

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ИМЕНИ МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕНСКОГО МАКАРИЯ (БУЛГАКОВА)
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа
очной формы обучения, группы 87001252
Шадриной Ольги Владимировны

Научный руководитель:
Старший преподаватель
кафедры социальной работы
Свищёва И. К.

Рецензент:
Директор
ГБСУСОССЗН
«Большетроицкий Детский
дом-интернат для умственно
отсталых детей»

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ	10
1.1. Концептуальные источники песочной терапии: основные задачи, принципы	10
1.2. Возможности песочной терапии в абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью	20
2. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОМА-ИНТЕРНАТА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	37
2.1. Абилитационный потенциал песочной терапии в работе с детьми с разной степенью интеллектуальной недостаточности в условиях ГБУСОСЗН «Большетроицкий детский дом-интернат для умственно отсталых детей»	37
2.2. Программа абилитации детей с использованием метода песочной терапии в детском доме-интернате для умственно отсталых детей	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	72
ПРИЛОЖЕНИЯ	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Любой ребенок, имеющий проблемы интеллектуальной недостаточности: разной степени умственной отсталости или ребенок с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями не должен быть социальным инвалидом для окружающих и государства в целом. Он должен стать оптимально развитой личностью, способной на адекватную интеграцию в общество. Реализация данной стратегии возможна лишь при условии создания специальной реабилитационной среды, включающей в себя комплексную инфраструктуру учреждения, квалифицированные кадры, владеющими специальными технологиями коррекционной работы с такими детьми.

Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является недоразвитие не только познавательной, но и других сторон психической деятельности – это общеизвестный факт, затронуты эмоционально-волевой сфера, речь, моторика, сама личность ребенка. У детей с интеллектуальной недостаточностью крайне низкая работоспособность, поэтому работа с такими детьми обычными методами не всегда дает эффективные результаты. Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей и стимулирующие их речевую активность. Такой технологией, несущей особые коррекционные, терапевтические и развивающие возможности, является песочная терапия. Полифункциональность песочной терапии и её многогранность влияния на личность, а также интегративная способность образовывать вокруг себя автономную сферу всех видов человеческой деятельности (познавательной, творческой, коммуникативной, ценностно-ориентационной, знаково-символической, рефлексивной и др.) создала

возможность рассматривать песочную терапию как особый метод абилитации и благоприятную «коррекционно-развивающую среду», для умственно отсталого ребенка, определить содержательные компоненты абилитационно-коррекционного воздействия (познавательный, коммуникативный, рефлексивный, эмоционально-чувственный, творческий). Песочная терапия позволяет: стабилизировать психоэмоциональное состояние; совершенствовать координацию движений, мелкую моторику; стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, тактильно-кинестетической чувствительности; развивать навыки общения и речь, пространственную ориентацию; стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор; разнообразить способы сотрудничества. Использование метода песочной терапии дает больший коррекционно-воспитательный и развивающий эффект, нежели стандартные формы абилитационного воздействия.

Песочная терапия на сегодняшний день является одним из наиболее эффективных коррекционных, развивающих и терапевтических методов в абилитации особого ребёнка в условиях дома-интерната для умственно отсталых детей.

Степень научной разработанности проблемы. Современные психология, педагогика, практическая социальная работа в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование психотерапевтических технологий в процессе абилитации детей с проблемами в интеллектуальной сфере. Наиболее важную роль творчества в реабилитации детей с отклонениями в развитии указывали представители зарубежной ученые прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко.

Сегодня в мире накоплен определенный опыт применения психотерапевтических технологий в абилитации умственно отсталых детей, в том числе и песочной терапии. Концепция динамически – ориентированной

арт-терапии была разработана М. Наумбург: «Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, участник постепенно двигается к их осознанию». Э. Крамер считала возможным достижения положительных эффектов арт-терапии, прежде всего, за счет «исцеляющих» возможностей самого процесса творчества, дающего возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты[43].

Арт-терапия рассматривается как совокупность методов социально-психологического либо психофизического воздействия с помощью творческой деятельности на детей с разной психической и соматической патологией с целью их лечения, профилактики и реабилитации (М. Бурно, А.В. Гнездилов, Б. Д. Карвасарский, И.М. Никольская и др.).

Для успешной абилитации умственно отсталых детей принцип разносторонности усилий обретает все большее значение (М.М. Кабанов). На важность и необходимость использования социально-психологических технологий абилитации умственно отсталых детей неоднократно указывали Н.Ф. Дементьева, Г.П. Киндрас, Н.Б. Шабалина.

В отечественной науке существует концепция творческого рационального подхода, исходя из которого, терапевтические воздействия (в том числе, песочная терапия) стимулируют не только физиологические, но и психологические, интеллектуальные ресурсы личности ребенка (В.М. Бехтерев; И.М. Сеченов, В.И. Петрушин и другие).

Практика применения песочной терапии показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с задержкой психического развития (Л.В. Кузнецова, Е.А. Медведева), при ДЦП (Г.В. Кузнецова), умственной отсталости (О.В. Гаврилушкина, И.А. Грошенков, О.В. Боровик).

Диагностические и оценочные процедуры в песочной терапии основаны на признании бессознательного и того, что образы являются его естественным «языком» (Д. Остер, П. Гоулд). В.Н. Мясищев считал, что

песочная терапия делает клиента не только объектом, но и субъектом реабилитационного процесса.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и Т.М. Грабенко раскрывают структуру индивидуальной консультации в песочной терапии. Г.Н. Эль раскрывает техники динамичной песочной терапии с различными группами клиентов.

Актуальные проблемы абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью методом песочной терапии в интернатных учреждениях социальной защиты населения требуют углубленного изучения и научно-методического обеспечения.

Объект исследования – песочная терапия.

Предмет исследования - песочная терапия в системе абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях детского дома-интерната.

Цель исследования – раскрыть сущность и роль метода песочной терапии в абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях детского дома-интерната.

Задачи исследования:

- раскрыть теоретические основы песочной терапии как метода абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью;
- выявить возможности использования песочной терапии в абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях детского дома-интерната для умственно отсталых детей;
- разработать программу абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью с использованием техник песочной терапии в условиях детского дома-интерната.

Теоретико-методологической базой исследования стали:

- концептуальное положение о единстве интеллекта и аффекта в развитии ребенка, об общих и специфических закономерностях развития ребенка в норме и при патологии (Л.С. Выготский, В.В. Лебединский, В.И. Лубовский);

- техника активного воображения как теоретическая основа песочной терапии. Создание песочных картин способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает человека в детство и способствует активизации «архетипа ребенка» (К. Юнг);

- техника «построения мира» (М. Ловенфельд);

- концептуальное положение о песочной терапии как методе, основанном на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления, отвечающей фундаментальной потребности в самоактуализации и раскрытию широкого спектра возможностей человека и утверждение им своего индивидуального и неповторимого способа бытия в мире (Ш. Бюллер, М. Ловенфельд, Д. Кальф, К. Юнг).

Однако, несмотря на широкую репрезентацию проблемы абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью в литературе, научное объяснение конструирования программ абилитации данной категории детей с использованием метода песочной терапии остается в настоящее время недостаточно проработанным в теории и практике социальной работы.

Методы исследования. В исследовании использовались методы теоретического анализа психолого-педагогической и медицинской литературы, анализа личных дел и результатов деятельности воспитанников дома-интерната для умственно отсталых детей, наблюдение, метод экспертных оценок для определения успешности абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью методом песочной терапии.

Эмпирическая база исследования представлена:

- результатами анализа специальной научной литературы по медицинской и возрастной психологии, дефектологии, социальной педагогике, социальной работе и др.;

- материалами интернет-сайтов ассоциации психологов, арт-терапевтов и интернатных учреждений социальной защиты населения для умственно отсталых детей;

- результатами анализа опыта работы социальных педагогов, специалистов по социальной работе, психологов по использованию метода песочной терапии с детьми, имеющими проблемы развития;

- результатами анализа проведенного автором социального исследования «Возможности песочной терапии в абилитации детей с разной степенью умственной отсталости» в феврале-апреле 2017года на базе Большетроицкого детского дома-интерната для умственно отсталых детей.

Теоретико-практическая значимость исследования заключается в дополнении и уточнении научных представлений о возможностях метода песочной терапии, влияющих на успешность абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью. Полученные данные способствуют углубленному пониманию роли песочной терапии в коррекции и развитии умственно отсталых воспитанников дома-интерната как условия их успешной интеграции в общество.

Практическая значимость исследования состоит: в выработке рекомендаций по использованию техник песочной терапии в абилитации умственно отсталых детей с различными нарушениями в развитии в условиях дома-интерната; в разработке и внедрении в практику техник песочной терапии, направленных на коррекцию психоэмоционального состояния; совершенствование координации движений, мелкой моторики; стимулирование развития сенсорно-перцептивной сферы, тактильно-кинестетической чувствительности; развитие навыков общения и речи, пространственной ориентации; стимулирование познавательных интересов; в апробации и внедрении в практику модели абилитации с использованием метода песочной терапии для воспитанников дома – интерната для умственно отсталых детей.

Апробация результатов исследования. Представленные в выпускной квалификационной работе результаты нашли свое отражение в выступлениях на научно-практических конференциях и семинарах, проводимых на базе Большетроицкого детского дома-интерната для умственно отсталых детей и в

отчете по преддипломной практике, а также в ходе профессиональной деятельности в данном учреждении. Выпускная квалификационная работа выполнена по заказу данного учреждения.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

1.1. Концептуальные источники песочной терапии: основные задачи, принципы

Песок – загадочный материал: способность принимать любые формы. Быть податливым, сухим и влажным, легким и ускользящим, пластичным и плотным, это захватывает и завораживает и детей и взрослых. Изменчивость и податливость песка вызывает желание создавать из него миниатюры реального мира. Песок ассоциируется чаще всего с вечным: он хранит оставленные прошлым следы и в то же время является «чистым листом» для образов переживаний.

Коррекционно-развивающая и терапевтическая работа с различными группами клиентов является одной из самых актуальных в профессиональной деятельности специалиста по социальной работе.

По традиции основной формой работы в разных видах практической деятельности специалиста по социальной работе является вербальная коммуникация. Но она не всегда бывает эффективной для клиентов, которые плохо владеют речью, затрудняются в вербальном выражении своих переживаний.

Песочная терапия представляет собой одну из эффективных техник коррекционно-аналитического и развивающего процесса, во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка и миниатюрных фигурок. Это метод имеет интересное прошлое, признанные теории и техники в настоящем и перспективы на будущее.

Применение песка для отображения внутренних образов имеет давнюю историю. Например, племена навахо и хопи на юго-западе Америки, дианоно и луизено в Южной Калифорнии активно использовали песочные композиции не только на церемониях инициаций, но и в своем лечении. Навахи использовали песочные изображения как компонент оздоровительной системы для восстановления гармонии и хорошего самочувствия. Песочные композиции у них были представлены традиционными фигурками: животных, деревьев, природных явлений (ветер, шторм, дождь, град), божеств, т.е. всё, что присутствовало в религии навахо. Они развили целую религию лечения, составляющей которой были удивительные шаманские видения на песке. В каждой церемонии лечения, для каждого человека на песочном рисунке воссоздавался предок ясновидца. Песочная композиция вливалась силу в пациента, когда он садился на изображение. Так американские индейцы реализуют свои видения на песке многие века, легко выполняя психологическую работу с образами при помощи владения традиционными техниками медиумов[43]. Но как бы ни был стар и универсален этот метод, каждая эпоха овладевает своими техниками и перспективами их использования с различными группами населения, при решении различных задач: коррекции, развития, диагностики.

Песочная терапия (Sandplay) сегодня находит самое широкое распространение в практике социальной работы, используется этот интересный метод в работе и с детьми и с взрослыми. Песочная терапия позволяет проникать в бессознательное, проникая в его глубь, исследуя бессознательные процессы, обходя при этом «цензуру сознания». Картина из песка, форма, символы, метафоры – это язык из бессознательного, который содержит особые смыслы для каждого человека, создающего эти песочные рисунки. Клиент, выражая себя с помощью образов на песке, помогает специалисту понять его внутренний мир, его переживания в настоящем и источники этих переживаний в прошлом, увидеть перспективы на будущее. Продукты песочного творчества – это объективные показатели актуальных

настроений, мыслей человека, они позволяют наблюдать динамику состояний клиента. Такая символическая речь позволяет клиенту точнее выразить свои переживания, иначе взглянуть на ситуацию, проблемы, найти пути их решения[38].

Работа с песком в психосоциальной работе начала использоваться в конце 20-х годов прошлого века. Теоретической основой песочной терапии стала техника активного воображения, разработанная К.Юнгом. Песочные картины, создаваемые в песочнице, способствует творческому регрессу, возвращая человека в детство и активизируя «архетип ребенка»[74].

Остановимся на предыстории использования этого уникального психотерапевтического метода. В начале XX века психоаналитики столкнулись с проблемой детского психоанализа, было обнаружено, что дети не могут описывать свое беспокойство, тревоги, настроение словами, как это делают взрослые. С 1919 года Мелани Кляйн начала использовать в психотерапевтической работе с детьми младше 6 лет игру, как более свойственную им, деятельность, чем речь.

Ребенку предоставлялись мелкие игрушки, и все действия, которые ребенок проделывал с ними, интерпретировались по аналогии со свободными ассоциациями взрослого. При этом специалист-аналитик не вмешивался в игровую деятельность ребенка, наблюдая за различными реакциями ребенка, уровнем его аффектов, его установками в отношении разных людей и предметов[71].

Позже появился метод «Тест мира» - так называемый Egica метод, разработанный Шарлоттой Бюлер, и до сих пор используемый в Швеции как диагностический инструмент в детской психиатрии. Клиент на подносе с песком конструирует в миниатюре реальный мир, анализ особенностей которого позволяет специалисту получить информацию об особенностях личности клиента[71].

Детский психиатр Маргарет Ловенфельд в 1930 годах реализовала идею использования песка в игре с больными и психологически

неблагополучными детьми в практике психосоциальной работы. М.Ловенфельд назвала свою методику – техника «построения мира», основой которой был «тест мира» [71]. К. Г. Юнг заметил эту работу и посоветовал своей ученице Доре Кальфф обратить особое внимание на психотерапевтические возможности песочных игр.

В 50-х годах прошлого столетия Дора Кальфф, изучив методику «построения мира» начала разрабатывать юнгианскую «песочную терапию», ставшую в впоследствии самостоятельным направлением в психотерапии. Вначале Д. Кальфф использовала песочную терапию в работе с детьми, а затем стала использовать этот метод и с взрослыми людьми.

В основу своего подхода к песочной терапии Д. Кальфф положила теорию К.Г. Юнга, которая во многом базируется на работе с символическим содержанием бессознательного, как источником внутреннего роста и развития. «Фантазия - мать всех возможностей, где подобно всем противоположностям внутренний и внешний миры соединяются вместе», говорил Карл Густав Юнг - швейцарский психиатр, основоположник аналитической психологии [75]. Его техника активного воображения есть теоретический фундамент песочной терапии. К. Юнг определял песочницу как детский аспект коллективного бессознательного, что давало иметь возможность придать травматическому опыту видимую форму. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребенка». Автор метода «песочной терапии» - Дора Кальфф (швейцарский юнгианский аналитик), считает главным принципом, положенным ею в основу работы, - «создание свободного и защищенного пространства», в котором клиент - ребенок или взрослый - может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы[32].

Она стала автором книги «Sandplay»(Boston: Sigo Press, 1980), в которой описаны случаи из практики.

Дора Кальфф, считала, что «Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым»[31]. То есть песочная терапия есть мостик между бессознательным и сознанием.

Песочная терапия – это дополнение к другим видам терапии: визуализации, психодрамы, работы с телом и движением, гипноз и т.д.

Сегодня метод песочной терапии используют в арт-терапии, гештальт-терапии, когнитивно-поведенческой и семейной терапии. В практике социальной работы чаще всего этот метод используется в контексте арт-терапии и семейной терапии, также используются и интегративные техники в работе с песком.

Песочная терапия отличается от других терапевтических техник простотой манипуляций, возможностью создавать новые формы, кратковременностью существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной картины, возможность ее реконструкции, многократного создания новых сюжетов, превращает работу с песком в своеобразный ритуал.

Метод песочной терапии сочетает в себе невербальный (процесс построения композиции) и вербальный способ экспрессии клиентов (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции)[23]. Метод песочной терапии применяется как при работе с детьми, так и при работе с взрослыми.

Этот метод можно использовать в работе с подростками и взрослыми со следующим спектром проблем:

- различные формы нарушений поведения,
- сложности во взаимоотношениях с взрослыми (родителями, учителями) и сверстниками,
- психосоматические заболевания,

- повышенная тревожность, страхи,
- сложности, связанные с изменениями в семье (развод, появление младшего ребенка, и т.д.) и в социальной ситуациях (адаптация к образовательному учреждению)[22].

Имеются и противопоказания к использованию песочной терапии. Песочную терапию нельзя проводить в следующих случаях:

- диагнозы: эпилепсия или шизофрения; невроз навязчивых состояний, аллергия на пыль и мелкие частицы; легочные и кожные заболевания;
- наличие высокого уровня тревожности у клиента;
- имеющиеся порезы на руках[22].

Юнгианская песочная психотерапия предполагает использование подноса с песком стандартного размера и большого количества миниатюрных предметов.

Отличие арт-терапевтической практики работы с песочницей от традиционного варианта юнгианской песочной терапии «заключается также в возможности использования фокусирующих техник, связанных с работой на выбранные клиентом темы. Они могут быть связаны с запросом или актуальной проблемой клиента»[18].

Существенное отличие от традиционного варианта юнгианской песочной терапии заключается в использовании интерактивных игр и упражнений.

Использование фокусирующих техник, связанных с песочной терапией на определенную тему часто бывает обусловлено неуверенностью и тревожностью клиента. Иногда может применяться тематический подход в песочной терапии, особенно в условиях краткосрочной терапии.

Основной целью песочной терапии является достижение клиентом эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения.

Задачей песочной терапии становится соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание[21].

Метод песочной терапии позволяет:

- проработать на символическом уровне психотравмирующую ситуацию;
- в процессе творческого самовыражения отреагировать негативный эмоциональный опыт;
- изменить отношение к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, к значимым другим и к своей судьбе в целом;
- регрессировать к прошлому опыту с целью повторного переживания и освобождения от него клиента;
- дополнить другие методы психотерапевтической работы.

Песочная терапия решает следующие задачи:

- Диагностики
- Коррекции;
- Терапии;
- Творческого развития[18].

Модификации метода песочной терапии могут использоваться в деятельности социальных педагогов, дефектологов, логопедов, специалистов по социальной работе, обученных этому методу.

Как правило, песочная терапия используется не с первой встречи, за исключением, когда клиент специально направлен для процедуры песочной терапии.

Рекомендуется использовать песочную терапию в случае, если клиент:

- Неспособен объяснить словами то, что он чувствует или думает;
- Ограничен в проявлении своих чувств;
- Переживает экзистенциальный или возрастной кризис;
- Имеет психологическую травму;

- Имеет проблемы в принятии решения[22].

Таким образом, песочная терапия имеет широкий коррекционно-реабилитационный и развивающий потенциал, и несет множество функций:

- снимать напряжение с кончиков пальцев рук и всего тела в целом;
- проигрывать и переживать травмирующие жизненные ситуации;
- формировать более позитивную Я-концепцию;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- выработать большую способность к самопринятию;
- в большей степени полагаться на самого себя;
- овладеть чувством контроля;
- развить стрессоустойчивость;
- делать самооценку адекватной и обрести веру в самого себя[22].

Главное кредо песочной терапии - не менять и переделывать клиента, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ему быть самим собой.

Процесс создания последовательных песочных композиций показывает динамику психических изменений, цикличность психической жизни, не требуя каких-нибудь особых умений. Использование миниатюрных фигурок, природных материалов, объемные композиции дают образу дополнительные свойства, отражая уровни содержания психических процессов, помогая проникнуть к довербальным уровням психики. Зрительные образы чрезвычайно важны при проработке расстройств источники которых лежат в раннем детстве, когда ребенок еще не мог разговаривать. Человек, творчески взаимодействуя с песком, проводит «самотерапию», начиная видеть и осознавать скрытые от сознания проблемы и конфликты, находя оптимальные способы их решения. Метод песочной терапии отлично сочетается с музыкотерапией, звукотерапией и природотерапией, что позволяет терапевтическому процессу проникать на более глубокий уровень.

Работа детей с песком призвана решать ряд задач, а именно:

- снятие зажимов, сенсорное воздействие;
- релаксация / стимуляция;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие речи;
- развитие навыков общения и взаимодействия;
- развитие адекватной самооценки и позитивного самоощущения;
- проигрывание альтернативных вариантов развития ситуации, возможность изменения финала;
- возможность посмотреть на ситуацию со стороны, глазами другого человека;
- отреагирование;
- формирование новых способов действий[19].

