

осознаёт свои оковы, скучает по своей любимой в обществе троллей, Женщины в Зелёном Плаще и Доврского короля. Соответственно и у Блока появление Сольвейг реализует мотив освобождения.

Таким образом, как мы можем наблюдать, актуальное для понимания символической идеи стихотворений А.А. Блока прецедентное имя Сольвейг не только создаёт отсылку к оригинальному произведению, но и способствует реализации концептов, актуальных для модели миропонимания поэта, коррелирующее в том числе и с личным оттенком авторского восприятия системы образов произведения Г. Ибсена.

### Литература

1. Алефиренко Н.Ф. Текст и дискурс: учеб. пособие для магистрантов/ Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованцева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь. М.: Флинта: Наука, 2012. — 232 с.

2. Блок А.А. Стихотворения и поэмы / А.В. Семёнов Ленинград: Художественная литература, 1983 — 471 с.

3. Осадчая М.Н. Прецедентное имя как лингвокультурный фактор в художественном дискурсе. // Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2013. С. 132–135.

4. Терещенко А.В. Образ скандинавского севера в русской лирике 1890–1910 гг. // Вестник ТГПУ. Томск: Томский государственный педагогический университет. 2017 С. 76 – 84.

5. Шелогурова, Г. Н. Об интерпретации мифа в литературе русского символизма // Из истории русского реализма конца XIX — начала XX века / под ред. А. Г. Соколова. М.: Издательство Московского ун-та, 1986. С. 122-135.

**Abstract.** In this article features of conceptualization of the precedent name "Solweig" in A.A. Blok's poetry are considered. During the component analysis of semantic structure of the poem "Solweig" the leading concepts-assotsianty of the precedent name of the same name are defined.

**Key words:** artistic discourse, poetic discourse, precedent name, concept.

### Лапшина М. С.

#### ИНТЕРТЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РАДИОЭФИРЕ «БРИГАДЫ У» «ЕВРОПЫ ПЛЮС»

Россия, г. Старый Оскол, Старооскольский филиал Белгородского государственного национального исследовательского университета  
mascha.lapschina@bk.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются некоторые аспекты образования фразеологических единиц в языке СМИ на примере медиатекста радиоэфира. При этом основное внимание уделяется вопросу об интертекстуальном потенциале фразеологизмов. Отдельные фразеологизмы, используемые в радиоэфире трактуются как элементы интертекста и фактор неологизации в спонтанной речи.

**Ключевые слова:** текст; интертекст; интертекстуальность; фразеологизация; фразеология; фразеологическая единица, радиоэфир, СМИ.

Характерной особенностью текстов современных СМИ является активное цитирование, которое рассматривается нами в соответствии с

постмодернистской ориентацией современного медиатекста на интертекстуальность в качестве одного из критериев эстетической и гносеологической ценности текста. Действительно, интертекстуальность – это прямое свидетельство взаимовлияния целостного пространства культуры и субъекта речевого творчества. Современные лингвисты выделяют различные типы языковых личностей, что соотносимо с разными типами интертекстуальности и самих СМИ. Соответственно, использование интертекстуального тезауруса, то есть тех элементов, которые использует говорящий в качестве цитат, зависит от его компетенций, а реализация этого тезауруса зависит от условий коммуникации и культуры речи самого субъекта. Помимо этого, следует учитывать и сторону, воспринимающую метатекст, то есть читателя, зрителя или слушателя, в частности его когнитивно-личностные и культурно-фондовые аспекты восприятия.

Изучение интертекстуальности современной публицистической речи ориентировано прежде всего на её дискурсивно-коммуникативный план. Формально интертекст обеспечивает взаимодействие разнообразных прецедентных текстов в едином дискурсивном пространстве, а единицы интертекста служат аллюзиями к конкретному прецедентному тексту, создавая, таким образом, расширение смысла в тексте, элементом которого такие единицы являются.

Прецедент как стилистический приём и механизм интертекстуальной связи реализуется с помощью таких механизмов образной речи, как реминисценции, цитации, пародии; элементы с аксиологическим и символическим значением. Соответственно, для расшифровки и адекватной интерпретации смысла прецедентных отсылок требуется изучение большого объёма культурной информации, которая зачастую и закодирована в интертексте. С данной точки зрения, особый интерес представляют фразеологические единицы, как вторично закодированные аллюзии, отсылающие нас к изначальному источнику и расширяющие смысл исходного текста.

Рассмотрим примеры таких интертекстуальных единиц на материале эфиров развлекательной программы «Бригада У» радиостанции «Европа Плюс». Для выполнения поставленной задачи, эфиры за ноябрь 2017 года были переведены в медиатекст и проанализированы на предмет фразеологизации радиоэфира программы «Бригада У»:

- *Расскажи, как ты сходил на концерт недавно.*

- *Оооо, там такая история, так и хотелось сказать: как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь (Эфир программы «Бригада У» от 05.11.2017 г.).*

В данном примере, в усеченном виде цитируется фрагмент из басни И. А. Крылова «Квартет»: *А вы, друзья, как ни садитесь, / Всё с музыканты не годитесь.* В «Большом словаре крылатых слов русского языка» данный фразеологизм «характеризует ситуацию, когда за дело берутся не специалисты, а случайные люди, у которых в результате ничего не получается» (Берков, Мокиенко, Шулежкова 2005: 4).

