимпиады), но в планах – выход музея на общегородской уровень. По мнению Михаила Александровича такой музей Белгородчине просто необходим: наша область развивается очень быстрыми

темпами, и побочный эффект такого развития – серьезное сокращение количества лесов и их обитателей. Юных белгородцев скоро придется знакомить с местной фауной только по картинкам в книжках. А ведь познание животного мира родного края – это такая же часть патриотического воспитания, как изучение его истории, как память о наших знаменитых земляках. Но если музеи – краеведческий, народной культуры, художественный, диорама, литературный – представлены на высшем уровне, то центр, где школьники могли бы узнать о природе нашего региона, пока известен не всем.

Пока три зала музея это только проект. А познакомиться поближе с творчеством настоящего художника можно, посетив выставку «Есть такая профессия – таксидермист», которая до 27 апреля будет проходить в краеведческом музее Белгорода.

Илья СУББОТИН