Для проведения песочной терапии необходима песочница (деревянный поднос) размером 50 см. х 70 см. высотой 8 см.), песок, вода, миниатюрные (не выше 10-12 см) фигурки и предметы. Такие размеры соответствуют нормальному полю зрительного восприятия. Песочница обычно голубого цвета (голубое дно символизирует воду, а борта песочницы – небо, в целом - модель мира). Насыщенный голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие, можно менять цвета бортов. Следуя законам цветотерапии, черный цвет способен вызывать неоднозначные впечатления (страха, интриги, тайны). В черной краске заложен значительный терапевтический ресурс, наклеив на черные борта желто-белые кружочки, получается видимость звездного неба. Этот цветовой символизм способствует формированию уверенности в решении, казалось бы, безвыходных ситуаций; зеленый цвет – цвет растительной жизни, вызывает глубинные переживания, рождает откровенность; желтый (золотой) цвет отражает стремление к достижению цели, дает ощущение жизненной перспективы и освобождает от внутренних и внешних ограничений; красный цвет - цвет активности, импульсивности и творчества, сексуальности, он полезен для провоцирования подавленной агрессии, потому что красные борта

песочницы ассоциируются с восходящим/заходящим солнцем, помогая раскрыться людям, с бременем вины; фиолетовый цвет - цвет материнства и беременности, фантазии и сказки, это помогает как можно глубже погрузиться в свои ощущения, переживать мистические чувства. Песок пригоден любой: и речной, и морской, и кварцевый, может иметь желтоватый или сероватый оттенки, но обязательно он должен быть чистым. Рядом с песочницей можно поставить емкость с чистой водой, используемую при создании песочных композиций и водной стихии (дождь, лужи и др.). В песочнице можно: рисовать палочкой; возводить разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, рвы и т. д.); добавлять цветной песок, камешки, бусинки; расставлять на поверхности различные фигурки, символизирующие людей, предметы реальной жизни и сказочного мира, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, кукол, представителей фауны и флоры, игрушек из «киндер-сюрпризов», маленькие кубики, детали конструкторов, предметы, изготовленные самими. Можно использовать искусственные и натуральные растения; аксессуары: кусочки тканей, нити, пуговицы, цепочки, небольшие гвоздики, монетки) и др.. Выбирая фигурки для создания песочной композиции, у клиента происходит перенос внутренних психических процессов на миниатюрные предметы. Происходит идентификация себя с какой-либо фигурой, наделяя ее желанными качествами, а через нее проводя в жизнь новые, даже самые несбыточные, сценарии. Есть широкая возможность моделирования своего окружения, подбирая в друзья или недруги игрушечных персонажей из песочной коллекции. Последовательность появления и местоположение фигурок дает специалисту много полезной диагностической информации. Игрушка, поставленная в центр, зачастую символизирует самого автора картины, появление второй фигуркой символизирует что-то самое важное для клиента в настоящий момент. Закапывание фигурок символизирует вытесняемое в бессознательное или что-то еще неосознанное.

Однако фигурки, использованные в песочнице, могут не только отражать субличности человека, но и символизировать реальных людей и явления той среды, в которую включен клиент. В песочнице может драматизироваться реальные жизненные ситуации, вызывающие трудности и проблемы клиента, тогда метод песочной терапии преобразуется в миниатюру психодрамы, где все роли исполняют игрушечные фигурки. Так песочница воссоздает условия для спектакля не только в групповом режиме, но и в индивидуальном. Образы, созданные во внешней среде, в данном случае, на песке, отражают внутренний мир, бессознательное состояние и способствуют более глубокому пониманию человеком самого себя. Большим психотерапевтическим потенциалом песочной терапии является возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений, а это идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода в песочной терапии. В процессе песочной терапии происходит гармонизация психоэмоционального состояния клиента[22]. Метод песочной терапии способствует активизации врожденных ресурсов для самоисцеления клиента, обеспечивая возможность для дальнейшего его продвижения к психологическому здоровью.

1.2. Возможности песочной терапии в абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью

Одной из наиболее распространенных форм нарушений развития интеллектуальной сферы ребенка является умственная отсталость, среди населения всех возрастов эта аномалия интеллектуального развития составляет 1-3% [8]. Умственная отсталость отражается на качестве жизни самого человека, его окружения и общества в целом. Во всём современном мире возрастает необходимость расширения помощи людям с интеллектуальной недостаточностью с основной стратегией в ее оказании «нормализацией», наибольшим приближением жизненной модели к

нормальной жизнедеятельности. В силу чего всё более активно развивается абилитационный подход.

Абилитация (в аспекте нашего исследования это понятие точнее чаще употребляемого понятия «реабилитация») – создание новых возможностей, наращивание и активизация социального потенциала, то есть возможности личности реализоваться в данном сообществе, интегрировать в общество[9].

Речь идет о развитии у ребенка с интеллектуальной недостаточностью тех функций и способностей, которые в ситуации нормы развития появляются без специальных усилий окружающих или специалистов, а у особого ребенка могут возникнуть только в результате целенаправленной работы междисциплинарной команды специалистов.

Социальная абилитация, в официальной трактовке терминологии, представляет собой систему мероприятий, в ходе реализации которых человек начинает усваивать знания и навыки, помогающие ему независимо функционировать в социуме[14]. Получая поддержку, человек начинает адекватно осознавать свои возможности и ограничения, свою социальную роль, знать и понимать свои обязанности, права, совершенствовать навыки самообслуживания. Чаще всего эти меры направлены на адаптацию детей с интеллектуальной недостаточностью, проживающих в специальных (коррекционных) интернатных учреждениях.

Социальная абилитация – это длительный, многогранный и трудоемкий процесс. Общая цель для всех участников абилитационного процесса, заключается в формировании у ребенка функций интеллекта, речи и прочих психических процессов.

Интеграция – процесс, организуемый сообществом, обеспечивающий условия для реализации максимально возможного социального потенциала каждого члена этого сообщества[34].

Не существует такой ситуации, в которой кто-то кого-то во что-то интегрирует, это далеко не интеграция. Под выражением «интегрировали

ребенка в общество» на самом деле подразумевается «абилитация + адаптация».

Абилитация, адаптация и собственно интеграция должны рассматриваться как звенья единого многогранного процесса социальной интеграции[31].

В существующей системе специальных интернатных учреждений помощь детям с интеллектуальной недостаточностью сосредотачивается на достижении адаптации, что в основном подразумевает определенную локальную «работу над дефектом», в то время как полноценная работа по развитию и коррекции, обучению и воспитанию, предполагает смещение акцента на социальную интеграцию.

Чаще всего в таких учреждениях достигается абилитация, а не интеграция, а в большинстве случаев – просто приспособление путем многократной тренировки.

Если абилитация проводится, а все остальные процессы нет, то проблема не может считаться решенной. Создание возможности, само по себе, не является достаточным для того, чтобы ребенок смог использовать ее в активной деятельности.

Если ребенок с интеллектуальной недостаточностью своевременно (даже пусть с помощью ряда специалистов) овладевает каждым последующим навыком, этот навык естественным образом будет востребован и использован в процессе дальнейшего развития ребенка. В более поздний период времени будет недостаточно просто вызвать функцию, сенсорный, или двигательный акт, необходимо будет организовать специальную работу по введению этой функции во все действия более высокого уровня.

Таким образом, полноценная помощь ребенку с интеллектуальной недостаточностью должна включать не только систему абилитационных мероприятий, но и комплексную социальную, психолого-медико-педагогическую работу по формированию такой среды жизнедеятельности, которая наилучшим образом будет стимулировать ребенка использовать

выработанные функции в естественных условиях, т.е. создавать *абилитационную среду*.

Задачи по формированию у умственно отсталого ребенка мотивов к выполнению действий, вызывающих затруднения, к преодолению трудностей входят в сферу абилитационного подхода[41].

Разнообразие форм, технологий абилитации и нацеленность на повышение интеллектуального уровня ребенка позволяет гибко выстраивать индивидуализированные траектории развития.

Выстраивание индивидуального маршрута, определение всего комплекса абилитационных воздействий на ребенка предполагает точное знание индивидуальных, личностных особенностей и клинической симптоматики. *Интеграция специалистов интернатного учреждения* – это продуктивное сотрудничество с ребенком: не сумма разнонаправленных воздействий разных специалистов, а единое системное воздействие, выработанное совместными усилиями профессионалов разных профилей, признающих только динамическую, длительную диагностику.

Коррекция – это не обучение. Обучение имеет конечной целью приобретение знаний, а конечная цель коррекции – формирование функционального органа или целой функциональной системы, позволяющей правильно осуществляться тому или иному психическому процессу[].

Нельзя сформировать у ребенка то, к чему еще не готовы его мозг и организм в целом; то, что не соответствует его личному и социальному опыту.

При проведении абилитационных мероприятий следует учитывать резервные возможности мозга. Необходимо как можно полнее использовать остаточные возможности нарушенных функций и пораженных анализаторов. Следует помнить, что мозг ребенка обладает особенно высокими потенциальными возможностями. Компенсаторные возможности коры выше компенсаторных возможностей ядер подкорковых образований, что обусловлено меньшей специализацией клеток коры. В связи с этим функции

пораженных клеток могут брать на себя другие нейроны. Отсутствие узкой специализации корковых нейронов является условием для возникновения самых разнообразных межнейронных цепей, охватывающих различные функции и различные анализаторы. В этом состоит важнейшая основа способности к обучению. В этом же заключается секрет успеха использования сохранных анализаторов для развития высшей нервной деятельности при поражении какого-либо анализатора[64].

Интеллектуальная недостаточность характеризуется большой вариативностью выраженности проявлений и, соответственно, разным адаптационным и абилитационным потенциалом, хотя в 85% случаев отмечается лёгкая степень, что позволяет активизировать у них позитивную социальную деятельность и повысить уровень социальной адаптации.

В результате, на первый план в абилитации детей с интеллектуальной недостаточностью выходит задача создания условий для комплексной коррекции нарушений развития и повышения уровня их адаптированности. Метод песочной терапии как нельзя лучше помогает в решении диагностических, коррекционных, развивающих, дидактических и терапевтических задач в процессе абилитации и адаптации ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Игры с песком – это ранний вид игровой деятельности ребенка: любимое занятие в песочнице у девочек - приготовление куличиков; выкапывание тоннелей, «перевозка самосвалами песочного груза» - это любимое занятие в песке для мальчиков. Незаметно для ребенка игра превращается в сеанс терапии, а для специалистов: социальных педагогов, психологов, дефектологов, логопедов – это возможность помочь детям при интеллектуальной недостаточности. Каждому ребенку свойственно творить, что-то свое, ломать, чувствуя свою силу, но при всем этом чувствовать себя защищенным. Все это может легко сочетаться и реализоваться в играх с песком.

Еще давно замечено, что песок оказывает сильное влияние на развитие ребенка - снимает излишнюю напряженность, тревогу и страх, зажатость и стеснительность перед окружающими. Также известно, что песок имеет способность забирать в себя негативную энергию, трансформировать агрессию в положительно направленные действия. Песок обладает замечательным свойством песка – способность «заземлять» негативную психическую энергетику. Мельчайшие песчинки при работе с песком успешно активизируют чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, а это в свою очередь самым положительно воздействует на работу всех внутренних органов и систем организма ребенка, в том числе на мыслительную деятельность[65].

Для умственно-отсталых детей игра с песком - это естественная и доступная форма деятельности. Ребенку с интеллектуальной недостаточностью очень сложно выразить словами свои переживания, страхи, а игра с песком хорошо помогает этому.

Использование песочной терапии дает большой воспитательный и коррекционный эффект, нежели стандартные формы коррекционно-развивающих занятий.

Существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое и работать самостоятельно; мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»; интенсивно развиваются и познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика; совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем будет способствовать развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков умственно отсталого ребенка;

На сегодняшний день песочная терапия является одним из наиболее эффективных абилитационно-коррекционных методов в работе с особым ребенком: дети эффективнее воспринимают формы, цвета, величины, а также расширяется спектр тактильных ощущений; проявляется активная речь, улучшается слуховое восприятие; развивается ручная моторика, повышается

самооценка, выравнивается эмоциональный фон восприятия себя и окружающего мира; с помощью песочной терапии положительным образом решаются вопросы отношений в рамках диады ребенок – взрослый[65].

Все это приобретает особое значение в процессе абилитации и коррекции основного дефекта развития детей с умственной отсталостью.

Принципами песочной терапии в коррекционной работе с умственно отсталыми детьми выступают:

1. Реальное «проживание», проигрывание различных ситуаций вместе с героями мультфильмов и сказок – на основе этого принципа песочной терапии осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот.

2. Осмысление опыта и ситуации – разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Этот принцип песочной терапии позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти пути преодоления затруднений.

3. Принцип обмена – в играх с песком ребенок и специалист легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами. Таким образом, песочная терапия позволяет построить доверительные отношения.

4. Принцип оживления абстрактных символов – песочная терапия позволяет сформировать чувство реальности происходящего[68].

Главное - песочная терапия – это игры с песком, где правил не существует.

Таким образом, игры с песком позволяют:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка с интеллектуальной недостаточностью;
- совершенствовать координацию движений, (мелкую) пальцевую моторику, пространственную ориентацию;
- стимулировать развитие сенсорики, тактильно-кинестетической чувствительности;

- развивать коммуникативные навыки и речь (дети начинают спонтанно импровизировать, передавать интонации, темп речи взрослого, специалиста, стараются подражать специалисту имитировать звуки, которые издают их персонажи);
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор ребенка с умственной отсталостью;
- формировать представления об окружающем мире, «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, объяснять их смысл и способ поведения в них, что способствует повышению адаптационного потенциала;
- разнообразить способы сотрудничества с детьми и взрослыми[66].

Метод песочной терапии также учит «особого» ребенка предметному манипулированию в песочнице и переносу приобретенных навыков в повседневную жизнь, а также способствует соотнесению речи с предметными действиями. После проведения песочной терапии детям легче и естественнее даются ролевые игры и другие занятия.

Абилитационный и адаптационный потенциал песочной терапии для детей с интеллектуальной недостаточностью:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие интеллектуальным возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, результатов, поощряется фантазия и творческий подход;

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем, повышает уровень обучаемости;

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимосвязь реального и нереального, появляется возможность оценить свои действия, выбор решения проблемы[68].

Организация игрового процесса в ходе песочной терапии имеет пяти шаговую модель (рис.1):

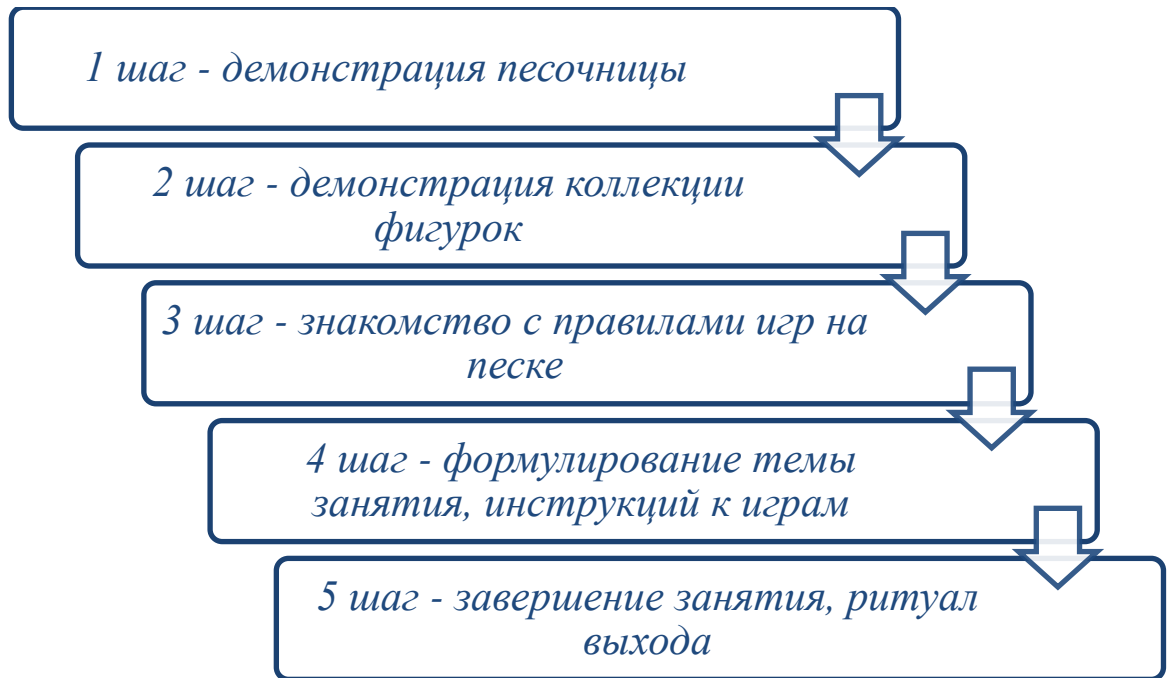


Рисунок 1. Пяти шаговая модель организации игр на песке

Первый шаг - демонстрация песочницы

Обычно говорят детям следующее: «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках.

Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке

Очень часто специалисты задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь коррекционно-развивающий материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронуется» и подбадривает каждого из ребят

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности[68].

Моделирование игр – сказок на песке

Этапы игры	Средства	Стиль поведения взрослого
1. Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие (присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний)	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребёнку, диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний
2. Знакомство с игрой и ее	Прослушивание начала сказки. Истории и строительство в песочнице	Позиция «отстраненного рассказчика», доброжелательного и

героями	игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, леса), что требует по сюжету игры, заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.)	мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства
3. Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуаций, в которых ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы
4. Выбор помощи	Обращение ребенка за помощью: Что будет с жителями страны? Что же делать? Сможешь ли ты помочь? Только ты, с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны	Взрослый – заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход вместе с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в ребенка, указывать на потенциальные возможности ребенка
5. Борьба и победа	Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь – они мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают творцами: восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт, детям благодарны все сказочные существа	Он поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится, искренне восхищается ребенком, благодарит его за выдумку, доброту
6. Утверждение победы.	Спонтанное продолжение игры, когда происходит празднование победы	Взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.
7. Перспектива дальнейших приключений.	Рассказ о последующих играх, приключениях	Взрослый пытается заинтриговать ребёнка

Необходимое оборудование:

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Если будете заниматься подгруппой (3-4 человека) или индивидуально, его размер – 50 x 70 x 8см, для групповой работы размер песочницы увеличивается.

2. Чистый, просеянный песок.

Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»

3. Цветной песок

Дети с интеллектуальной недостаточностью эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим

4. Цветная морская соль

Желательно крупная – она хороша для развития мелкой моторики

5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см)

В набор игрушек могут войти:

Человеческие персонажи

Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)

Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)

Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)

Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)

Сказочные герои (злые и добрые)

Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)

Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.) [69].

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет обременительным, так как каждый ребенок поможет в этом (фигурками из «Киндер - сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги

Можно использовать следующие варианты инструкций игр с песком (рис.2):



Рисунок 2. Инструкции игр с песком

1. *Инструкции с диагностической направленностью* предназначены для сбора информации о внутреннем мире ребенка, о характере его взаимоотношений с другими, об его актуальных переживаниях и затруднениях.

2. *«Тематические» инструкции* предназначены для основной коррекционно-развивающей работы с детьми, «проработки» определенной проблемной ситуации или сюжета личной истории.

3. *«Моделирующие» инструкции* используются для основной коррекционно-развивающей работы в контексте формирования «ресурсных» переживаний, ценностных ориентаций и укрепления жизненной созидательной позиции.

4. *Инструкции, преследующие развивающие и образовательные задачи*, используются, если песочница применяется в контексте социально-педагогической работы. Т.е. социальный педагог, учитель переносит в песочницу некоторое задание. Например, откопать буквы и сложить из них

слова, вылепить цифры, что-либо написать или нарисовать на песке и т.д.[61].

Виды работы с песком:

- Рисование на песке (пальцем, кисточкой и т.д.).
- Рисование с помощью песка.
- Песочная анимация.
- Создание скульптур из песка (рис.3).

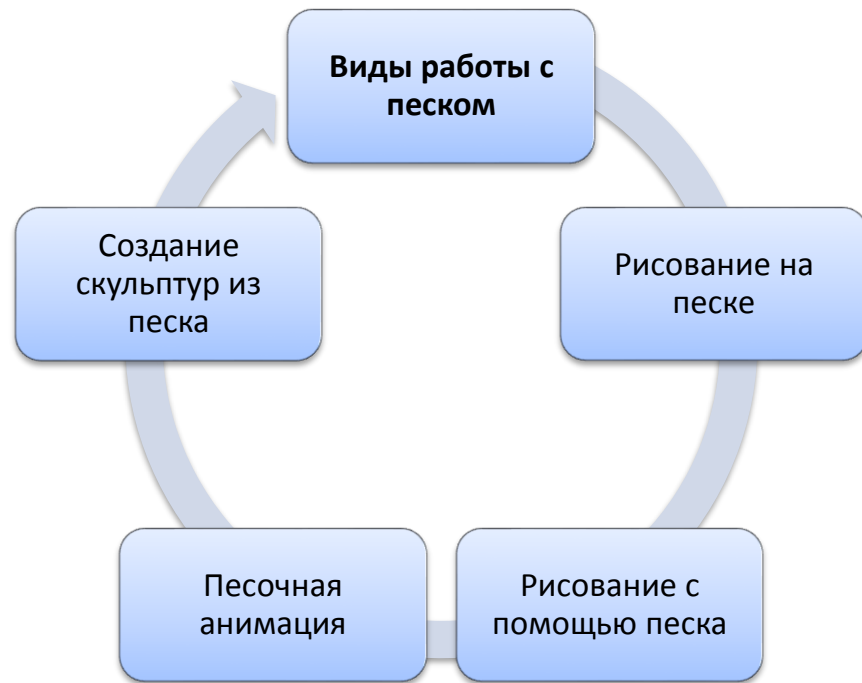


Рисунок 3. Виды работы с песком

Деление это весьма условно и все эти виды можно комбинировать и добавлять свои техники, пуская в ход воображение.