Несмотря на усечение, пословица сохраняет смысл исходного варианта текста.

Пример другого фрагмента радиоэфира:

- *Аристарх Венес заявил, что не хочет жениться*

- *А годы летяаяаяят!* (Эфир программы «Бригада У» от 16.11.2017 г.). Фразеологизм является аллюзией к одноимённой песне М. Фрадкина на стихи Е. Долматовского. «Оборот выражает сожаление о быстротечности времени» (Берков, Мокиенко, Шулежкова 2005: 4).

Фразеологизм-канцеляризм цитируется в следующем фрагменте:

- *Смотри, а то у тебя головокружение от успехов случится!* (Эфир программы «Бригада У» от 17.11.2017 г.). Этимологически данный фразеологический оборот – это отсылка к названию статьи И. В. Сталина в газете «Правда». «Заглавие возникло на основе известного выражения голова кружится от успехов у кого. О зазнайстве, переоценке своих сил и достижений» (Берков, Мокиенко, Шулежкова 2005: 145).

Цитируются в прямом эфире и фразеологические единицы, в языковом сознании большинства уже не мотивированные каким-либо текстом. Например:

- *Розовый кабриолет – моя голубая мечта!*

- *Я бы и сам от такого не отказался* (Эфир программы «Бригада У» от 18.11.2017 г.). Данная фразеологическая единица относится исследователями к сфере символических образов и трактуется как следствие фразеосемизиса на основе символики голубого цвета в пьесе-сказке М. Метерлинка «Синяя птица», написанной в 1908 году, а так же в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» (1802)», где подобный символ также характеризуется как идеалистическая, несбыточная мечта.

Ещё один пример – из числа фразеологизации, «подкреплённой» прецедентным использованием с последующим обретением статуса крылатых слов:

- *Ну, что за погода такая, нужно что-то делать с этим.*

- *Из-за погоды ты негативишь, а я опять без вины виновата!* (Эфир программы «Бригада У» от 20.11.2017 г.). *Без вины виновата* – вариант выражения *без вины виноватые*, которое стало известным благодаря его употреблению в названии комедии А. Н. Островского, «прежде оно было известно в народной речи и лит. языке. Ср.: «Муж и сын не могли не иметь участия в злодеянии. – Без вины виноват» (Д. И. Фонвизин, «Недоросль»)» (Берков, Мокиенко, Шулежкова 2005: 303).

Таким образом, следует отметить, что данные фразеологические единицы, используемые в речи радиоведущих, являются интертекстуальными единицами. Мотивированность фразеологизмов, которую во многом обуславливает интертекстуальность, увеличивает экспрессивно-изобразительные и функциональные возможности и даёт дополнительный толчок к вариативности этих единиц.

## Литература

1. Берков, В. П., Мокиенко, В. М., Шулежкова, С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка / В. П. Берков, В. М. Мокиенко, В. М. Шулежкова. – М.: Русские словари, Астрель, АСТ, 2005. – 624 с.

**Abstract.** Some aspects of the formation of phraseological units in the language of the media are considered in the article, in particular, with the example of radio ether. In the work the author comes to the conclusion that some phraseological units used in radio air are inherently intertextual, and this property serves as an important factor in the neo-logical processes occurring in the phraseology.

**Key words:** text; intertext; intertextuality; phraseologization; phraseology; phraseological unit, radio, media.

*Матъцина М.С. , Цинтула И.*

## СВЯЗЬ ЯЗЫКА И ПОЛИТИКИ С ПОЗИЦИЙ КРИТИЧЕСКОГО ДИСКУРС-АНАЛИЗА

Россия, Липецк, Липецкий государственный технический  
университет lipmarina@gmail.com

Словакия, Трнава, университет им. Св. Кирилла и Мефодия  
yuri.orlov.ic@gmail.com

**Аннотация.** Авторы раскрывают основные категории, концептуальные и теоретические положения критического дискурс-анализа, в основе которого лежит понимание политического дискурса как формы социального взаимодействия. Актуальность исследования обусловлена ростом научного интереса к феноменологии политического дискурса и его различным аспектам.

**Ключевые слова:** язык, социальная практика, политический дискурс, критический дискурс-анализ

Мир в XXI веке живет в условиях повышенной террористической угрозы, интенсификации миграционных процессов, роста ксенофобии по отношению к разнообразным социальным группам. Это обуславливает необходимость теоретического обоснования новых реалий в жизни общества, использования дополнительных способов языковой номинации и расстановки некоторых акцентов на определенных фрагментах реальности. Усилия, направленные на реализацию данных целей, отчетливо показывают, что важную роль в решении поставленных целей в политике играет язык. Одним из основных направлений в современной методологии изучения взаимодействия языка и общества принадлежит критическому дискурс-анализу (КДА).

В работах сторонников современного КДА постулируется проблема использования языка как инструмента речевого воздействия, позволяющего власти осуществлять свое господство в обществе, при этом язык рассматривается как социальный феномен, который тесным образом связан с механизмами отправления власти. Как пишет Р. Водак: «Язык сплетен с социальной властью различными способами: язык отмечает власть, выражает власть, вовлечен в борьбу за власть и оспаривание власти» (Wodak, 2002: 10). Отношения между