Рисование на песке предполагает рисование с помощью рук и пальцев на засыпанном песком поле, на пустом поле из небольшой горки песка, на частично засыпанном песком поле и т.д. Ребенок может выполнить картину, рисуя только одним пальцем, ладонью, ребром руки, щепоткой из 3-х пальцев, просто просеивая песок между пальцами, используя одну или сразу обе руки, используя подручные материалы (лопатки, кисточки, воронки и т.д.) и трафареты, стружкой песка из кулачка, выдавливая на влажном песке узоры и т.д.

Можно отлично формировать графомоторные движения при рисовании фигур. Например:

«Нарисуй солнышко» - предложить детям пальчиком или палочкой нарисовать круг, а затем лучики.

«Дорога для машины» - предложить детям выбрать маленькую машинку и нарисовать пальчиками дорогу (прямые линии).

«Гостинцы для зайки» - зайка (игрушка из «киндер-сюрприза») в гостях у ребят, предложить угостить зайку. Спрятать дидактические картинки под песок и, пересыпая песок из ладошки в ладошку, найти их (морковка, капуста и т. д.)

«Тучка» - специалист рисует тучку и предлагает малышам дорисовать капельки дождя пальчиками.

Рисуя круги, треугольники, квадраты и крестики, овалы и спирали. И создавать огромное количество узоров сочетанием этих фигур. Всё это сопровождается заданием воспитателя или специалиста.

Игра «Кто я?» Точками изобразите на песке что-нибудь не очень сложное, например грибок, листок или рыбку. Скажите ребенку, что в этих точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.

Вслепую. Завяжите ребенку глаза и предложите что-нибудь нарисовать на песке. Начать можно, например, с автопортретом, а потом вместе посмеяться, когда выяснится, что брови «съехали» в сторону, а ухо оказалось посередине лица. Посоревнуйтесь с ребенком в умении рисовать с закрытыми глазами.

Игра «Волшебное превращение». Нарисуйте на песке круг и спросите ребенка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку, так чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться: в солнышко, часы, мяч, яблоко, колесо, шарик, бублик, лицо и многое другое. Можно нарисовать: дом, елку, цветок, девочку, палатку, сачок, бабочку, колпачок и другие предметы.

Можно скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

«Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.

Посчитать камешки и решить на песке математическую задачку.

Превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т.д.. Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Это все те задания и упражнения, которые вы делали раньше, только в плоскости песочницы.

Движение помогает ориентироваться в пространстве. Для стоячей работы у лотка с песком, особенно на ограниченном пространстве, необходимо хорошо развитое чувство равновесия и умение управлять своими мышцами. Вертикальное положение тела предоставляет возможность действовать более свободно и раскованно. Стоя, дети контактируют с полом и лучше ощущают свое тело. Это очень важное ощущение, поскольку оно позволяет научиться снимать напряжение и расслабляться.

Развитие восприятия. Регулярные упражнения с песком стимулируют тактильное восприятие. Тактильное восприятие развивается в процессе совершения последовательных движений различными частями тела. В суставах, мышцах, сухожилиях и среднем ухе (которое ответственно за чувство равновесия) имеются соответствующие рецепторы. Регулярные занятия с песком способствуют повышению внимательности и сосредоточенности.

Например, когда ребенок занимается поиском и угадыванием зарытого в песке клада на ощупь. В зависимости от возраста меняется качество и количество предметов.

Благодаря групповой работе происходит развитие коммуникативных навыков.

Создание скульптур из песка. Все мы можем вспомнить лето, тепло, песок и воду. И одно из любимейших занятий детей – построить башню или замок из песка. Дети могут провести за этим занятием достаточно много времени.

Во время занятий наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, умственно отсталый ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями интеллекта и речи. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации[62].

Главными качествами, которыми должен обладать специалист, использующий в коррекционной работе занятия песочной терапией – это творчество и фантазия.

2. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОМА- ИНТЕРНАТА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

2.1. Абиляционный потенциал песочной терапии в работе с детьми с разной степенью интеллектуальной недостаточности в условиях ГБСУСОСЗН «Большетроицкий детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

В последнее время в абилитации умственно отсталых детей все большую популярность приобретает арт-терапевтическое направление. В его рамках появилось множество технологий, каждая из которых предлагает свой набор методов и методик, обладающих творческим и абиляционным потенциалом. Однако, в работе с умственно отсталыми детьми использование некоторых творческих технологий и методик очень затруднительно. Все их надо адаптировать не только для определенной группы (по степени интеллектуальной недостаточности), с которой ведется работа, но и практически для каждого ребенка.

В своем исследовании *методы песочной терапии* мы рассматриваем как *определенный набор игровых методик песочной терапии, предлагаемых целевой группе детей для выполнения во время арт-терапевтического процесса, в целях физиологической и (или) психической абилитации.*

Для оценки воздействия технологии песочной терапии в работе с умственно отсталыми детьми нами были выделены следующие критерии:

- 1) Возможность адаптации метода песочной терапии к работе с указанной группой (учет физических и умственных способностей ребенка)
 - адаптация возможна (основные техники песочной терапии могут быть выполнены ребенком с интеллектуальной недостаточностью, либо заменены более упрощенными);

- адаптация невозможна (ребенок с умственной отсталостью не может выполнить даже упрощенные приемы песочной терапии).

2) Абилитационный потенциал песочной терапии для указанной группы (положительный эффект от песочной терапии на ребенка с умственной отсталостью)

- высокий абилитационный потенциал (песочная терапия оказывает очевидное положительное влияние на ребенка, имеется ряд показателей оказываемого эффекта);

- низкий абилитационный потенциал (положительное влияние на ребенка неочевидно или незначительно).

Неравенство ограниченных интеллектуальных способностей детей при оценке также было учтено.

Песочная терапия включала в себя следующие техники: рисование на песке, рисование песком, песочная анимация на песке, отпечатки на песке, создание выпуклых фигур из песка, зарывание в песок предметов и т.д.

Оценка возможностей песочной терапии в абилитации умственно отсталых детей в Большетроицком детском доме-интернате:

Критерий 1. Творческий процесс с использованием песка вполне возможно организовать и для умственно отсталых детей с различной степенью умственной отсталости. В Большетроицком детском доме-интернате часто применяется эта технология. Терапию песком можно использовать и при работе с детьми с легкой степенью умственной отсталости, практически без ограничений, для средней степени умственной отсталости используются упрощенные техники: рисование на песке, отпечатки на песке, зарывание в песок. Следовательно, адаптация этой творческой методики для данной категории детей возможна.

Критерий 2. Высокий абилитационный потенциал песочной терапии для данных категорий детей очевиден. Техники песочной терапии воздействуют на мелкую моторику, снимают зажимы, оказывают сенсорное и релаксационное воздействие, дают возможность проигрывания и рефлексии

какой-либо ситуации, нахождения выхода из нее, формирования новых способов действий и т.д. Занятия песочной терапии создают атмосферу психологической безопасности, эмоционально поддерживают ребенка, развиваются коммуникативные навыки, формируются способности к игровой деятельности.

Песочная терапия используется в целях:

- диагностики и коррекции эмоциональной, поведенческой сфер;
- коррекции эмоционального самочувствия детей;
- развития тактильно-кинестических чувств;
- развития мелкой моторики;
- развития коммуникативной сферы;
- формирования умения прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения;
- формирования умения понимать себя и других;
- развития речи, произвольного внимания и памяти.

Так как для умственной отсталости характерным является *недоразвитие речи* (медленное развитие речи часто является выражением слабого развития моторики и неспособности управлять своими движениями). Речь также дополняется неправильным произношением отдельных звуков, бедностью интонаций.

Для умственной отсталости характерны *нарушения внимания, памяти, способности к обобщениям, анализу и синтезу, способности к творческому, оригинальному и абстрактному мышлению, к самостоятельным умозаключениям.*

Часто *ограничен процесс восприятия*, который затрудняется из-за сниженного активного внимания. При тяжелой степени умственной отсталости страдает и пассивное внимание. Умственно отсталые дети при любом психическом напряжении устают гораздо быстрее, чем их здоровые сверстники.

Заметные нарушения памяти могут быть обусловлены неспособностью удержать в памяти воспринятые образы или устанавливать связь с прошлым опытом. Детям трудно воспроизводить сложные картины событий, это связано с недостаточностью ассоциативного процесса, способности к умозаключению. У умственно отсталых детей *слабо выражена способность фантазирования*. Для них характерна *недостаточность критического отношения к себе и ситуации*, невозможность понять целесообразность своих поступков и предвидеть их последствия.

Общим характерным признаком для эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей является преобладание аффектов. Эмоциональные переживания ограничены интересами, имеющими к ним непосредственное отношение. Недоразвитие волевых процессов проявляется в специфичном сочетании *внушаемости, упрямства, импульсивности*.

Существенной особенностью структурно-динамических характеристик умственной отсталости являются *нарушения в волевой сфере* - астения, неуверенность в себе, зависимость от окружающих, внушаемость, боязнь перемен, склонность к стереотипам поведения, а также к легко возникающей растерянности, тревоге, неспособности принимать осознанные решения.

Важной характеристикой личности умственно отсталого ребенка является *незрелость его эмоциональной сферы*. У умственно отсталого ребенка наличие в эмоциональной сфере грубых первичных изменений способствует *своеобразному психопатологическому формированию характера*, новых отрицательных его качеств, резко осложняющих коррекцию основного психического дефекта. Вот почему коррекция и развитие эмоциональной сферы имеют столь важное значение.

У умственно отсталого ребёнка недоразвитие личности наиболее ярко проявляется в игровой деятельности.

Н.Л. Коломинским замечено, что «умственно отсталый ребёнок пассивен в игре, для него игра не становится моделью приобретения социального опыта. Неумение активно играть считается важным

диагностическим показателем умственной отсталости» [34]. Это связано с тем, что у умственно отсталого ребенка очень слабо развиты потребности в новых впечатлениях, любознательность, познавательные интересы, слабо выражены побуждения к выполнению новых видов деятельности.

Для эмоциональной сферы умственно отсталого ребенка характерны *раздражительность, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость, отсутствие опосредованной мотивации*. У умственно отсталого ребенка не происходит формирование социальных чувств. Наряду с этим отмечается живость эмоций у умственно отсталого ребенка (приветливость, доверчивость, оживленность).

Изучение эмоций и чувств умственно отсталого ребенка, правильное их формирование и воспитание, способствует формированию его характера, новых положительных свойств личности и в конечном итоге, коррекции основного психического дефекта.

Практика показывает реальную возможность овладения умственно отсталыми детьми коммуникативными навыками, что естественно повышает у такого ребенка способность к социальной адаптации. Среди средств и способов общения ведущую роль играет речь, в частности, её эмоционально-выразительная или экспрессивная функция.

Таким образом, интеллектуальный дефект всегда сочетается с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы, произвольных форм поведения и усвоения новых видов деятельности.

Песочная терапия оказывает сильное влияние на развитие личности, в том числе личности умственно отсталого ребенка. Игра в песочнице способствует созданию атмосферы сотрудничества, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает уверенность, позволяет попробовать себя в различных ситуациях общения [38].

Мы рассматриваем песочницу, во-первых, как среду для диагностики и коррекции личностного развития умственно отсталого ребенка.

Во-вторых, песочница выступает в качестве посредника в установлении контакта с ребенком и группой.

В-третьих, песочная терапия позволяет почувствовать себя волшебниками. Ибо создается мир, подвластный им, герои играют роли, какие они захотят, события приходят к развязке, которая им необходима.

В-четвертых, песочная терапия позволяет снять комплекс «плохого художника» - каждый может создать художественную композицию, выразив свои чувства в картине из песка при помощи готовых фигурок.

В-пятых, песочная терапия не имеет методических ограничений, только общечеловеческие. Ставка делается на таинство взаимоотношений между ребенком, группой детей и специалистом.

В-шестых, песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир ребенка. Получить интуитивно-эмоциональное ощущение, которое возникает у специалиста, наблюдая за межличностными отношениями в группе в процессе деятельности и построенной композиции в песочнице.

В-седьмых, сказочная инструкция, наделяющая группу детей ролями, позволяет не только перенести в песочницу эмоциональное состояние каждого ребенка, но и найти созидательные пути его изменения.

Анализируя песочные картины и «песочные сказки», можно диагностировать следующие феномены:

Наличие внутренних конфликтов.

Уровень и направленность агрессии.

Конфликты с взрослыми и сверстниками.

Способы преодоления трудностей (прямая агрессия, хитрость, покровительство, избегание, взаимопомощь и др.).

Используются индивидуальная форма и групповая форма работы с умственно отсталым ребенком методом песочной терапии.

Процесс психокоррекции или терапии всегда начинается с установления контакта с ребенком, подготовить его к занятиям в группе, поэтому на ознакомительном этапе мы используем индивидуальную форму

занятий песочной терапии. Групповая форма используется в серии коррекционных и развивающих занятий песочной терапии

Общие принципы взаимодействия с умственно отсталыми детьми в ходе песочной терапии, которые задают «правила и условия игры» и отражаются в каждом нашем «шаге» и действии всего коррекционно-развивающего занятия.

Принцип комфортной среды. Комфортная среда подразумевает, с одной стороны, уровень дружеских взаимоотношений с ними; с другой стороны, ряд «средовых факторов»: мягкое освещение, удобная песочница, удачное местоположение детей относительно пр. Мы подбираем задание соответствующее возможностям каждого ребенка; формулируем инструкцию к песочным играм; исключаем негативную оценку их действий и результатов, поощряем фантазию и творческий подход.

Принцип безусловного принятия Принятие ребенка таким, какой он есть. Принятие внешнего вида и физического состояния, жизненного опыта, противоречий, ценностей, мотиваций, устремлений. В песочной терапии мы принимаем все действия детей.

Принцип доступности информации. Все рекомендации, реплики, установки, которые дает специалист, должны быть сформулированы доступно для умственно отсталого ребенка. Рекомендуется использовать «терминологию детей», наиболее часто употребляемые ими слова, постепенно привнося новые словосочетания и выражения.

Принцип конкретизации. Принцип конкретизации рекомендует специалисту постепенно «снимать проблемные слои», не ныряя сразу глубоко, но, не простаивая на поверхности.

Принцип объективизации. Позволяет специалисту смотреть на проблему «сверху», рассматривать ее в системе жизнедеятельности и отношений ребенка.

Принцип ориентации на потенциальный ресурс умственно отсталого ребенка. Рассматривая проблему детей, специалист параллельно исследует их

потенциальные ресурсы, в дальнейшем специалист строит программу коррекции, ориентируясь на ресурс ребенка и группы.

Принцип интегрированности в социальную среду.

В процессе консультирования с группой детей происходят определенные изменения: меняется их взгляд на окружающий мир, события, отношения и пр. Специалист готовит детей к возможным изменениям в окружающей их среде.

Дополнительные принципы песочной терапии

Оживотворение абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, миниатюрных фигурок и природных материалов. Следование этому принципу позволяет сформировать чувство реальности происходящего.

Реальное «проживание»: проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Осмысление опыта и ситуации: разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Это, в свою очередь, позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.

Обмен в песочной игре: ребенок и специалист легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнерские взаимоотношения.

Песочная терапия - доступная деятельность, которая используется нами при коррекции поведения умственно отсталых детей в Большетроицком доме-интернате для умственно отсталых детей для снятия напряжения, тревоги, раздражительности и приступов агрессии. Также песочная терапия проводится для активации и стимуляции ребенка, развития мелкой моторики, а позже - для развития взаимодействия и построения диалога при совместной творческой работе.

В марте-апреле мы провели исследование по оценке абилитационного потенциала песочной терапии в работе с воспитанниками Большетроицкого

дома-интерната. Заметим, что занятия по песочной терапии проводились с сентября 2016 года.

Цель исследования - оценка эффективности использования песочной терапии у детей с интеллектуальной недостаточностью при коррекции эмоциональной сферы и поведения: формировании усидчивости, навыков работы в команде, улучшении и стабилизации настроения, при обучении следованию инструкциям взрослых.

В исследовании участвовали 10 детей от 8-ми до 14-ти лет (6 девочек и 4 мальчика), с диагнозом – олигофрения в стадии дебильности.

Занятия проводились с группами по пять детей, что являлось дополнительным фактором улучшения социального взаимодействия и развития коммуникативных навыков.

Предполагалось, что песочная терапия является долгосрочным, систематическим психотерапевтическим воздействием, поэтому занятия проводились два раза в неделю продолжительностью 30-40 минут. Специалистом также использовались игровые техники песочной терапии, классическая музыка как фон во время занятия.

Песочная терапия преследовала следующие цели:

Коррекционные:

- развитие пространственного воображения, образно-логического мышления;
- нормализация эмоционального фона;
- снижение агрессивности;
- коррекция гиперактивности;
- развитие речи и мелкой моторики через развитие сенсорного восприятия природного материала;
- выработка усидчивости, аккуратности, любознательности, самоорганизованности, внимательности.

Воспитательные:

- формирование умения следовать инструкциям взрослого;

- формирование навыков социального общения;
- участие в коллективном творчестве формирование навыков взаимодействия;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим;

Занятия песочной терапии проходили по определенной схеме: специалист мотивировала желание «поиграть с песком»: прикоснуться к песку, пересыпать из руки в руку, погрузить ладошки в песок и т.п. (Упражнения «Чувствительные дорожки» Т.Д.Зенкевич-Евстигнеевой: Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он. Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей). Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях). Затем задавалась тема «рисунка», показывались приемы, с помощью которых можно было создать песочное изображение (Скользить по поверхности песка как змейка или как машина. Пройтись ладошками, как слон как маленький слоненок, как быстрый зайчик. Отставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней. Создать узоры и рисунки – солнышко, бабочка, буква А или целое слово. Пройтись каждым пальчиком правой и левой руки поочередно). Дети старались повторить «рисунок», следуя инструкциям и подсказкам специалиста. Навыки закреплялись путем неоднократного повторения на данном занятии и на следующих встречах.

В первый раз, входя в комнату для занятий песочной терапией, дети вели себя настороженно: приостанавливались у двери, озирались по сторонам. В дальнейшем, уже через 2-3 занятия, контакт становился более свободным, дети спрашивали: «что сегодня мы будем делать?», «что и как рисовать?», самостоятельно рассаживались вокруг светящегося столика.

Предлагалась определенная тема рисунка: именинный пирог, черепаха, цветок, корзинка с грибами, рыбка, дерево, лебеди и др. Когда специалист начинала рисовать, некоторые дети подключались и изображали на песке другие предметы и детали. Специалист иногда проводила руками детей по песку и просила продолжать самостоятельно. Дети с радостью узнавали в

своих рисунках изображения тех или иных животных, предметов. Большинство детей с самого начала стали проявлять интерес к песочным занятиям, но не все включались в коллективную работу сразу.

Мальчик С. 8-ми лет в течение трех первых занятий постоянно хватал песок, раскидывал его, портил рисунки других детей, выбегал из комнаты для занятий. Поведение мальчика имело деструктивную окраску.

Кроме С., все дети выполняли просьбы специалиста: убрать песок со столика или, наоборот, создать песочком фон, принести стул и т.д.

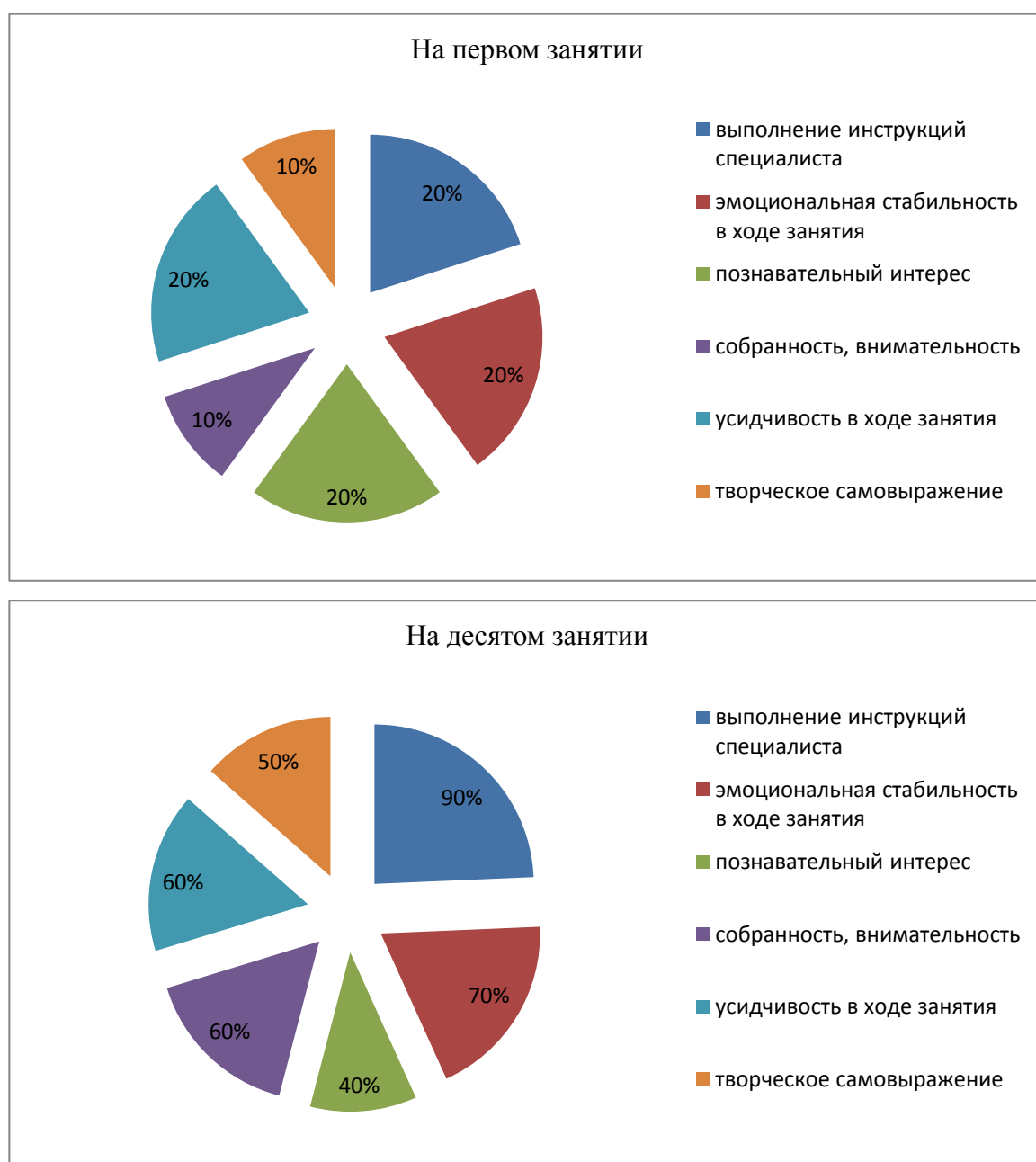
Девочка К. 9 - и лет с выраженными чертами отстраненности первые занятия не выполняла инструкций специалиста (например, что-то проделать на песке или нарисовать предмет по образцу). На занятиях она рисовала только то, что хотела: солнышко, цветы, каракули. Но уже на пятом занятии она сама села на колени к специалисту и начала рисовать, на девятом занятии выполняла инструкции специалиста и рисовала то, что предлагала специалист. К десятому занятию девочка К. отвечала на поставленные вопросы (комментировала свои рисунки, проявляла положительные эмоции: улыбалась на похвалу, смеялась в ответ на юмористическое замечание специалиста).

Девочка В. 11-ти лет, из всех детей единственная, запоминала рисунки, сделанные на предыдущих занятиях, и помнила приемы рисования песком.

На всех занятиях стимулировалось самостоятельное творчество. На просьбу специалиста изобразить на песке то, что хочется, все дети (кроме мальчика С.) отозвались положительно и сразу включились в работу. Творчество четырех детей было на доизобразительном уровне, но при этом дети радовались, когда специалист направляла их руки, и узнавали нарисованный предмет. Нужно отметить, что шестеро детей из десяти быстро утомлялись, легко отвлекались от занятия: разговаривали между собой, отходили от рабочего стола, бегали по комнате. Четверо других напротив, сидели на рабочем месте и были готовы к продолжению совместной работы со специалистом.

Положительными результатами песочной терапии можно считать то, что почти все дети стали проявлять интерес к групповым занятиям, начали с радостью помогать друг другу по просьбе специалиста, полюбили работать над новыми рисунками и с удовольствием занимаются в группе.

Результатами занятий песочной терапией стали: стабилизация и повышение настроения, повышение познавательного интереса, выполнение инструкций специалиста, повысилась эмоциональная стабильность (рис.4).



Дети с удовольствием повторяют изученные раньше рисунки, с заинтересованностью реагируют на предложения рисовать новых животных,

новые игрушки или цветы (90%). Занятия песочной терапией будут продолжены.

Таким, образом, возвращаясь к критериям оценки воздействия технологии песочной терапии в работе с умственно отсталыми детьми, мы можем констатировать:

По первому критерию: Возможность адаптации метода песочной терапии к работе с указанной группой (учет физических и умственных способностей ребенка)

- адаптация возможна (основные техники песочной терапии могут быть выполнены ребенком с интеллектуальной недостаточностью, либо заменены более упрощенными)

Критерии	Первое занятие	Десятое занятие
Основные техники песочной терапии могут быть выполнены ребенком с интеллектуальной недостаточностью	30%	90%
Основные техники песочной терапии могут быть заменены более упрощенными	100%	-

По второму критерию: Абилитационный потенциал песочной терапии для указанной группы (положительный эффект от песочной терапии на ребенка с умственной отсталостью)

- высокий абилитационный потенциал (песочная терапия оказывает очевидное положительное влияние на ребенка, имеется ряд показателей оказываемого эффекта).

Абилитационный потенциал песочной терапии	Первое занятие	Десятое занятие
развитие пространственного воображения, образно-логического мышления;	10%	30%
нормализация эмоционального фона	20%	60%
снижение агрессивности	20%	45%
коррекция гиперактивности	20%	40%
развитие речи и мелкой моторики через развитие сенсорного восприятия природного материала	10%	70%
выработка усидчивости, аккуратности, любознательности, самоорганизованности, внимательности	20%	60%
Следование инструкциям специалиста	30%	90%
Творческое самовыражение	10%	60%

Описанные занятия с умственно отсталыми детьми продемонстрировали эффективность и доступность песочной терапии при формировании усидчивости, закреплении навыков работы в команде, улучшении и стабилизации настроения. В процессе занятий песочной терапии у детей формировались и закреплялись такие качества как усидчивость, аккуратность, собранность и внимательность. Терапия способствовала развитию мелкой моторики, нормализации эмоционального фона. Представляется, что песочную терапию можно включать в реабилитационную программу для умственно отсталых детей.

2.2. Программа реабилитации детей с использованием метода песочной терапии в детском доме-интернате для умственно отсталых детей

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности А.С. Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. А.В.Запорожец писала: «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения»[18].

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

Мы разработали программу реабилитации умственно отсталых детей в условиях Большетроицкого дома-интерната с использованием метода песочной терапии.

Основная цель: коррекция и развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер ребенка, способствовать его психическому и личностному росту.

В соответствии с этой целью формируются *задачи*:

- стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- вызвать состояние психологического комфорта, чувство уверенности в себе, защищенности;
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- формировать позитивное отношение к сверстникам;
- развивать навыки социального поведения;
- совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- способствовать проявлению эмпатии;
- развивать фантазию и образное мышление;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания;
- использовать метод песочной терапии в диагностических целях.

Концептуальная основа программы

В работе с умственно отсталыми детьми приходится сталкиваться с тем, что добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничить возможности социальной адаптации умственно отсталого ребенка.

Для профилактики нарушений и в целях коррекции тревожности как качества личности умственно отсталого ребенка, снижения уровня мышечной зажатости, а также для нахождения контакта с детьми с аутической симптоматикой организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для

разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

В настоящее время различные реабилитационные системы придают большое значение эмоциональному развитию умственно отсталых детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю. Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В. Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко и другие[21; 22; 23].

В своей работе мы используем песочницу для коррекции и развития эмоциональной и познавательной сфер умственно отсталых детей. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей с интеллектуальной недостаточностью устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает их положительное эмоциональное состояние.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на коррекцию и развитие познавательной сферы умственно отсталых детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и т.д. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком максимально реализуются потенциальные возможности умственно отсталых детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности умственно отсталый

ребенок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

Принципы, положенные в основу программы:

1. Создание естественной абилитационной стимулирующей среды, в которой дети чувствуют себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность;

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.;

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр;

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное, и наоборот.

Основные направления программы

Инновационная коррекционно-развивающая технология - песочная терапия расширяет и дополняет специальную образовательную программу и программу социальной адаптации умственно отсталых детей в условиях специального дома-интерната для умственно отсталых детей.

Игровая деятельность направлена на:

Формирование желания действовать с различным игровым материалом, развитие игровых умений;

Побуждение детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;

Обучение детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке.

Воспитание творческой самостоятельности в сюжетных играх в песочнице.

Коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы

Используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

- снизить уровень нервно - психического напряжения;
- способствовать возникновению положительных эмоций.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;

Помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;

Развивать умение слушать и слышать друг друга.

Коррекция и развитие сенсомоторной сферы

Создавая игровую среду в песочнице, знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;

Учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;

Учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);

Развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;

Совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

ФЭМП (формирование элементарных математических представлений)

Посредством игр и игровых упражнений с песком формировать у умственно отсталых детей элементарные математические представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве;

Учить навыкам счета, вычислениям, измерениям;

Помочь детям овладеть математической терминологией: название цифр, числа, употребление числительных.

Развитие речи

Работу по развитию речи осуществлять через специально организованную среду, с использованием песочницы, по следующим направлениям:

- развивать точность понимания речи;
- способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;
- обогащать, уточнять и активизировать словарь детей, используя употребление существительных, глаголов, предлогов и наречий, качественных и количественных прилагательных;
- используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок и речетворчеству;
- используя игры – инсценировки в создании песочной картины, формировать диалогическую и монологическую речь;
- пробудить речевую активность; умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.

Основная идея программы

Основная идея программы – используя игры с песком, позитивно влиять на эмоциональное самочувствие умственно отсталых детей, снизить уровень нервно-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций.

Современный подход к использованию песочницы в развитии и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер умственно отсталых детей направлен на:

- понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса коррекции и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
- формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у умственно отсталых детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для успешного обучения, через создание позитивного эмоционального фона;
- гибкость и вариативность занятий, методическое модулирование одного и того же материала, позволяет специалисту, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя одну и ту же модель, открыть новые возможности творчеству умственно отсталого ребенка.
- песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Сроки реализации программы

Программа будет реализовываться в течение двух лет. Программа используется для работы с умственно отсталыми детьми 7-12 лет.

Формы и методы абилитационного процесса с использованием метода песочной терапии

Наглядные методы включают в себя:

- наглядно - слуховые / слушание музыки в аудиозаписи;/
- наглядно - зрительные / дидактический материал /;
- сенсорно - моторные / обследование /;
- тактильно - мышечные / индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение /;
- формы несловесной поддержки / улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимоходное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д. /;

- элементы психогимнастики / релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования /.

Словесные методы:

- объяснение / краткое, четкое, эмоциональное /;
- указания /даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально /;
- вопросы / четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память /
- Пояснения, уточнения;

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений / связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала/;
- игра/занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции /.

Формы:

Занятия по данной программе проводятся 1-2 раз в неделю индивидуально, либо с малой группой детей (4-5 ребенка, в зависимости от тяжести диагноза и имеющихся нарушений). Длительность занятия – 20-25 минут первые занятия последующие 30-40 минут.

Индивидуальные игры

Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие умственно отсталых детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Парные игры направлены на развитие коммуникативных навыков диалога, т.е. умения взаимодействовать в паре.

Групповые игры

Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке

Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы

Уже на первом можно узнать очень многое о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, спрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);

- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока ребенок строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия специалист выясняет следующие качества ребёнка:

- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (5-10 человек) занятиях - уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Формы регистрации и обратной связи

Ведение документации необходимо для «отчетности» и оценки работы специалиста по песочной терапии, для динамического анализа реабилитационного процесса, позволяющего принимать те или иные решения, связанные с проведением индивидуальных и групповых занятий с особыми детьми. Рекомендуются следующие виды документации.

1. Журнал групповых занятий по песочной терапии, включающий в себя: 1) фамилии и имена участников; 2) дата и время сессии, какая сессия по счету; 3) цель занятия; 4) тема, используемые упражнения, задания; 5) общая атмосфера в группе в начале, в середине, в конце сессии, общий характер взаимодействия, ощущения ведущего; 6) что происходило в группе, как вели себя отдельные участники (что делали, как участвовали в обсуждении); 7) каково было участие арт-терапевта в работе группы; 8) итоги сессии, план дальнейшей работы.

2. Дневник наблюдений за детьми, в котором можно отражать вопросы, возникающие у детей во время занятий, и фиксировать результаты изменения в восприятии детей, их ощущения самих себя и по отношению к окружению.

3. Листок наблюдений. Воспитатели ведут запись об отдельных детях, забираемых на занятия по песочной терапии (табл. 1). Наблюдение воспитателей может служить основой для пересмотра тактики ведения занятий.

4. Также может оказаться полезным проведение интервью, обсуждения и консультации с учителями, специалистами дополнительного образования, руководителями кружков, детьми и родителями для получения обратной связи.

Таблица 1.

Форма для регистрации обратной связи

Занятия по песочной терапии. Листок наблюдений. (Ф.И.)					
Предмет наблюдения	В целом	В отдельных аспектах	До	После	другое
1. Являются ли занятия					

положительным опытом? - как ребенок ждет их? - как говорит о них? - в каком состоянии находится сразу после них? -					
2.Есть ли видимые изменения в поведении и эмоциональном состоянии ребенка после занятий?					
3.Есть ли видимые изменения в уровне сотрудничества ребенка? Инициативность ребенка в творческой деятельности?					
4.Заметили ли Вы изменения роли или статуса ребенка в группе?					
5.Есть ли видимые изменения в дружбе ребенка с другими детьми? Доброжелательность в общении?					
6.Заметны ли изменения в общении ребенка с другими? Улучшении речи?					
7. Дополнительная информация или комментарии					

Способы определения ожидаемых результатов.

Эффективность работы отслеживается по данным социально-психологической диагностики, проводимой перед началом занятий и по завершении занятий, по результатам анкетирования педагогов, воспитателей (экспертная оценка), наблюдений за воспитанниками на каждом занятии.

Тематическое планирование проводится как занятие или часть занятия один раз в неделю.

*Тематический план коррекционно-развивающей работы с
использованием технологии песочной терапии*

Месяц	Неделя	Игры и упражнения
Сентябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Знакомство со свойствами песка и воды» «Копаем – насыпаем» «Угадай на ощупь» «Я, волшебник» «Путешествие в Волшебную страну» «Что спряталось в песке?»
Октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Мышки в норках» «Домики для животных» «Чего не стало?» «Домишки для муравьишки» «Упражнения с палочками» Инсценирование сказки «Теремок»
Ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Цветные заборчики» «Мы едем, едем, едем...» «Жили – были...» «Найди больше» «Пустыня» «Узнай букву и назови звук»
Декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Что спряталось в песке?» Инсценировка сказки «Колобок» «Лесные жители» «Бабушкин дворик» «Водный мир» «Сделай цифру из песка»
Январь	3 неделя	«Секретики» «Сказочная страна» «Отгадай загадку»
Февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Найди отгадку» «Я пеку, пеку, пеку...» «Жила – была рыбка...» инсценировка сказки «Курочка-ряба» «Секретики в песке» «Планета Динозавров»
Март	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Поварята» «У куклы Маши День рождения» Инсценировка сказки «Три медведя» «Какой, какая, какое?» Создание картины «Лес» «Необычайная история»
Апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Отпечатки наших рук» Инсценирование сказки «Репка» «Математический диктант» «На поляне расцвели ...» «Выложи из палочек и загадай загадку» Инсценирование сказки «Зайкина избушка»

Май	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Солнышко» «Веселая полянка» «Нелепицы» «Создай, что хочешь» Путешествие в сказку «Домики для трех поросят» «Бабушкин дворик»
-----	--	--

Планируемые результаты

Работа по программе «Абилитация умственно отсталых детей методом песочной терапии» позволяет достичь следующих результатов:

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности;
- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;
- программа адресована специалистам учреждений специального образования.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимое оборудование

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Внутренняя поверхность (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта – небо. Если заниматься подгруппой (4-5 человек) или индивидуально, его размер – 50 x 70 x 8см, для групповой работы размер песочницы увеличивается. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком

2. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»

3. Цветной песок. Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим

4. Цветная морская соль. Желательно крупная – её можно использовать для развития мелкой моторики

5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см)

В набор игрушек могут войти:

Человеческие персонажи

Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)

Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)

Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)

Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)

Сказочные герои (злые и добрые)

Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)

Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет в этом (фигурками из «Киндер - сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Таким образом, процесс развития ребенка носит естественный, закономерный характер. Его развитие происходит при определенных условиях. Через них можно стимулировать и сдерживать процесс развития, направляя его. Известно, что ребенок, начиная заниматься спортом, через некоторое время значительно отличается по своим возможностям от сверстников. Чем раньше он начинает заниматься, тем большие у него перспективы.

В работе с ребенком, имеющим отклонения в интеллектуальном развитии, происходит то же самое. Активная и целенаправленная работа с ним приводит к значительному развитию его возможностей и повышению индивидуального абилитационного потенциала по отношению к подобным ему сверстникам.

Главное в программе – обеспечение целесообразной творческой активности ребенка методом песочной терапии с учетом его возможностей в условиях дома-интерната.

Исключительно важное условие в стимулировании процесса и результата абилитации умственно отсталого ребенка методом песочной терапии – включение его в совместную деятельность, использование возможностей проявления ребенка в группе. Стремление быть таким же, подражание, одобрение таких, как он сам – все это стимулирует наиболее полное и качественное проявление ребенка. Данный факт подчеркивает важность специализированных учреждений стимулирующих абилитации и интеграцию детей с особыми адаптивными возможностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Песочная терапия представляет собой одну из эффективных техник коррекционно-аналитического и развивающего процесса, во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка и миниатюрных фигурок. Это метод имеет интересное прошлое, признанные теории и техники в настоящем и перспективы на будущее.

Сегодня метод песочной терапии используют в арт-терапии, гештальт-терапии, когнитивно-поведенческой и семейной терапии. В практике социальной работы чаще всего этот метод используется в контексте арт-терапии и семейной терапии, также используются и интегративные техники в работе с песком.

Метод песочной терапии сочетает в себе невербальный (процесс построения композиции) и вербальный способ экспрессии клиентов (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции)[21]. Метод песочной терапии применяется как при работе с детьми, так и при работе с взрослыми.

Этот метод можно использовать в работе с клиентами со следующим спектром проблем: различные формы нарушений поведения, сложности во взаимоотношениях с взрослыми (родителями, учителями) и сверстниками, психосоматические заболевания, повышенная тревожность, страхи, сложности, связанные с изменениями в семье (развод, появление младшего ребенка, и т.д.) и в социальной ситуациях (адаптация к образовательному учреждению)[35].

Одной из наиболее распространенных форм нарушений развития интеллектуальной сферы ребенка является умственная отсталость, среди населения всех возрастов эта аномалия интеллектуального развития составляет 1-3% [28].

Абилитация (в аспекте нашего исследования это понятие точнее чаще употребляемого понятия «реабилитация») – создание новых возможностей,

наращивание и активизация социального потенциала, то есть возможности личности реализоваться в данном сообществе, интегрировать в общество[1].

Речь идет о развитии у ребенка с интеллектуальной недостаточностью тех функций и способностей, которые в ситуации нормы развития появляются без специальных усилий окружающих или специалистов, а у особого ребенка могут возникнуть только в результате целенаправленной работы междисциплинарной команды специалистов.

Социальная абилитация, в официальной трактовке терминологии, представляет собой систему мероприятий, в ходе реализации которых человек начинает усваивать знания и навыки, помогающие ему независимо функционировать в социуме[34].

Полноценная помощь ребенку с интеллектуальной недостаточностью должна включать не только систему абилитационных мероприятий, но и комплексную социальную, психолого-медико-педагогическую работу по формированию такой среды жизнедеятельности, которая наилучшим образом будет стимулировать ребенка использовать выработанные функции в естественных условиях, т.е создавать абилитационную среду.

Для умственно-отсталых детей игра с песком - это естественная и доступная форма деятельности. Ребенку с интеллектуальной недостаточностью очень сложно выразить словами свои переживания, страхи, а игра с песком хорошо помогает этому.

Использование песочной терапии дает большой воспитательный и коррекционный эффект, нежели стандартные формы коррекционно-развивающих занятий.

На сегодняшний день песочная терапия является одним из наиболее эффективных абилитационно-коррекционных методов в работе с особым ребенком: дети эффективнее воспринимают формы, цвета, величины, а также расширяется спектр тактильных ощущений; проявляется активная речь, улучшается слуховое восприятие; развивается ручная моторика, повышается самооценка, выравнивается эмоциональный фон восприятия себя и

окружающего мира; с помощью песочной терапии положительным образом решаются вопросы отношений в рамках диады ребенок – взрослый. Метод песочной терапии также учит «особого» ребенка предметному манипулированию в песочнице и переносу приобретенных навыков в повседневную жизнь, а также способствует соотнесению речи с предметными действиями. После проведения песочной терапии детям легче и естественнее даются ролевые игры и другие занятия.

Абилитационный и адаптационный потенциал песочной терапии для детей с интеллектуальной недостаточностью заключается в: создании естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность; «оживлении» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.; реальном «проживании», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

Организация игрового процесса в ходе песочной терапии имеет пяти шаговую модель.

В своем исследовании *методы песочной терапии* мы рассматриваем как *определенный набор игровых методик песочной терапии, предлагаемых целевой группе детей для выполнения во время арт-терапевтического процесса, в целях физиологической и (или) психической абилитации.*

Для оценки воздействия технологии песочной терапии в работе с умственно отсталыми детьми нами были выделены следующие критерии: возможность адаптации метода песочной терапии к работе с указанной группой (учет физических и умственных способностей ребенка); абилитационный потенциал песочной терапии для указанной группы (положительный эффект от песочной терапии на ребенка с умственной отсталостью): высокий абилитационный потенциал; низкий абилитационный потенциал.

Неравенство ограниченных интеллектуальных способностей детей при оценке также было учтено.

Песочная терапия включала в себя следующие техники: рисование на песке, рисование песком, песочная анимация на песке, отпечатки на песке, создание выпуклых фигур из песка, зарывание в песок предметов и т.д.

Мы рассматриваем песочницу: как среду для диагностики и коррекции личностного развития умственно отсталого ребенка; песочница выступает в качестве посредника в установлении контакта с ребенком и группой; песочная терапия позволяет почувствовать себя волшебниками; песочная терапия позволяют снять комплекс «плохого художника» - каждый может создать художественную композицию, выразив свои чувства в картине из песка при помощи готовых фигурок; песочная терапия не имеет методических ограничений, только общечеловеческие; песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир особого ребенка; сказочная инструкция, наделяющая группу детей ролями, позволяет не только перенести в песочницу эмоциональное состояние каждого ребенка, но и найти созидательные пути его изменения.

Занятия с умственно отсталыми детьми продемонстрировали эффективность и доступность песочной терапии при формировании усидчивости, закреплении навыков работы в команде, улучшении и стабилизации настроения. В процессе занятий песочной терапии у детей формировались и закреплялись такие качества как усидчивость, аккуратность, собранность и внимательность. Терапия способствовала развитию мелкой моторики, нормализации эмоционального фона. Представляется, что песочную терапию можно включать в абилитационную программу для умственно отсталых детей.

Мы разработали программу абилитации умственно отсталых детей в условиях Большетроицкого дома-интерната с использованием метода песочной терапии.

Основная цель которой: коррекция и развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер ребенка, способствовать его психическому и личностному росту.

В соответствии с этой целью формируются *задачи*: стабилизировать эмоциональное состояние ребенка; вызвать состояние психологического комфорта, чувство уверенности в себе, защищенности; формировать позитивное отношение к своему «Я»; формировать позитивное отношение к сверстникам; развивать навыки социального поведения; совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства; способствовать проявлению эмпатии; развивать фантазию и образное мышление; побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания; использовать метод песочной терапии в диагностических целях.

Работа по программе «Абилитация умственно отсталых детей методом песочной терапии» позволяет достичь следующих результатов: игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций; дети, вновь поступившие в учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни; песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии); игры с песком позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления; в игре с песком у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции; в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций, особенно тактильной чувствительности; игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях; программа адресована специалистам учреждений специального образования.

Главное в программе – обеспечение целесообразной творческой активности ребенка методом песочной терапии с учетом его возможностей в условиях дома-интерната.

Исключительно важное условие в стимулировании процесса и результата абилитации умственно отсталого ребенка методом песочной терапии – включение его в совместную деятельность, использование возможностей проявления ребенка в группе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О правах инвалидов [Электронный ресурс]: [декларация: принята Резолюцией 3447 (XXX) 9 декабря 1975 г. на 2433-ем пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН].- www.base.consultant.ru/cons/cgi/online.
2. О правах ребенка [Текст]: [конвенция: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.] //Сборник международных договоров СССР, выпуск XLVI, 1993.
3. Об обеспечении выживания, защиты и развития детей [Текст]: [всемирная декларация: принята 30 сентября 1990 года] //Дипломатический вестник. - 1992 г. - № 6. - С.10.
4. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации [Электронный ресурс]: [федер. закон: принят Гос. Думой 20 июля 1995 года: по состоянию на 31 декабря 2016 г.]. – www.base.consultant.ru/cons/cgi/online.
5. О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности [Электронный ресурс]: [указ Президента Российской Федерации от 2 октября 1992 года: по состоянию на 03.11.2009 г.].- www.base.consultant.ru/cons/cgi/online.
6. Социальный кодекс Белгородской области [Электронный ресурс]: [обл. закон: принят Белгородской областной Думой 9 декабря 2004 г.: по состоянию на 13.12.2005 г.]. - www.base-i.consultant.ru/regbase/cgi/online.cgi?
7. Айви, А. Психологическое консультирование и психотерапия. Методы, теории и техники: практическое руководство./А. Айви, М. Айви, Л.Саймек-Дайнинг. – М., 2010. – 487 с.
8. Антропов, Ю.Ф. Психосоматические расстройства и патологические привычные действия у детей и подростков / Ю.Ф. Антропов, Ю.С. Шевченко.– М.: Издательство Института психотерапии, Издательство НГМА, 2016. – 320 с.
9. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2011. – 247 с.

10. Батня, В. Миры на песке. / Батня В. – Рига, Izdevniecība RaKa, 2010. – 291 с.
11. Бережная, Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - 2006.- № 4.
12. Березовский, В.В. Игра в песке «Песочная терапия» [Электронный ресурс] /В.В. Березовский.–Электрон.ст.–URL: http://www.b17.ru/article/pesochnaja_terepija_zanjatyje/. – [Дата доступа: 15.09.15].
13. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия/Э.Э.Большебратская.– Петропавловск, 2010. – 74 с.
14. Бремс, К. Полное практическое руководство по детской психотерапии. – М.: ЭКСМО Пресс, 2012. – 640 с.
15. Гарнова, Е. Песочная терапия в развитии дошкольников / Е.Гарнова, О.Сапожникова. – Творческий центр Сфера, 2014. – 64 с.
16. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
17. Грабенко, Т. М., Коррекционные, развивающие адаптирующие игры/ Т.М.Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.-64 с.
18. Гранина, И.В. Песочная терапия в психотерапии /И.В.Гранина. – Екатеринбург, 2012. – 65 с.
19. Забелло, В.Ф. Занятия с детьми «Игры с песком. Пескотерапия» [Электронный ресурс]/ В.Ф. Забелло. – Электрон. ст. – URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia1110.html>. [Дата доступа:01.10.15].
20. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.

21. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
22. Зинкевич-Евстигнеева,Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
23. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
24. Дикманн, Х. Методы в аналитической психологии/ Х. Дикманн. – М.: ООО «ЦГЛ «РОН», В. Секачев, 2011. – 329 с.
25. Джон Аллан Ландшафт детской души. Психоаналитическое консультирование в школах и клиниках. Перевод с англ. Ю.М.Донца. Под общей редакцией В. В. Зеленского. – ЗАО «Диалог»– ИП «Лотаць»– СПб–Мн., 2016. – 256 с.
26. Епанчинцева,О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О.Ю. Епанчинцева. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 80 с.
27. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010. – 94 с.
28. Истратова, О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова – 2-е изд.. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 352 с.
29. Кащенко, В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: [учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений] / В.П. Кащенко . – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2008 . – 304с.
30. Киселева, М.В., Кулганов В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании/М.В. Киселева, В.А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2014. – 64 с.

31. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016. – 160 с.
32. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. / М.В.Киселева.- СПб. – Речь, 2007 - 336с.
33. Копытин, А.И. Техники аналитической арт-терапии. Исцеляющие путешествия / А.И. Копытин, Б. Корт. – СПб: Речь, 2007. – 144 с.
34. Корсини, Р. Психологическая энциклопедия / Р. Корсини, А. Ауэрбах. – СПб: Питер, 2010. – 1096 с.
35. Кобякова, В.А. Песочная терапия [Электронный ресурс] / В.А. Кобякова. – Электрон. ст. – URL: http://2011-psihologia.blogspot.ru/2013/11/blog-post_13.html. [18.09.15].
36. Колеошкина С. Н. Арт-терапевтические технологии логопеда // Школьный логопед. – 2016. – № 2.
37. Кузуб, Н.В. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений/ Н.В.Кузуб, Э.И. Осипук. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. – 61 с.
38. Лазарева, И.Э. Особенности методики «песочной терапии» [Электронный ресурс] /И.Э.Лазарева.– Электрон.ст.– URL:<http://maximuminfo.ru/articles.php?t=150>. [Дата доступа: 03.09.16].
39. Логинова, О.И. Метод «Песочная терапия» в психологическом консультировании [Электронный ресурс] / О.И. Логинова. – Электрон. ст. – URL: <http://olga29011.narod.ru/sandplya.html>. [12.05.17].
40. Лебедева, Л.Д. Теоретические основы арттерапии/ Л.Д. Лебедева // Школьный психолог. – 2016. – № 3. – С. 9-11.
41. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в системе педагогического образования /Л.Д. Лебедева // Личность: образование, воспитание, развитие. - Сб. статей и научных материалов. – Ульяновск: УлГПУ, 2002.

42. Лебедева, Л. Д. Арттерапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Образование. – 2011. -№ 1. – С. 116-127.
43. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – Москва: Академия, 2011. – 248 с.
44. Мешавкина, Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками /Т.Ф.Мешавкина. – Екатеринбург, 2003. – 78 с.
45. Михайленко, Н.Я. Игры с правилами в дошкольном возрасте. /Н.Я.Михайленко, Н.А. Короткова. – М.Академический проект, 2012. – 230 с.
46. Некрасова, Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №6. – С. 41 – 43.
47. Оклендер, В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии / В. Оклендер. - М.: Независимая фирма Класс, 2015. – 336 с.
48. Осипова, А.А. Общая психокоррекция : учеб. пособие для студентов высш. спец. учеб. заведений / А.А. Осипова. – М. ТЦ Сфера, 2008. – 512 с.
49. Психотерапия / под ред. Б.Д. Карвасарского. – СПб: Питер, 2010. – 536 с.
50. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М., 2016. – 86 с.
51. Песочная терапия. Сайт Российской Ассоциации юнгианской песочной терапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа к сайту: <http://sandtherapy.org/>
52. Ратникова, Е.В. Игры на песке. Работа с семьей и детьми / Е.В.Ратникова, А.В.Гаврик. – СПб.: Речь, 2013. –137 с.
53. Развивающий песок [Электронный ресурс]. – Режим доступа к сайту: <http://pesko-terapia.jimdo.com/> [Дата доступа: 25.10.2015].

54. Сакович, Н. Коробка удивления. История и современные тенденции песочной терапии / Н. Сакович // Школьный психолог. – 2013. – №2. – С. 38 – 41.
55. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту /Н.А.Сакович. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
56. Самохвалов, В.П. Психоаналитический словарь и работа с символами сновидений и фантазий./В.П.Самохвалов. – Симферополь: СОНАТ, 2009. – 184 с.
57. Скавитина, А. Аналитическая игра в песок (сэндплэй) – дверь в королевство детства /А.Скавитина. – Москва, 2011. – 102 с.
58. Смирнов С. Д. Психология образа: проблема активности психического отражения / С. Д. Смирнов. – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та, 2015. – 232 с.
59. Тресиддер, Д. Словарь символов / Д. Тресиддер. – М.: Фаир-пресс, 2009. – 444 с.
60. Трошихина, Е.Г. Сосуд и зеркало. Развитие эмоционального ресурса личности в психотерапии/ Е.Г.Трошихина. – Питер; Санкт-Петербург; 2014. – 336 с.
61. Хоменко, И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И. Н. Хоменко. – СПб.: ИМАТОН, 2009. – 44 с.
62. Хухлаева, О.В. Лесенка радости. Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте.- М.: Изд-во «Совершенство», 2008. – 80 с.
63. Хухлаева, О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции: учеб. пособие для вузов– Педагогика и психология / О.В. Хухлаева. – М. : Академия, 2008. – 208 с.
64. Шевандрин, Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н.И. Шевандрин. – М.: Владос, 1999. – 508 с.
65. Шиманская, А. Сказки на песке. Практика песочной терапии /А.Шиманская. – СПб.: Речь, 2010. – 224 с.

66. Шиманович, Ю. Разгадай тайну Песочной страны. Коррекционно-развивающая программа для дошкольников с использованием дидактических игр на песке / Ю. Шиманович // Школьный психолог. – 2016. – № 22. – С. 18 – 24.
67. Штейнхард, Л. Юнгианская песочная терапия/Л. Штейнхард. – СПб.: Питер, 2011. – 320 с.
68. Цыцаркина, В.В. Использование методов песочной терапии в коррекционной работе с детьми средней группы с ОНР и ЗПР [Электронный ресурс] / В.В. Цыцаркина. – Электрон. ст. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/ispolzovanie-metodov-pesochnoy-terapii-v-korreksionnoy-rabote-s-detmi-sredney>. [Дата доступа:15.09.16].
69. Эль, Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия/ Г.Н.Эль. – СПб.: Речь, 2010. – 208 с.
70. Энциклопедия символов/сост. В.М.Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
71. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия / Г. Н. Эль. – СПб. : Речь, 2010. – 208 с.
72. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. – СПб. : Речь, 2010. – 336 с.
73. Экслейн В. Игровая терапия в действии / В. Экслейн. – М. : ЭКСМО, 2013. – 384 с.
74. Юнг К. Г. Человек и его символы / К.Г. Юнг. – М.: Серебряные нити, 2013. – 352 с.
75. Юнг, К. Г. Практика психотерапии /К.Г.Юнг. – Минск: Харвест, 2008. – 383 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Программа социологического исследования
«ОЦЕНКА АБИЛИТАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В
РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ БОЛЬШЕТРОИЦКОГО ДЕТСКОГО ДОМА-
ИНТЕРНАТА ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ»**

1. Формулировка и обоснование проблемы исследования.

Детям, непохожим на других, особенно с умственной отсталостью, в наше время жить чрезвычайно сложно. Иногда они попадают в специальные учреждения - интернаты, и тогда их дальнейшая судьба полностью зависит от созданных там условий, от профессионализма и человеческих качеств руководства учреждения и медицинских работников.

Большетроицкий дом-интернат для умственно отсталых детей относится к специальным (коррекционным) образовательным учреждениям для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

С целью развития познавательной, эмоционально-волевой и моторной сфер умственно отсталых детей и в соответствии с их психофизическими возможностями в доме-интернате используется метод песочной терапии.

Мы уверены в том, что использование песочной терапии в работе с данной категорией детей благоприятно влияет на их эмоциональную сферу, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Совместное участие ребенка, его сверстников и специалиста в процессе песочной терапии расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений эмоциональной и коммуникативной сфер. В школьном возрасте роль арттерапевтических методик в абилитационном процессе не уменьшается, а, напротив, повышается; вместе с психическим развитием умственно отсталого ребенка расширяется круг терапевтических техник и задач. Любая коррекционная методика направлена на решение определенных задач и имеет свои границы применения в зависимости от возраста ребенка и особенностей его психического и интеллектуального развития. К сожалению, песочная терапия как метод абилитации еще не занял подходящего места при работе с умственно отсталыми детьми в условиях детского дома-интерната.

2. Определение цели исследования.

Цель исследования: проследить динамику абилитационного воздействия методов песочной терапии через реализацию программы «Абилитация детей с интеллектуальной недостаточностью методом песочной терапии» на воспитанников Большетроицкого детского дома-интерната.

В **задачи** исследования входило:

- 1) Определение эмоционального отношения к песочной терапии
- 2) Выявление динамики мотивации и индивидуального раскрытия в различных игровых методиках песочной терапии
- 3) Изучение продуктов творчества песочной терапии
- 4) Изучение эффективности совместной арт-деятельности в процессе песочной терапии
- 5) Оценка экспертов

3. Определение объекта и предмета исследования.

Объектом исследования – воспитанники ГБУСОСЗН «Большетроицкий детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

Предметом исследования – оценка абилитационного потенциала метода песочной терапии в работе с умственно отсталыми детьми в условиях детского дома-интерната.

4. Методы исследования:

1. Беседа с детьми
2. Изучение личных дел (медицинские, социальные карты, психолого-педагогические характеристики, заключения)
3. Наблюдения специалистов (свободное, включенное, стандартизированное)
4. Анализ продуктов творчества в процессе песочной терапии
5. Наблюдение специалистов, психологов и воспитателей на занятиях по песочной терапии и после них в свободной деятельности
6. Анкетирование специалистов детского дома-интерната «Эффективность совместной арт-деятельности в процессе песочной терапии»

5. Описание выборки и структуры исследования.

В исследовании приняли участие 15 воспитанников, из них 10 воспитанников восьми - десяти лет, 5 детей - 12-14 лет .

Отслеживались только качественные показатели эффективности песочной терапии на основе наблюдений всех специалистов, количественный анализ фиксировался на начало и конец программы. Приняли участие 8 специалистов ГБУСОСЗН «Большетроицкий детский дом-интернат для умственно отсталых детей»: воспитатели, дефектолог, логопед, психолог, социальный педагог, специалист по социальной работе. Все специалисты непосредственно работают с детьми с 2015 года и стали участниками реализации данной программы. Анкетирование проводилось индивидуально, так чтобы эксперты не могли влиять на мнение друг друга.

6. Логический анализ основных понятий.

Абилитация (в аспекте нашего исследования это понятие точнее чаще употребляемого понятия «реабилитация») – создание новых возможностей, наращивание и активизация социального потенциала, то есть возможности личности реализоваться в данном сообществе, интегрировать в общество

Социальная абилитация - система мероприятий, в ходе реализации которых человек начинает усваивать знания и навыки, помогающие ему независимо функционировать в социуме

Абилитационная среда - среда жизнедеятельности, которая наилучшим образом стимулирует ребенка использовать выработанные функции в естественных условиях.

Арт-терапия - это лечение художественным творчеством, дословно в переводе с латинского ars - искусство и с греческого therapeia - лечение.

Арттерапия (применительно к специальному образованию) – это синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и коррекционной практике – совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами в развитии осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. Арттерапия является одним из перспективных направлений медицинской, психотерапевтической, психокоррекционной, педагогической практики.

Арт-терапия в учреждениях специального образования – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества.

«Арт-терапия» имеет несколько значений :

- совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции;
- комплекс арттерапевтических методик;

- направление психотерапевтической и психокоррекционной практики;
- метод.

Арт-педагогика — синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного воспитания детей с недостатками развития и вопросов формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность.

Аффекты (от лат. affectus – душевное волнение, страсть) — сильные эмоциональные переживания, которые возникают в критических условиях при неспособности найти выход из опасных и неожиданных ситуаций и которые сопряжены с выраженными двигательными и органическими проявлениями.

Интеграция – процесс, организуемый сообществом, обеспечивающий условия для реализации максимально возможного социального потенциала каждого члена этого сообщества

Интеграция специалистов интернатного учреждения – это продуктивное сотрудничество с ребенком: не сумма разнонаправленных воздействий разных специалистов, а единое системное воздействие, выработанное совместными усилиями профессионалов разных профилей, признающих только динамическую, длительную диагностику.

Интеллектуальная недостаточность - это стойкое нарушение познавательной деятельности вследствие органического поражения головного мозга. Только сочетание двух признаков (нарушение познавательной деятельности и органическое поражение мозга, вызвавшее это нарушение) свидетельствует о наличии у ребенка интеллектуальной недостаточности.

Нарушение интеллекта (умственная отсталость) – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга.

Групповая социально-психологическая терапия – направление психотерапии, использующее особенности поведения людей в группе в целях разрешения их психологических проблем. Приемы групповой психотерапии часто используют для коррекции коммуникативных проблем, коррекции личности и характера, неадекватных форм поведения, а также семейных взаимоотношений.

Игровая терапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры.

Коррекция - это комплекс медицинских, педагогических и психологических воздействий на психофизиологические качества ребенка с целью их развития в соответствии с возрастной нормой.

Коррекционно-развивающая работа – это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах

Абилитационная программа – это нормативный документ, определяющий содержание и последовательность коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми детьми.

Коммуникативные навыки - это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Эти навыки очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми.

Методы песочной терапии - определенный набор игровых методик песочной терапии, предлагаемых целевой группе детей для выполнения во время арт-терапевтического процесса, в целях физиологической и (или) психической абилитации.

Песочная терапия - невербальная форма психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка в работе с песком.

Развитие личности — процесс формирования личности как социального качества человека в результате его социализации и воспитания.

Социально-психологическая коррекция умственно отсталых детей – комплекс клинико-психолого-педагогических воздействий, направленных на исправление имеющихся у детей недостатков в развитии, а также это система мероприятий, направленных на исправление недостатков психологии и поведения человека с помощью специальных средств социально-психологического воздействия

Социальная ситуация развития – сущностная характеристика возрастного периода развития, введенная Л.С. Выготским. Социальная ситуация развития как единственное и неповторимое, специфическое для данного возраста отношение между ребенком и средой, определяет: 1) объективное место ребенка в системе социальных отношений и соответствующие ожидания и требования, предъявляемые ему обществом; 2) особенности понимания ребенком занимаемой им социальной позиции и своих взаимоотношений с окружающими людьми; отношение ребенка к своей позиции в терминах принятия – непринятия.

Умственная отсталость - это стойкое, необратимое, нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга

Дети с умственной отсталостью – это дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдается нарушение нормального развития психических, особенно высших познавательных процессов (активного восприятия, произвольных процессов памяти, словесно-логического мышления, речи и др.). Характерно для умственно отсталых наличие патологических черт в эмоционально-волевой сфере: повышенная возбудимость или, наоборот, инертность; трудности формирования интересов и социальной мотивации деятельности. У многих умственно отсталых детей наблюдаются аномалии в физическом развитии: аномалии роста, нарушения обмена веществ, нарушения моторики, трудности формирования двигательных рабочих навыков и др.

Эмоциональное реагирование – это проявление гнева, радости, тоски, страха

7. Формулировка гипотез исследования.

Гипотеза исследования:

- использование **метода песочной терапии** в системе абилитации обеспечивает создание «специальных условий», особой благоприятной (абилитационной) среды для активного функционирования и **творческого** самовыражения умственно отсталого ребенка, реализации его адаптационного потенциала и компенсации недостаточности развития.

8. Инструментарий

Бланк исследования Анкета для специалистов Оценка экспертов

Ф. И.О. эксперта.....

Должность.....

Дата заполнения.....






вопросы	Ответы
1. Считаете ли Вы арт-деятельность необходимым условием для успешности абилитационного процесса или она мешает ему? Почему?	
2. Что на Ваш взгляд дает детям песочная терапия?	
3. Влияет ли песочная терапия на эмоциональное	

самочувствие ребенка? Если да, то что меняется?	
4. Как влияет песочная терапия на межличностные отношения со сверстниками и взрослыми?	
5. Какие коммуникативные качества приобретают дети в процессе песочной терапии?	
6. Считаете ли Вы, что в процессе песочной терапии в детском доме- интернате дети приобретают специальные (творческие, коммуникативные) и социальные умения.	
7. Считаете ли Вы, что занятия песочной терапии могут позитивно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка?	
8. Считаете ли Вы, что занятия песочной терапии способствуют снятию агрессии и тревожности у ребенка?	

Методика исследования эмоционального отношения детей к песочной терапии

В качестве стимульного материала использовались схематические карточки-изображения (Таблица 2) различных эмоциональных состояний, с помощью которых ребенок осуществлял фиксацию своих чувств по отношению к занятиям песочной терапии

Таблица 2

Виды отношения к деятельности	Степень выраженности отношения к деятельности	Символы, отражающие отношение к деятельности
Позитивное отношение	очень нравится	
	нравится	
Неопределенное	еще не определился	
Негативное	не нравится	
	очень не нравится	

Во время предъявления карточек и инструкции важно, чтобы ребенок понял различную степень эмоций, изображенных на рисунках.

Инструкция: «Посмотри, какие рожицы нарисованы на картинках. Скажи, пожалуйста, они одинаковые или разные? Как ты считаешь, когда человек улыбается, какое у него настроение? А когда у человека грустное лицо, какое у него настроение? Давай договоримся: две веселые рожицы в нашем задании будут означать, что человеку что-то очень-очень нравится, он очень доволен. Одна радостная рожица означает, что человек испытывает хорошие чувства, но не в сильной степени. Две грустные рожицы означают, что человеку очень-очень что-то не нравится, что он сильно не доволен. Одна грустная рожица показывает, что человеку скорее грустно, чем радостно. Рожица, выражающая спокойствие, означает, что человек не знает, нравится или не нравится ему что-либо, он еще не определился».

После объяснения инструкции детям предлагались игровые упражнения песочной терапии, в процессе которых дети должны были определить эмоциональное отношение к играм на песке, которые фиксировались специалистом.

Каждый ответ (показ карточки) фиксировался на специальном бланке.

Так как исследование проводилось в игровой форме, то дети охотно включались в процесс, но следует заметить, что большая часть ответов (показов карточек) детей не отличалась разнообразием, некоторые дети показывали карточку такую, как у соседа.

Обработка эмпирических материалов: Каждый участник исследования получал свой индекс: +2 – очень нравится, +1 – нравится, 0 – еще не определился, -1 – не нравится, -2 – очень не нравится. Далее цифры перекодировались следующим образом: индекс -2

принимался за 1 балл, индекс –1 за 2 балла, индекс 0 за 3 балла, индекс +1 за 4 балла, индекс +2 за 5 баллов.

Полученные данные предварительно позволили разделить детей на следующие группы:

- дети, испытывающие позитивное отношение к песочной терапии (средний балл выше 3,8);
- дети, не определившиеся с отношением к песочной терапии (средний балл от 2,4 до 3,7);
- дети, испытывающие негативное отношение к песочной терапии (средний балл менее 2,3).

Обобщив результаты исследований, все дети были разделены на 3 группы по уровню эмоционального отношения к песочной терапии:

1. Высокий уровень. В данную группу мы отнесли детей, испытывающих положительное эмоциональное отношение к песочной терапии.
2. Средний уровень. В эту группу вошли дети, проявляющие равнодушие или неопределенность в отношении к песочной терапии.
3. Низкий уровень. К этой группе мы отнесли детей, испытывающих негативное отношение к песочной терапии.

Позитивные эмоциональные отношения к деятельности свидетельствуют о наличии у ребенка благоприятных переживаний. Все остальные виды эмоциональных отношений – это тревожный симптом, указывающий на наличие проблем в эмоциональной сфере. Неопределенное отношение указывает на наличие тенденции инфантильности в эмоциональном развитии, о несформированности адекватного уровня осознания эмоций.

Результаты исследования позволяют целенаправленно планировать и строить индивидуальную работу с каждым ребенком. Позитивное отношение свидетельствует о том, что именно в этой деятельности ребенок имеет возможность наиболее адекватно самореализоваться.

Определение эффективности совместной арт-деятельности в процессе песочной терапии

Для этого мы использовали метод экспертов. Экспертами выступили 6 специалистов: музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по изобразительности, воспитатели, учителя-дефектологи, логопеды, психологи. Все специалисты, вошедшие в экспертную группу, непосредственно работали с детьми с 2015 года и были свидетелями реализации технологии песочной терапии на практике. Анкетирование проводилось индивидуально, так чтобы эксперты не могли влиять на мнение друг друга.

Экспертам были розданы типовые карты, где они должны были отметить уровень развития данных свойств. Исследование проводилось в 2 этапа: в начале и в конце реализации программы.

Теоретическим основанием следующего диагностического исследования послужило утверждение ведущей роли деятельности в формировании и развитии личности (А. Н.Леонтьев, Д. И.Фельдштейн, Л. П.Будева), которое позволяет рассматривать коллективную деятельность в качестве одного из ведущих факторов формирования всесторонней и гармоничной личности. Поэтому его целью было выявление личного вклада ребенка в коллективную арт-деятельность и психологическую атмосферу коллектива (основой для данной методики явилась методика канд. психол. наук Т. П.Абакировой «Эффективность совместной деятельности»). На первом этапе было важно выявить изначальный уровень этих качеств до момента специально организованной совместной арт-деятельности в условиях детского дома-интерната.

2.																				
3.																				
4.																				
II этап																				
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

В – высокий уровень; С – средний; Н – низкий уровень адаптированности.

Критерии социальной адаптированности:

1. Ощущение ребенком радости от непосредственных и опосредованных контактов с микро – и макросредой.

2. Удовлетворенность ребенком уровнем сформированности своих жизненно-ценных социальных функций и подготовленности к продуктивному сотрудничеству с другими людьми в разнообразной коллективной жизнедеятельности.

3. Практическая состоятельность ребенка с проблемами в развитии в учебно-познавательной, трудовой, общественной деятельности, в осуществлении межличностных и предметно-деловых отношений со сверстниками и другими людьми из близкого и далекого окружения.

4. Реальная результативность включения ребенка с проблемами в развитии в совместную общественно-полезную деятельность.

Формы регистрации и обратной связи

Ведение документации необходимо для «отчетности» и оценки работы специалиста по песочной терапии, для динамического анализа абилитационного процесса, позволяющего принимать те или иные решения, связанные с проведением индивидуальных и групповых занятий с особыми детьми. Рекомендуются следующие виды документации.

1. Журнал групповых занятий по песочной терапии, включающий в себя: 1) фамилии и имена участников; 2) дата и время сессии, какая сессия по счету; 3) цель занятия; 4) тема, используемые упражнения, задания; 5) общая атмосфера в группе в начале, в середине, в конце сессии, общий характер взаимодействия, ощущения ведущего; 6) что происходило в группе, как вели себя отдельные участники (что делали, как участвовали в обсуждении); 7) каково было участие арт-терапевта в работе группы; 8) итоги сессии, план дальнейшей работы.

2. Дневник наблюдений за детьми, в котором можно отражать вопросы, возникающие у детей во время занятий, и фиксировать результаты изменения в восприятии детей, их ощущения самих себя и по отношению к окружению.

3. Листок наблюдений. Воспитатели ведут запись об отдельных детях, забираемых на занятия по песочной терапии (табл. 1). Наблюдение воспитателей может служить основой для пересмотра тактики ведения занятий.

4. Также может оказаться полезным проведение интервью, обсуждения и консультации с учителями, специалистами дополнительного образования, руководителями кружков, детьми и родителями для получения обратной связи.

Таблица 1.

Занятия по песочной терапии. Листок наблюдений. (Ф.И.)					
Предмет наблюдения	В целом	В отдельных аспектах	До	После	другое
1. Являются ли занятия положительным					

<p>опытом? - как ребенок ждет их? - как говорит о них? - в каком состоянии находится сразу после них? -</p>					
<p>2.Есть ли видимые изменения в поведении и эмоциональном состоянии ребенка после занятий?</p>					
<p>3.Есть ли видимые изменения в уровне сотрудничества ребенка? Инициативность ребенка в творческой деятельности?</p>					
<p>4.Заметили ли Вы изменения роли или статуса ребенка в группе?</p>					
<p>5.Есть ли видимые изменения в дружбе ребенка с другими детьми? Доброжелательность в общении?</p>					
<p>6.Заметны ли изменения в общении ребенка с другими? Улучшении речи?</p>					
<p>7. Дополнительная информация или комментарии</p>					

Содержание занятий по песочной терапии

Занятие 1

Тема: «Чувствительные ладошки»

Материал: Песочница - деревянный ящик, окрашенный в синий цвет, в нем песок (сухой и влажный)

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они садятся на стулья вокруг «песочницы», прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас. Мы с вами сегодня начнем знакомство с волшебной страной. Она не обычная песочная. Но чтобы попасть в нее нужно произнести волшебные слова и совершить специальный, волшебный ритуал

Ритуал «входа» в Песочную страну:

Звучит музыка

Педагог: Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг песочницы и взяться за руки. Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание:

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди
Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным
А еще желательно
Делать все внимательно!

Педагог снимает ткань с песочного листа

Педагог: Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками, познакомьтесь с жителями этой прекрасной страны. Вы пока их не видите, а знаете почему? Они вас еще боятся, не доверяют вам. Ведь они не знают мы добрые или злые, пришли творить хорошее или плохое

Педагог: Жители немножко за нами понаблюдают, и если мы им поправимся, то на следующих занятиях они обязательно придут к нам в гости

Педагог: Будем с вами делать все правильно?

(Ответы детей)

Педагог: Хорошо, тогда начинаем - Мы сейчас с вами поиграем в одну очень интересную игру «Отпечатки рук»

Ход игры:

На ровной поверхности песка дети и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям

Педагог: Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. А вы? (Ответы детей)

Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А, что чувствуете вы? (Ответы детей)

Далее педагог переворачивает свои руки ладонями вверх

Я перевернула руки, мои ощущения изменились

Теперь я по - другому чувствую песок, по - моему он стал чуть холоднее. А что чувствуете вы?

Мне не очень удобно держать так руки. А вам?

Если у детей похожие ощущения, то можно обсудить, как сделать лучше

Педагог: Давайте «поскользим» ладонями по поверхности песка. Рисуя круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея

- Поставьте ладонь на ребро и выполните те же движения

- Пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя свои следы, представив, что это мы путешествуем с вами

- А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности песка причудливые волшебные узоры

- Сейчас мы будем рисовать на поверхности песка отдельно каждым пальчиком поочередно правой и левой рукой. Потом - одновременно (сначала только указательными, затем - средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками)

- Поиграем по поверхности песка как на пианино

- А теперь нарисуем с вами солнышко из отпечатков наших рук.....

- Молодцы, а сейчас нарисуйте на песке каждый свое настроение

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня мы с вами начали знакомство с волшебной страной. Узнали, какой песок на ощупь. Чем отличается сухой песок от влажного. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Теперь мои милые, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

«Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились!»

Педагог: До следующей встречи!

Занятие 2

Тема: «Знакомство с Песочным Человечком»

Материал: Песочница, в ней песок (сухой и влажный)

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они садятся на стулья вокруг песочницы

Педагог: Здравствуйте! Ребята, сегодня к нам пришел песок, чтобы поведать свои тайны, рассказать интересные истории и сказки. Здесь, в нашей песочнице, живет властелин песка — Песочный Человечек. Он очень веселый и знает много игр. Но раскрывать свои секреты он сможет только тем, кто готов соблюдать его законы. Песочный Человечек редко показывается людям, но если мы настоящие волшебники, то сможем его увидеть

Дети. Как его увидеть? Как? Где человечек?

Педагог: Для этого нам необходимо встать вокруг песочницы, взяться за руки. И каждый должен назвать свое имя

Дети. Я - Ася. Я - Рома. Я - Сережа

Педагог: А теперь мы должны поведать Песочному Человечку о наших добрых делах. Но давайте договоримся, что Ася расскажет о том, какие добрые дела совершил Рома, Рома расскажет о Сереже, Сережа — о Кате. Так мы докажем Песочному Человечку, что мы — настоящие волшебники. Ведь волшебники постоянно совершают добрые дела

Дети. А он нас услышит? Как? Где он? Его не видно!

Педагог: Хозяин нашей песочницы очень чутко прислушивается ко всему, что здесь происходит. Другое дело, если мы ему не понравимся, не сможем доказать, что мы достойны узнать его тайны и сказки, сыграть с ним в увлекательные игры, — он так и не появится!

Дети. Мы хорошие и добрые!

Педагог: Это надо доказать! Песочный Человечек нас слушает очень внимательно и пустым словам не доверяет, ему нужны факты

Милый Песочный Человечек! Я - Ирина Евгеньевна, я хочу рассказать тебе об Асе. Асеня очень любит животных, она заботится о наших хомячках, всегда накормит их, напоит, вычистит клетку. Благодаря Асе они у нас не болеют и всегда веселы. Теперь твоя очередь, Ася!

Ася. Я расскажу о Роме? Рома хороший, он конфеты всем дает

Педагог: Песочный Человечек, Ася тебе хочет сказать, что Рома щедрый, заботливый мальчик, всегда думает о своих друзьях и знает, чем их порадовать. Я правильно тебя поняла, Ася?

Ася. Правильно!

Ритуал «входа» в Песочную страну:

Звучит музыка

Педагог: Когда с помощью взрослого ребята рассказали о добрых делах друг друга, то взрослый просит их разъединить руки, положить свои раскрытые ладошки в песочницу, закрыть глаза и произнести заклинание:

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди,
Песочный Человек, приди!

Педагог: Откройте глаза, дети!
(От лица Песочного Человечка)

Я вас слушал, я вас слышал,
Вы такие молодцы!
Вы — волшебники-творцы
Я открою вам секреты,
Только знать надо при этом
Правила моей страны
Очень все они просты!
Я сейчас их изложу
И запомнить попрошу!
Вы готовы мне внимать?
Значит, можно начинать?
Повторяйте все за мной!
Вредных нет детей в стране —
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок — мирная страна
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!
Чтоб запомнить и дружить!
(Несколько раз дети повторяют правила работы с песком, начиная со слов «Здесь нельзя кусаться, драться...»)

Педагог: Ребята, а сейчас Песочный Человечек нам предлагает сыграть в игру «Песочный круг».

Правила игры просты: вы можете нарисовать любыми способами круг и украсить его различными предметами: камешками, семенами, ракушками, монетами, пуговицами и т.д. После этого вам нужно дать название своему песочному кругу, рассказать о нем.

Так же можно украсить отпечатки своих ладоней, придумайте историю о каждом пальчике: кто он такой, что он любит и не любит

- Прежде чем приступить к игре Песочный Человечек нам подсказывает, что песок должен быть влажным. А как это сделать?

- Правильно, его нужно полить. Теперь приступайте

- Молодцы, а сейчас нарисуйте на песке каждый свое настроение. Давайте, попрощаемся с Песочным Человечком!

Дети прощаются

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня мы с вами познакомились с волшебной страной, с Песочным Человечком. Узнали, какой бывает песок. Чем отличается сухой песок от влажного. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти помог!

После произнесения этих слов ребята прощаются с Песочным Человечком

Занятие 3

Тема: «В гостях у Песочной феи»

Материал: Песочница, в ней песок (сухой и влажный), кукла – Песочная фея, кисточки, пульверизаторы, магнитофон

Ход занятия

Звучит спокойная, тихая музыка. Дети заходят в кабинет и подходят к педагогу, здороваются.

Педагог: Ребята, а вы любите сказки? Я тоже очень люблю! Особенно те, в которых есть добрые волшебники и феи. Сегодня я вам хочу рассказать одну сказку. Где-то далеко-далеко за морем-океаном, в тридевяти царстве, в тридесятом государстве живет себе, поживает Песочная фея. И эта фея – не простая, она добрая волшебница, которая любит детей и очень хочет с вами познакомиться

Педагог: А вы хотите попасть в сказку и познакомиться с ней?...

Дети. Да!

Педагог: Но чтобы попасть в сказку, нужно очень сильно, всей душой, всем сердцем верить в чудеса и всем вместе произнести волшебные слова. Может быть, кто то из вас знает волшебные слова из сказок?...

Дети. (Ответы)

Педагог: Я сейчас скажу вам заклинание, а вы постарайтесь его запомнить:

Песочная фея нам помоги,

В страну волшебную перенеси,

В ладоши мы хлопнем

Раз, два и три,

Сердце свое для добра распахни!

Звучит музыка

Педагог: Вот мы и очутились в сказочной стране. Педагог берет куклу - Песочную фею и говорит: Ребята, посмотрите фея очень грустная... Давайте я спрошу у феи, что случилось? Педагог делает вид, будто фея говорит ему что-то на ухо, при этом меняет свое выражение лица: удивленное, озадаченное...

Педагог: Фея рассказала мне, что во Вселенной была песочная страна с зелеными лесами, красивыми цветами, голубыми озерами и солнечными городами. Жители этой

страны были очень счастливы, потому-то им никто ничего не запрещал. Они могли, есть конфеты, кататься на каруселях, бегать по лужам, разговаривать с необычными животными, птицами и цветами, дружить с гномами, петь и танцевать. Но однажды злой волшебник уничтожил все в песочной стране. И стала песочная страна темной и безжизненной.

Педагог: Добрые мои друзья, готовы ли вы помочь фее вернуть красоту в ее страну?...

Дети. (Ответы)

Педагог: Спасибо, что вы согласились помочь фее. Нам в пути помогут: верность, доброта, смелость и дружба

Давайте крепко возьмемся за руки и произнесем волшебные слова:

Песочная фея нам помоги,

В страну волшебную перенеси,

В ладоши мы хлопнем

Раз, два и три,

В песочной стране окажемся мы!

Педагог: А вот и песочная страна, где живут друзья песочной феи. Посмотрите. Как здесь пусто и тоскливо. Один песок. Но этот песок не простой. Он волшебный. Он может чувствовать прикосновения. Слышать. Говорить

Ритуал «входа» в Песочную страну

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Дети различными способами дотрагиваются до песка

Педагог: Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок?..

Дети: (сухой, шершавый, мягкий)

Педагог: Давайте с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!». Послушайте... Он с вами здоровается. Вы все слышите?.. Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он говорит тихим голосом

Педагог: А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?...

Педагог: Давайте его погладим между ладонями. Возьмите в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпустите. Еще раз давайте его возьмем в руки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала с кулачков. Песочек, мы тебе поможем!

Педагог: Молодцы, ребята, вот мы и развеселили песок!

Игра-упражнение «Песочные прятки»

Педагог: Злой волшебник заточил всех песочных жителей в темницу. Там им темно, холодно, одиноко. Мы должны помочь выйти им оттуда. Но наших маленьких друзей охраняют слуги волшебника. Чтобы они нас не увидели, нам нужно спрятаться и сказать заклинание. Давайте с вами возьмем, друг друга за руки, закроем глаза и произнесем заклинание

Песочная фея нам помоги,

В темницу друзей заточили враги,

Взмахнем нашей кисточкой

Раз, два и три,

И наших друзей мы спасем из беды

Педагог предлагает детям взять кисточки и аккуратно раскопать песочек во всех уголочках Песочной страны и вызволить друзей из темницы. Дети с помощью кисточек откапывают спрятанные в песке игрушки

Педагог: Я горжусь вами! Вы так старались! Посмотрите, как светятся у них глазки, они улыбаются вам! И вы улыбнитесь им в ответ

Педагог: Ребята, мы спасли жителей Песочной страны, но посмотрите вокруг все разрушено. Нам с вами предстоит все создавать сначала. Посмотрите на песок, он какой?

Дети: Сухой

Педагог: А из такого песка можно что –нибудь построить?

Дети: НЕТ!!!

Педагог: Но нам нужно оживить песок. А что нужно всему живому (растениям, птицам, животным, людям) для жизни?

Дети: Вода!

Педагог: Конечно, вода. Но нам нужны будут помощники, так как мы одни не справимся. Давайте позовем дождик, который поможет нам все оживить, ведь у дождика все капли – волшебные

Упражнение «Песочный дождик».

Каждому ребенку выдается пульверизатор, с помощью которого они опрыскивают песок

Педагог: Посмотрите, сколько волшебных капель нам приготовил дождик. Берите их и начинайте поливать песок:

Дождик, лей веселей!

Теплых капель не жалея

Для лесов, для полей

И для маленьких детей

И для мам и для пап

Кап – кап! Кап – кап!

Педагог: Вы чудо помощники! Песок вам очень благодарен. Но ведь злого волшебника, который заколдовал песочную страну мы так и не прогнали и не победили!

Упражнение «Победитель злости».

Звучит музыка

Педагог: Давайте вылепим из песка плотный шар. А теперь на этом шаре нарисуем злого волшебника. А какой он, волшебник?

Дети: (злой, не любит детей, не хороший)

Дети по примеру взрослого делают из мокрого песка шар, на котором обозначают углублениями или рисует глаза, нос, рот

Педагог: Это «шар-злюка». Теперь разрушите песочный шар и прогоните злого волшебника, не забывая про волшебные слова: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Дети кулачками, ладонями, пальцами разрушают песочный шар

Педагог: Теперь медленно выравните поверхность песка руками. Давайте положим ладошки на песок. Вы чувствуете, что больше нет злого волшебника? Я вас поздравляю, мы справились с заданием. Мы победили злость!

Упражнение «Узоры на песке»

Педагог: Посмотрите, в нашей Песочной стране нет радости и жизни. Нам надо вернуть красоту этому маленькому миру. Вы любите рисовать?..

Дети: ответы

Педагог: Я надеюсь, что вы хорошо рисуете. Я вам предлагаю рисовать необычным способом: на песке пальцами, руками. Давайте нарисуем красивые узоры на песке, а потом их украсим волшебными бусинами. Посмотрите, какие узоры на песке можно нарисовать. Педагог рисует узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Придумайте свой узор, рисунок

Педагог: Замечательно! Посмотрите на узоры своих друзей, вам понравились они?

Дети: ответы

Педагог: Теперь нужно, чтобы страна стала такой же радостной и счастливой, какой и была раньше (звучит фонограмма песни Н.Королевой «Маленькая страна»).

Посмотрите, что расколдовали еще. Педагог протягивает детям коробочки с растениями (деревьями, цветами); различными зданиями, постройками; животными

Дети расставляют предметы на песке

Педагог: Песочная страна ожила! Спасибо, мои маленькие волшебники! А нам пора возвращаться *По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья*

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня мы с вами познакомились с волшебной страной, спасли жителей Песочной страны, оживили саму страну! Узнали, какой бывает песок. Чем отличается сухой песок от влажного. Сами приготовили влажный песок. Мы с вами сегодня совершили много хороших поступков. У меня радостное настроение, я рада помочь жителям Песочной страны. А какое у вас настроение и что нового узнали вы? (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты нам смелее стать помог!

Занятие 4

Тема: «Путешествие золотой рыбки»

Материал: Песочница, в ней на песке - золотая рыбка, вылепленная из влажного цветного песка.

Влажный песок, сухой цветной песок, поднос с камешками, формочки для песка в виде рыбок, музыкальное сопровождение

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они встают вокруг «песочницы», прикрытой тканью

Педагог: Доброе утро, солнцу и птицам! Доброе утро, улыбчивым лицам!

Доброе утро, дети! Я рада вас видеть! Мне хочется передать частичку своего тепла вам. Давайте, возьмемся за руки. Вы почувствовали мое тепло?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: А теперь давайте, улыбнемся друг другу, и у нас настроение станет еще лучше.

Педагог: Ребята, давайте мы сегодня с вами поздороваемся не только словами, но и жестами. Ручка с ручкой. Носик с носиком. Лобик с лобиком. Локоток с локотком. Коленка с коленкой. (Дети здороваются по кругу)

Дети садятся на стульчики по кругу

Педагог: Я пригласила вас, чтобы отправиться в удивительную страну. В ней живет хранитель песка - Песочный принц. Он очень веселый, знает много игр, историй, сказок, но поделится всем только с тем, кто будет соблюдать его правила. Кто из вас догадался, куда мы отправляемся?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Правильно, в песочную страну. Теперь, давайте вспомним заклинание и можно отправляться в путь. Положите свои раскрытые ладошки в песочницу, закройте глаза и произнесите заклинание:

Ритуал «входа» в Песочную страну

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди.

Песочный принц приди!

Звучит музыка, из-за занавеса появляется Песочный принц

Педагог: Дети, откройте, пожалуйста, глаза. Давайте знакомиться с Песочным принцем. Послушаем, что он нам скажет

Песочный принц:

Я открою вам секреты,
Только надо знать при этом
Правила моей страны
Здесь нельзя кусаться, драться!
И нельзя песком кидаться!
Можно строить и творить:
Горы, реки и моря -
Чтобы жизнь вокруг была!
Никого не обижать,
Ничего не разорять!
Это мирная страна
Дети, поняли меня?!

(Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение со слов "Здесь нельзя кусаться, драться...")

Рассказ Песочного принца.

Друзья мои, садитесь на стулья. Я расскажу вам историю про Золотую рыбку.
(Звучит музыка)

В сказочной песочной стране жила прекрасная Золотая рыбка. Все обитатели ее любили, и она всех любила, но у нее не было подружек, похожих на нее

Однажды Золотая рыбка узнала, что в другой стране живут веселые, добрые, умелые дети, которые умеют лепить золотых рыбок

"Они мне обязательно помогут!" - подумала Золотая рыбка

И позвонила в наш детский сад

Она приглашает вас в Песочную страну

(Звучит музыка и педагог снимает ткань с песочницы)

Педагог: Посмотрите, вот она, Золотая рыбка! Правда, красивая?

Дети делятся впечатлениями

Педагог: Итак, друзья мои, как вы считаете, мы сможем помочь рыбке?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Давайте, попробуем слепить из влажного песка подружек золотой рыбки

(Звучит музыка, и педагог вместе с детьми лепит)

Педагог: Какие разные у нас получились рыбки, но все - таки они такие яркие, как Золотая рыбка. Что необходимо сделать, чтобы они засияли, засверкали и превратились в настоящих золотых рыбок?

Дети: (Предложения детей)

Педагог: Возможно, нам поможет цветной песок

Дети вместе с педагогом украшают рыбок

Педагог: Теперь все рыбки яркие. Давайте теперь украсим и водоем, где они обитают. На дне хорошо видны камешки

Педагог выставляет поднос с камешками, дети выкладывают их на песке

Педагог: В сказочной подводной стране есть растения. Кто знает, как они называются?

Дети: (Водоросли)

Педагог: Какого они цвета?

Дети: (Зеленого, бордового)

Педагог: Возьмем цветной песок и "нарисуем" водоросли

По окончании работы педагог предлагает вымыть руки

Игра: «Рыбки»

(Звучит музыка)

Педагог: Дети, давайте с вами поиграем. Представьте, что вы маленькие, чудесные рыбки. Вы плещетесь в воде, играете друг с другом. Вам весело и спокойно

Дети изображают рыбок

Педагог: Но вдруг появилась злая акула. Вам стало страшно. Вы затаились на дне, и ждете, когда она уплывет

Педагог: Акула плавает вокруг рыбок, никого не находит и уплывает

Педагог: Вам становится спокойно, страх уходит, вы снова начинаете плавать. Дыхание ровное, вам хорошо и уютно

Педагог: Молодцы!

Рефлексия занятия:

Педагог: Сегодня мы познакомились с Песочным принцем, который научил нас правилам игры с песком, мы помогли Золотой рыбке приобрести друзей и стать по-настоящему счастливой. Мы с вами создавали сказку, а это самое прекрасное - быть добрым творцом

У меня сейчас очень хорошее настроение. А у вас? Я узнала много интересного и прекрасно отдохнула, играя с вами и Песочным принцем. А что узнали вы?

Дети: ответы детей

Педагог: А теперь пора прощаться с Песочным принцем и с золотыми рыбками

Дети прощаются

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Педагог: Теперь мои милые творцы встанем в круг над песочницей, протяните свои руки вперед и сделайте движения, как будто вы скатываете шарик

Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все чему мы научились!

Педагог: Я рада была вас видеть, до следующей встречи!

Занятие 5

Тема: «Солнечный мальчик»

Материал: Песочница, в ней на песке портрет «Солнечного мальчика», нарисованный цветным песком, сухой цветной песок, кукла Песочный принц

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они садятся на стулья вокруг «песочницы», прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, мои дорогие! Я очень рада вас видеть. Сегодня мы снова встречаемся с Песочным принцем

Ритуал «входа» в Песочную страну

Чтобы попасть в Песочную страну, сначала надо встать вокруг песочницы и взяться за руки. Теперь назовите свои имена. Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди

Песочный принц, приди!

Звучит музыка, педагог берет в руки куклу Песочного принца

Педагог: Дети, откройте, пожалуйста, глаза. Давайте поздороваемся с Песочным принцем. Послушаем, что он нам скажет

Песочный принц:

Здравствуйте, мои милые дети! На прошлом занятии я познакомил с правилами моей страны. Вы их запомнили?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Сейчас мы все вместе произнесем правила Песочной страны с тех слов, которые говорят, что нельзя делать в Песочной стране

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!
 Можно строить и творить:
 Горы, реки и моря –
 Чтобы жизнь вокруг была!
 Никого не обижать,
 Ничего не разорять!
 Это мирная страна
 Дети, поняли меня?!
Рассказ Песочного принца

Я рад, что вы, друзья, хорошо запомнили мои правила! Садитесь на стулья, и я расскажу вам еще одну удивительную историю

Звучит музыка

В Песочной стране жил Солнечный мальчик. Он любил смотреть на все красивое, безобразное же под его взглядом прекращалось в прекрасное. Он любил слушать мелодичные нежные звуки, но если он слышал, что кто – то зовет на помощь, спешил к этому человеку, животному или растению и согревал его теплом своей души, делился всем, чем мог. Доброта - самая главная защита! Обитатели волшебной страны очень любили его

Солнечный мальчик был великим фантазером: перед тем как заснуть, он закрывал глаза и представлял, как летает над морями, океанами, лесами, горами, снегами, погружается в морские пучины, взлетает к звездам, забирается в расщелины скал, перепрыгивает пропасти, спускается в пещеры

« Ах, как красива наша планета!» - думал Солнечный мальчик. Как сделать ее еще прекрасней? Какими сильными должны быть лучи моей любви, чтобы растопить зло, оставшееся на Земле! Какими добрыми и умелыми должны быть мои руки, чтобы превратить ее в цветущий розовый сад!"

Музыка затихает, педагог снимает ткань с песочницы

Педагог: Друзья мои, как мы можем помочь Солнечному мальчику превратить Землю в цветущий сад?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Сейчас попробуем создать Мир счастья в песочной стране

Звучит музыка

Педагог начинает создавать абстрактную картину из цветного песка вокруг портрета Солнечного мальчика: подает пример для подражания и способствует развитию фантазии.

Если кто-то из детей задумал изобразить что-то конкретное, это необходимо поощрить, но обязательно попросить, чтобы ребенок объяснил, почему у него возникло такое желание. Следует обратить внимание на то, какой песок использует каждый ребенок: цвет - это показатель его эмоционального состояния на данный момент.

Музыка затихает

Педагог: Вот и получилась у нас картина, искрящаяся разными красками. У меня на душе спокойно и светло. Я знаю: зло никогда не поселится в нашей Песочной стране, потому что у вас добрые сердца и золотые руки

Педагог предлагает детям вымыть руки

Звучит музыка

Упражнение «Вверх по радуге»

Цель: стабилизация эмоционального состояния.

Инструкция: Все встают, закрывают глаза, делают глубокий вдох и представляют, что вместе с этим вздохом они взбираются вверх по радуге, а выдыхая -съезжают с нее, как с горки. Упражнение повторяют трижды, затем желающие делятся впечатлениями. Можно повторить упражнение с открытыми глазами еще 3-4 раза

Рефлексия занятия:

Педагог: Песочный принц познакомил нас сегодня с Солнечным мальчиком, который любит все живое и доброе на Земле. Чтобы стать по-настоящему счастливым, необходимо делать добрые дела, создавать прекрасное, и верить в свои силы. У меня сейчас очень хорошее настроение, я прекрасно отдохнула, играя с вами и с Песочным принцем

А какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: А сейчас нам пришла пора возвращаться в детский сад

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Теперь мои милые творцы встанем в круг над песочницей, протяните свои руки вперед и сделайте движения как - будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

Мой дом – Вселенная, а я – её частичка,
 Частичка – точка, частичка – невеличка
 Звездочка блистает – тоже точка,
 Но свет её сияет и путь всем освещает
 Я звездочкой блесну, всем людям помогу!

Педагог: Я была рада видеть вас, до свидания, до следующей встречи

Занятие 6

Тема: «Колобок»

Материал: Песочница, в ней Колобок, вылепленный из влажного цветного песка, сухой и влажный цветной песок, игрушка Колобок

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они садятся на стулья вокруг «песочницы», прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Мы сегодня с вами отправимся в путешествие. Как вы думаете куда?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Правильно, в Песочную страну. В Песочной стране мы с вами познакомимся с хранителем песка. Помните, как его зовут?

Дети: (Ответы детей)

У Песочного принца есть очень много друзей и помощников. Сегодня один из них придет к нам в гости. Он очень веселый и добрый, знает много историй и сказок, но поделится только с тем, кто будет соблюдать правила Песочной страны. Мы с вами их уже знаем

Ритуал «входа» в Песочную страну

Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг песочницы и взяться за руки. Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание

В ладошки наши посмотри,
 В них доброту, любовь найди
 Чтоб злодеев побеждать,
 Мало просто много знать
 Надо быть активным,
 Смелым, добрым, сильным
 А еще желательно
 Делать все внимательно!

Звучит музыка. Педагог берет в руки игрушку — «Колобок»

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. Посмотрите, кто к нам пришел в гости?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Давайте для нашего гостя повторим правила Песочной страны, чтобы он убедился, что мы их хорошо знаем

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Рассказ Колобка

Ребята, здравствуйте! Садитесь на стульчики. Я хочу, познакомиться с каждым из вас.

Начиная с педагога, дети берут Колобка в руки и называют ему свои имена

Вот мы с вами и познакомились. Я расскажу вам историю моего друга, тоже Колобка

Вы помните сказку о Колобке, знаете, какие неприятности случаются с Колобками?

Дети: (Ответы детей)

Вот и с этим моим другом случилась беда. Злая волшебница очень разозлилась на него из-за того, что он добрый, весёлый, помогает всем вокруг. Взяла и заперла его одного в комнате и на дверь наложила заклятие. Дверь смогут открыть только очень смелые, добрые, веселые, много знающие дети. Я не смог помочь своему другу потому, что есть еще одно препятствие. Нужно оставить отпечаток своей ладошки у заколдованной двери, а ведь у меня нет рук

От Песочного принца я узнал, что в этом детском саду живут очень отважные дети. Вы мне и моему другу, Колобку, поможете?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Конечно, наши дети помогут твоему другу и не только освободят от злой волшебницы, но и слепят ещё для него друзей

Музыка затихает. Педагог снимает ткань с песочницы

Колобок: Посмотрите, вот мой друг, совсем один не может никуда двинуться. Как ему грустно и страшно!

Педагог: Не волнуйся Колобок, мы с ребятами поможем твоему другу. Дети, давайте сначала расколдуем дверь. Встаньте вокруг песочницы и оставьте отпечатки своих ладоней на песке

Дети выполняют

Педагог: Ура! Получилось! Мы дверь с вами расколдовали. А сейчас попробуем с помощью формочек слепить из сырого песка друзей для колобка

Звучит музыка. Педагог вместе с детьми лепит колобков

Колобок: Какие разные получились колобки, но все-таки чего — то не хватает

Педагог: Не волнуйся, сейчас - мы все исправим. Правда, дети? Как вы думаете, чего не хватает нашим колобкам?

Дети: (Предложения детей)

Педагог: Безусловно, нам поможет цветной песок, при помощи него мы сможем сделать колобкам глазки, ротик.

Дети разукрашивают колобков цветным песком

Педагог: Теперь все колобки в порядке

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Релаксация:*Звучит музыка***Упражнение «Воздушный шарик»**

Цель: показать, что дыхание является способом релаксации и обретения спокойствия, научить «вдыхать» и «выдыхать».

Инструкция:

1. Представьте, что в вашей груди находится воздушный шарик. Вдыхая воздух через нос, до отказа заполните легкие воздухом. Выдыхая воздух ртом, почувствуйте, как он выходит из легких

2. Не торопясь, повторите. Дышите и представляйте, как шарик наполняется воздухом и становится больше

3. Медленно выдохните ртом, как будто воздух тихонько выходит из шарика.

4. Сделайте паузу, посчитайте до 5

5. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Задержите его, считая до 3, представьте, что вы надутый шарик

6. Выдохните. Почувствуйте, как теплый воздух проходит через легкие, горло, рот.

Повторить упражнение 3-4 раза

Обсудить с детьми, что они чувствовали, выполняя это упражнение

Рефлексия занятия:

Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с Колобком, который попросил у нас помощи. За кого он так сильно переживал?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Правильно, он беспокоился о своем друге. Как вы думаете, мы помогли ему?

Он стал счастливым?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Мы освободили Колобка от колдовства, помогли приобрести новых друзей и стать по - настоящему счастливым. Мы с вами создавали сказку. Как вы считаете, добрую или злую?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Вы были сегодня добрыми творцами. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что у знали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: А сейчас, мои милые сказочники, пришла пора прощаться

Ритуал «выхода» из Песочной страны

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты нам смелее стать помог!

Педагог: Я была рада вас видеть, до скорой встречи!

Занятие 7

Тема: «Осень в Песочной стране»

Материал: Песочница, в ней на песке - силуэты деревьев, вылепленные из влажного песка, игрушка Песочный принц, игрушки «Киндерсюрприз», влажный песок, цветной песок, формочки для песка (в виде листьев, фруктов, грибов)

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице. Они садятся на стулья вокруг «песочницы», прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Сегодня мне из Песочной страны от Песочного принца пришла срочная телеграмма. Вот она, сейчас мы ее прочтем

Педагог читает телеграмму

Помогите! Помогите! Быстрее, быстрее меня к себе вызовите! Песочный принц
Какая странная телеграмма. Что же нам дети делать?

Дети: (Ответы детей)

Конечно, мы сейчас Песочного принца вызовем сюда и все выясним

Ритуал «входа» в Песочную страну

Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг песочницы и взяться за руки. Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди
Песочный принц, приходи!

Звучит музыка. Педагог берет в руки куклу - Песочный принц

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. Посмотрите, кто к нам пришёл?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Давайте для нашего гостя повторим правила Песочной страны, чтобы он убедился, что мы их хорошо знаем

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Рассказ Песочного принца

Здравствуйте, дети! Как я рад, что вы получили и прочитали мою телеграмму. Вы не представляете, что случилось с моей страной. К нам пришла «золотая» осень. Деревья надели свой праздничный наряд. Сколько на них было плодов. А в лесах грибов сказочной страны приехала к нам злая колдунья. Разозлилась, увидев такую красоту, напустила чары колдовские и исчезла. Как только она исчезла, облетели листочки с деревьев, опали плоды, исчезли трава и цветы, пропали грибы. Все жители нашей страны грустят

Мне снова нужна помощь бесстрашных маленьких волшебников. Помогите моей стране опять превратиться в самую красивую, самую лучшую на свете. Вы мне поможете?

Дети: (Ответы детей)

Музыка затихает. Педагог снимает ткань с песочницы

Песочный принц: Посмотрите, во что превратились деревья, на них не осталось ни одного листочка, нет ни одного плода, а где же мои грибочки. Как мне грустно и страшно!

Педагог: Не волнуйся Песочный принц, мы с ребятами поможем твоей стране. Поможем дети?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Дети, что же нам нужно сделать, чтобы вернуть деревьям прежнюю красоту?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Правильно, нам необходимо вернуть на веточки листочки и плоды. Для этого нам понадобятся формочки для песка и цветной песок. Каких цветов нам нужен песок, какие цвета использует осень для раскрашивания деревьев?

Дети: (Ответы детей)

Звучит музыка. Педагог вместе с детьми украшает деревья желтыми, оранжевыми листочками, яблоками и грушами, под деревьями располагают грибы(использует не только песок, но и игрушки «Киндерсюрприз»)

Песочный принц: Какая красивая стала опять моя страна, к ней вернулись яркие краски, она теперь еще лучше прежней. Спасибо вам ребята вы спасли мою страну

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Сегодня мы с вами, мои милые волшебники, встретились с кем?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: С Песочным принцем, он попросил нас ему помочь. Что случилось в его стране?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Нам удалось ему помочь, что мы для этого сделали? Как вы думаете, у жителей Песочной страны какое сейчас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Мы с вами создавали сказку. Вы были сегодня добрыми творцами. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Но у каждой сказки есть конец, вот и наша сказка окончилась

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Теперь мои милые, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

«Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились!»

Педагог: До свидания! До следующей встречи!

Занятие 8

Тема: «Волшебный цветок»

Материал: Песочница, влажный песок, цветной песок, формочки для песка (в виде цветов), искусственные цветы, разноцветные камешки, кукла Аленушка

Ход занятия

Педагог приглашает детей к песочнице, прикрытой тканью. Они садятся на стулья вокруг

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Давайте мы с вами друг с другом поздороваемся и скажем добрые слова

Дети здороваются друг с другом по кругу

Педагог: Вы мои маленькие волшебники, а знаете, почему я вас так называю? Потому, что каждую нашу встречу, вы создаете сказку, добрую, светлую. Мы путешествуем с вами в Песочную страну. Вам нравится Песочная страна и то, чем мы с вами в ней занимаемся?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Сегодня мы с вами вновь отправимся в Песочную страну

Ритуал «входа» в Песочную страну

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди

Чтоб злодеев побеждать,

Мало просто много знать

Надо быть активным,

Смелым, добрым, сильным

А еще желательно

Делать все внимательно!

Звучит музыка. Педагог берет в руки куклу Аленушку

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. Посмотрите, кто к нам пришел в гости. Это Аленушка из песочной страны. Давайте для нашей гостьи повторим правила Песочной страны

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Аленушка: Здравствуйте, люди добрые, дети малые! Зовут меня Алёнушка

Педагог: Здравствуй девица, что привело тебя к нам

Рассказ Аленушки

Хожу я по свету белому, ищу волшебный цветок. Привиделся мне как - то раз удивительный сон, что нашла я цветок, который может выполнить любое желание

Психолог: А какое у тебя желание?

Аленушка: Матушка моя заболела. Никакое лекарство ей не помогает. Хочу я отыскать цветок желаний и попросить его исцелить мою матушку. Отправилась я в путь - дорогу. Вышла в поле чистое, огляделась. Много вокруг красивых цветов: и бело - желтая ромашка, и голубой колокольчик, и синеглазый василек, и розовая полевая гвоздика, но волшебного цветка нет

Иду дальше, а на пути - густой зеленый лес. Под тенистыми кронами встретили меня ароматные ландыши, солнечно - золотистые одуванчики кивали мне пышными головками, по глади пруда скользили водяные лилии, но и там не было волшебного цветка

Решила я пойти на ярмарку: слышала от людей, что там можно отыскать разные диковины. И, действительно, увидела чудесные предметы, расписанные цветами небывалой красоты. Очень красивые цветы, но нет среди них того, что я ищу. Придется домой с пустыми руками возвращаться

Педагог: Не печалься, девица! Наши дети настоящие маленькие волшебники. Они тебе помогут. Правда, дети, поможем Аленушке?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Расскажи, как выглядит твой волшебный цветок?

Аленушка: Краше он неба ясного, ярче солнца красного, он пышный, воздушный, с нежными лепестками и дивным ароматом. Темной ночью как огонь горит, светлым днем как бриллиант блестит. Силой волшебной лучится каждый лепесток, цветок этот может любое желание исполнять

Педагог: Есть у нас Аленушка, волшебная песочница, а в ней волшебный песок. Чтобы наши детки не делали из этого песка, все превращается в волшебство. Ведь, правда, дети?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Ребята, мы сейчас с вами постараемся вылепить из цветного песка волшебные цветы для Аленушки

Педагог снимает ткань с песочницы. Звучит музыка

Педагог вместе с детьми лепит из цветного песка волшебный цветок с помощью формочек

Аленушка: Какие удивительные цветы! Как в моем сне! Спасибо, ребяташки! Я загадаю желание. Уж теперь - то моя мама поправится!

Педагог: волшебный цветок обязательно исполнит твоё желание, прощай Алёнушка!

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Ребята, кто к нам приходил сегодня на занятие? Чем мы ей помогли?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: А если бы вы нашли чудесный цветок желаний, что попросили бы вы у него, какое бы желание загадали для себя, своих близких, своих друзей, всех добрых людей?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны.

Ритуал прощания

Занятие 9

Тема: «Сказочная страна»

Материал: Песочница, влажный песок, цветной песок, игрушечные (домики, деревья, животные, птицы, люди, игрушки «Киндер - сюрприз»), разноцветные камешки, кукла Песочный принц

Ход занятия

Педагог приглашает детей, они садятся на стулья вокруг песочницы, прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Давайте мы с вами поздороваемся не так Ручка с ручкой, щечка с щечкой, ножка с ножкой, лобик с лобиком (дети здороваются друг с другом по кругу)

Педагог: Дети, сегодня мы продолжаем путешествовать по Песочной стране. В Песочной стране мы с вами встретимся с хранителем песка. Помните, как его зовут?

Но для того, чтобы он появился нам нужно совершить наш ритуал

Ритуал «входа» в Песочную страну

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди

Песочный принц, приди!

Звучит музыка. Педагог берет в руки игрушку — Песочного принца

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. К нам пришел Песочный принц. Давайте для нашего гостя повторим правила Песочной страны

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Педагог: Здравствуй, Песочный, принц! Что случилось, ты, почему такой грустный?

Рассказ Песочного принца:

- Здравствуйте! Как же мне не быть грустным. Вы бы видели, что случилось с моей страной. Она была такая красивая, цветущая, а сейчас от нее остались горы песка. Налетел

ураган, друг Злой колдуньи и превратил мою страну в руины, ничего не осталось. Вы бы слышали, как ураган жутко смеялся, когда ломал дома и с корнями выкорчевывал деревья, засыпая все вокруг песком. Он сказал: «Твоя страна никогда не будет больше существовать в волшебном мире». Что мне делать, я не знаю? Кто мне поможет справиться со злым ураганом? Для вас ребята, наверное, это очень сложное задание?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Песочный принц, наши детки хотят тебе помочь. Они построят заново Песочную страну, и она будет еще лучше

Песочный принц: Ой, как же вы снимите заклятье с песка. Ведь его заколдовали. Злая колдунья сказала: «Сколько бы вы не убирали песок, его будет становиться еще больше»

Педагог: Не волнуйся, Песочный принц. Ты, наверное, забыл, что у наших ребят волшебные руки? Они прикоснутся своими ладошками к песку, оставят свои отпечатки и песок расколдуется

Музыка затихает. Педагог снимает ткань с песочницы

Песочный принц: Вы видите, кругом горы песка!

Звучит музыка. Педагог вместе с детьми оставляет отпечатки на песке (заклятие снято). Затем в кучках песка находят дома, деревья, фигурки людей и животных, строят дороги. Приводят Песочную страну в порядок

Песочный принц: Ребята, спасибо вам! Вы настоящие волшебники. Моя страна стала еще лучше

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Психогимнастика:

1. Сядьте на стуле прямо, опираясь на спинку, ноги должны касаться пола. Закройте глаза

2. Представьте голубое небо, по которому двигаются облака. Вы наблюдаете за ними. Если вы о чем-то думаете, пусть ваши мысли, плохое настроение улетят вместе с облаками. Вы видите только небо

3. Вы ощущаете покой, тишину и радость

4. Откройте глаза, некоторое время посидите спокойно, затем медленно встаньте
Обсуждение с детьми их чувств, ощущений

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня мы провели огромную работу в нашей волшебной стране. Вы настоящие волшебники. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Педагог: Теперь мои милые, протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, и все, чему мы научились!

Педагог: До, свидания! До следующей встречи!

Занятие 10

Тема: «Городок игрушек»

Материал: Песочница, влажный песок, цветной песок, игрушки «Киндер - сюрприз», матрешки

Ход занятия

Педагог приглашает детей, они садятся на стулья вокруг песочницы, прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас здесь. Давайте поиграем! Мы на карусели сели

Дети встают в пары. Взявшись за руки, кружатся

Завертелись карусели.

Пересели на качели,

Вверх летели,

Вниз летели.

Взявшись за руки, один стоит, другой приседает, потом - наоборот

А теперь с тобой вдвоем

Мы на лодочке плывем

Ветер по морю гуляет,

Ветер лодочку качает

Взявшись за руки, качаются вправо - влево, вперед - назад

Весла в руки мы берем,

Быстро к берегу гребем

Изображают, сидя на полу, как «гребут веслами»

К берегу пристала лодка

Мы на берег прыгнем ловко

Встают прыжком

Педагог: Дети, сегодня мы продолжаем путешествовать по Песочной стране. В Песочной стране есть удивительный городок «Игрушек», вот туда мы сегодня с вами отправимся

Ритуал «входа» в Песочную страну

Звучит музыка

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди

Чтоб злодеев побеждать,

Мало просто много знать

Надо быть активным,

Смелым, добрым, сильным

Л еще желательно

Делать все внимательно!

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. Давайте все вместе повторим правила Песочной страны

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Педагог: Привезла нас лодка к Городку игрушек Музыка затихает. Педагог снимает ткань с песочницы

Педагог: Возле двух лесных дорог,

Прямо на опушке,

Есть волшебный городок,

Где живут игрушки

Дружно, весело живут,

И танцуют, и поют

Педагог: Ой, что же случилось с нашим городком? Почему все жители на улице?
(Берет в руки матрешку)

Педагог: Здравствуй, матрешка! Что случилось? Куда делись все дома?

Матрешка: Здравствуйте, а вы кто? Откуда вы приехали в наш городок?

Дети: (Ответы детей)

Матрешка: Мы сами не знаем. Вечером все жители нашего городка легли спать в своих уютных домиках, а утром проснулись под открытым небом. Не знаем, что нам делать, где мы будем жить? Кто нам поможет?

Педагог: Жителям вашего городка очень повезло. Наши детки помогут вам построить новые дома. Ты не смотри матрешка, что они еще маленькие. Они настоящие умельцы.

Поможем дети, жителям Городка игрушек, построить новые дома?

Дети: (Ответы детей)

Звучит музыка. Педагог, вместе с детьми, строит домики для каждой игрушки.

Матрешка: Ребята, спасибо вам! Вы настоящие умельцы. Наши дома стали еще красивее, чем были. Приезжайте к нам в гости еще

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Обсуждение с детьми их чувств, ощущений

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня на занятии вы были настоящими строителями. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны.

Все мы весело играли

И немножечко устали.

Посмотрели на часы -

В группу нам пора идти.

Педагог: До, свидания! До следующей встречи!

Занятие 11

Тема: «Пирог пекла лиса»

Материал: Песочница, влажный песок, цветной песок, игрушки - лиса, мышка, зайка, белочка, синичка, ежик, волк, пчела, утка, сова, медведь, формочки для песка разной формы.

Ход занятия

Педагог приглашает детей в свой кабинет. Они садятся на стулья вокруг песочницы, прикрытой тканью

Педагог: Здравствуйте, мои маленькие волшебники! Я снова очень рада видеть вас здесь. Время творить чудеса настало! Все чудеса происходят в нашей Песочной стране

Ритуал «входа» в Песочную страну

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди

Чтоб злодеев побеждать,

Мало просто много знать

Надо быть активным,

Смелым, добрым, сильным

А еще желательно

Делать все внимательно!

Педагог: Откройте, пожалуйста, глаза. Давайте, все вместе повторим правила Песочной страны.

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Педагог берет в руки игрушку - ежик.

Педагог: Посмотрите, детки, кто к нам сегодня пришел в гости?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Здравствуй, ежик! Мы рады видеть тебя у нас в гостях. Почему ты такой грустный? О чем ты задумался? Что случилось?

Ежик: Здравствуйте! Как же мне не быть грустным. У нас с моими лесными друзьями возникла большая проблема. А как ее решить, мы не знаем. Недавно в гостях у нас был Песочный принц, и он рассказывал, что в вашем детском саду живут настоящие волшебники, которые помогают всем. Может, ребята вы и нам поможете?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Ребята обязательно постараются тебе помочь. Ты только расскажи нам, что же произошло с тобой и твоими лесными друзьями?

Рассказ ежика:

Нас лиса пригласила в гости и угощала очень икусными пирогами.

Вот такие чудеса: пироги пекла лиса

Первый для норушки,

Мышки-поскребушки

Второй пирог для Зайки,

Для Зайки-побегайки

Третий - на тарелочке –

хлопотунье Белочке

Четвертый -для Синицы,

Красавицы-певицы

Пятый - для Ежихи,

известной всем портнихи.

Шестой пирог Волчишке,

задире-шалунишке

Седьмой пирог со сливой –

пчеле трудолюбивой

Восьмой - плясунье Уточке

в нарядной новой юбочке

Девятый - для Совы,

для умной головы

Десятый - самый лакомый –

Медведю косолапому

Вот такие чудеса, накормила всех Лиса!

Мы решили Лисоньку тоже пригласить в гости, а пироги печь никто не умеет. Помогите нам, пожалуйста, научите печь пироги

Педагог: Не волнуйся, ежик, мы тебя научим, и все с ребятами покажем. Поможем, детки, нашим лесным друзьям?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Ежик, а ты знаешь, из чего пекут пироги?

Ежик: Ну конечно, знаю, из муки.

Педагог: А из чего мука получается?

Ежик: Нет, я не знаю. Дети, а вы знаете?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Наши детки не только знают, но и сейчас покажут.

Ребята давайте поиграем в игру: «Каравай».

Наклоны корпуса вперед

В землю зернышко посадим –

Очень малое оно.

Глубокое приседание с постепенным вставанием

Но как солнышко засветит,

Прорастет мое зерно

Наклоны туловища вправо - влево, руки вверх.

Ветер тучку пригнал и водичку нам дал

Повороты вправо - влево, имитируя косьбу

Сожнет косарь зерно и размелет его

«Печь пирожки»

А хозяйка из муки испечет нам пироги

Педагог: Ежик тебе понравилась игра, ты все понял?

Ежик: Какая интересная игра, я обязательно ей научу своих друзей.

Педагог: Ну а сейчас мы тебе покажем самое главное, как делать пироги, и не только их. Ребята, покажем ежику, как можно слепить булочки, караваи, пряники, печенье?

Дети: (Ответы детей)

Педагог снимает ткань с песочницы. Звучит музыка. Педагог вместе с детьми лепит при помощи формочек булочки, пирожные, пироги и т. д., украшают цветным песком.

Ежик: Ребята, спасибо вам! Вы настоящие волшебники. Вы меня многому научили. Я теперь знаю, откуда берется мука, как при помощи формочек можно сделать много разных вкусностей. Я все расскажу и покажу своим друзьям. Думаю, у нас все получится, и мы хорошо встретим Лисоньку. Ей обязательно понравится

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Дети, сегодня вы хорошо потрудились. Вы настоящие волшебники. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты нам друзьям помочь помог!

Педагог: До, свидания! До следующей встречи!

Занятие 12

Тема: «У солнышка в гостях»

Материал: Песочница, на песке солнышко, влажный песок, цветной песок, формочки для песка (круглые), солнышко, туча, сделанные из бумаги, музыкальные молоточки

Ход занятия

Педагог приглашает детей в свой кабинет. Перед дверью они останавливаются. На стене висит большая туча, за ней на песке бумажное солнышко

Педагог: Здравствуйте, дети! Я снова очень рада видеть вас! Вы видите, дверь закрыта, тучка рассердилась, закрыла дверь и не хочет выпускать солнышко. А только солнышко может открыть нам дверь. Что делать, может, вы мне поможете? Давайте позовем солнышко, повторите за мной волшебные слова.

Солнышко - ведрышко!

Взойди поскорей

Освети, обогрей - телят да ягнят, еще маленьких ребят

Солнышко - ведрышко, выгляни в окошечко!

Твои детки плачут, по камушкам скачу.

Солнышко ясное, нарядись

Солнышко красное, покажись

Платье алое надень, подари нам красный день

После того, как дети произнесут слова, взрослый вытягивает потихоньку за леску солнышко.

Педагог: Ребята, расколдовали вы наше солнышко, оно спустилось к нам с неба, чтобы побыть с нами, обласкать, обогреть, поиграть. Солнышко просит, чтобы вы стали на весь день его маленькими детками - лучиками. Вы согласны?

Дети: (Ответы детей)

Они проходят и садятся на стулья вокруг песочницы

Педагог: Солнечные лучики встают вместе с солнышком рано, им надо обогреть всех людей, все растения, всех животных. Поэтому они должны быть сильными, выносливыми, добрыми, послушными

Педагог берет зеркальце, наводит на каждого ребенка

Педагог: Чтобы превратить вас совсем в солнечные лучики, я сейчас произнесу заклинание:

Солнечные зайчики играют на стене,

Поманю их пальчиком, пусть бегут ко мне

Педагог: Ну, вот теперь вы настоящие, солнечные лучики. Сейчас мы с вами поиграем в **игру: «Прогулка»**

Ход игры:

Дети сидят по кругу.

Педагог: Мы сейчас с вами пойдем на прогулку, но она необычная, мы будем гулять здесь, а помогать нам будут музыкальные молоточки

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком по ладони)

Дети повторяют такой же ритмический рисунок

А теперь мы вышли на улицу, свети солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! (Частыми ударами передает бег)

Дети повторяют

Таня взяла мяч и стала медленно ударять о землю. (Медленные удары молоточком)

Дети повторяют

Остальные дети стали быстро бегать. Скок, скок. (Быстро ударяет молотком).

Дети повторяют

Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался ливень, (Постепенно ускоряет ритм ударов молоточком).

Дети повторяют

Испугались дети и побежали в детский сад (быстро и ритмично ударяет молоточком).

Дети повторяют

Педагог: Понравилась вам игра? Поиграем еще?

Дети: (Ответы детей)

Игра: «Солнышко и дождик»

Ход игры:

Звучит музыка. На слова «Дождик идет!» Дети бегут в свой дом, а на слова «Солнышко светит!» выходят на середину комнаты

Педагог: Какая хорошая погода! Солнечные лучики, пойдете все гулять, играть! Стульчики это ваши домики от непогоды. Попробуйте сесть в свой домик и выглянуть в окошко. Ну, а теперь идите ко мне

Солнышко светит! (Дети двигаются, танцуют)

Посмотрите, дождик идет! (Дети убегают в домики)

Педагог: Ну, вот мы с вами поиграли. Солнечные лучики, а вам не кажется, что мы кое - что забыли? Какое назначение у солнечных лучиков? Что они должны делать?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Как же вы будете согревать все вокруг? А вы не забыли про нашу Песочную страну, с ее жителями тоже нужно поделиться своим теплом. Как мы это сделаем?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Правильно, отправимся в Песочную страну и на песке нарисуем много солнышек, чтобы им всегда было тепло и светло.

Ритуал «входа» в Песочную страну.

В ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди.

Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать

Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным

А еще желательно
Делать все внимательно!

Педагог: А теперь повторим правила Песочной страны

Музыка затихает. Дети вместе с педагогом повторяют стихотворение прошлых занятий со слов «Здесь нельзя...»

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить;

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна

Дети, поняли меня!?

Звучит музыка. Педагог вместе с детьми лепит при помощи круглых формочек из цветного песка солнышки

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья

Рефлексия занятия:

Педагог: Солнечные лучики, какие вы молодцы, теперь в нашей Песочной стране всегда будет светло и тепло. И у ее жителей всегда будет хорошее настроение. У меня сейчас очень хорошее настроение: я много узнала нового. А что нового узнали вы? Какое у вас настроение?

Дети: (Ответы детей)

Ритуал «выхода» из Песочной страны

Педагог: Я с вами еще не прощаюсь, вы сегодня весь день будете солнечными лучиками. А чем должны заниматься солнечные лучики?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: Вы весь день будете творить добро, согревать всех своим хорошим настроением, совершать только хорошие поступки. Вечером мы с вами встретимся, и вы мне расскажете, как вы провели день. А я вас вместе с солнышком расколдуем, и вы превратитесь опять в детей

Прогулка:

Педагог приносит детям солнечные очки, цветную слюду и они наблюдают за закатом. Сравнивают форму солнца с кругом и квадратом. Предлагает погреть руки в лучах заходящего солнца.

Педагог: Сейчас мы с вами поиграем в **игру: «Выложи солнышко из палочек»**

Ход игры: Дети давайте заходящему солнышку сделаем подарок, из палочек найденных на площадке будем выкладывать солнышко. Чтобы оно про нас не забыло, когда пойдет спать, и помнило, что на земле остались его маленькие лучики.

Рефлексия всего дня

Дети рассказываются в круг на площадке

Педагог: Расскажите мои солнечные лучики, чем вы занимались весь день, какие хорошие, добрые поступки вы совершили, кого обогрели своим теплом, кому помогли?

Дети: (Ответы детей)

Педагог: А теперь вам пора превращаться снова в детей, чтобы папы и мамы вас смогли узнать. Я произнесу заклинание, а вы повторяете за мной слова и движения, прикоснусь к каждому зеркальцем, и вы станете опять детьми

Утром солнышко восходит высоко

Поднимают руки вверх с раскрытыми ладонями от себя, разводят в стороны

Вечером заходит глубоко

Опускают руки вниз, чуть наклонившись

Днем гуляет по небу оно, согревает всех, лучи раскинув широко

Поднимают руки вверх, показывают, что держат шар, затем руки в стороны

Гладит ласково листочки и цветы,

Людам золотит и щеки, и носы

Поглаживают себе голову, щеки, нос

День прошел, и с неба на покой

Солнца шар садится за горой

Руки поднимают вверх, делают шар, опускают его вниз

Педагог: Солнечные лучики, закройте глаза, расслабьтесь, вспомните все хорошее, чем вы занимались весь день, я сейчас до каждого дотронусь зеркальцем, вы опять превратитесь в детей, откроете глаза. Теперь мои милые, протяните руки вперед и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик, приложите его к сердцу и повторяйте за мной:

Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились!

Педагог: До, свидания! До следующей встречи!