

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое  
образование, профиль Дошкольное образование

заочной формы обучения, группы 02021560  
Прокофьевой Елены Васильевны

Научный руководитель  
доцент  
Нагель О.П.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников.....	6
1.1 Самостоятельная музыкальная деятельность старших дошкольников: структура и содержание понятия.....	6
1.2 Содержание музыкального воспитания старших дошкольников в контексте Федерального государственного образовательного стандарта.....	12
1.3 Педагогические условия развития самостоятельности музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по изучению особенностей развития самостоятельной музыкальной деятельности детей шестого года жизни .....	29
2.1 Диагностика сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников и анализ ее результатов.....	29
2.2 Содержание работы по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников.....	41
2.3 Динамика развития самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная музыкальная деятельность – важная составляющая музыкального образования дошкольников, итог и показатель музыкального развития ребенка на каждом возрастном этапе. Недооценка значения этой формы организации музыкальной деятельности педагогами и авторами образовательных программ обусловили современное ее состояние – дети редко музицируют самостоятельно.

Каждый вид музыкальной деятельности, использованный в дошкольных образовательных организациях, требует определённых знаний. В процессе развития музыкального восприятия дети получают знания общего плана: о самой музыке, композиторах, музыкальных инструментах, жанрах и т.д. Дети слушают разную по характеру и восприятию музыку (весёлую, грустную, нежную, спокойную), а педагог объясняет, с помощью каких средств выразительности передаётся каждое настроение музыки, каково значение лада, мелодии, темпа, ритма, динамики и т.д.

Дети начинают понимать, по каким признакам можно сопоставлять, сравнивать музыкальные произведения, какими терминами нужно пользоваться при этом. Искусство стать слушателем, человеком, которому музыка приносит радость и высшее наслаждение, требует умения понимать своеобразие композиторского творчества, откликаться сердцем и умом на то, что создал художник, думать и переживать.

Психологические механизмы развития способности изучались Л.С. Выготским, Г.Г. Иванченко, А.В. Запорожцем, А.Г. Костюком, В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, Б.М. Тепловым и др. На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др.

Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.). Труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, А.В. Кенеман, Б.М. Теплова легли в основу дошкольного музыкального воспитания. Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научной школе Н.А. Ветлугиной.

Анализ работ вышеуказанных педагогов и психологов определяет актуальность выбранной темы исследования: «Развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников».

**Проблема:** каковы педагогические условия эффективного развития самостоятельности музыкальной деятельности у старших дошкольников.

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности у старших дошкольников.

**Объект исследования:** процесс развития самостоятельной музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников.

В соответствии с целью исследования определения **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников, ее структуру.
2. Проанализировать содержание музыкального восприятия старших дошкольников в контексте Федерального государственного образовательного стандарта.
3. Выделить и апробировать педагогические условия развития самостоятельности музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику сформированности музыкальной деятельности старших дошкольников и анализ ее результатов.

**Гипотеза исследования:** процесс развития самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников будет проходить эффективнее, если:

1) соблюдается логика развития музыкальных действий (действия заранее запланированные педагогом – инициативные, непреднамеренные действия- действия, имеющие характер импровизаций);

2) педагогическое руководство предполагает показ образца исполнения, создание ситуаций для проявления детской инициативы, введение творческих игровых заданий;

3) стимулирование мотивации к самостоятельной музыкальной деятельности посредством предметно-развивающей среды группы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы:** теоретический анализ литературы, эмпирический метод – анкетирование, педагогическое наблюдение, методы обработки данных – количественный и качественный анализ, структурный метод – для интерпретации полученных результатов. Основным методом исследования выступил констатирующий эксперимент.

**Практической базой** исследования являлся МДОУ детский сад комбинированного вида № 2, города Алексеевки Белгородской области.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# **Глава I Теоретические основы развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников**

## **1.1 Самостоятельная музыкальная деятельность старших дошкольников: структура и содержание понятия**

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин «самостоятельная деятельность» следующим образом:

– свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

– организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.) (12).

В целом деятельность рассматривается как самостоятельная, если индивид выполняет новые задачи или действует в незнакомой ситуации без посторонней помощи. Самостоятельная деятельность дошкольника предполагает косвенное руководство взрослого, но возникает по инициативе самих детей. Важность и ценность ее в том, что она позволяет перенести ЗУНы в повседневную жизнь ребенка, развивает творческое мышление, интерес к музыке и музыкальной деятельности, активность, самостоятельность дошкольника. Ее наличие свидетельствует об уровне музыкального развития ребенка, позволяет выявить наклонности и интересы, оценить уровень работы музыкального руководителя.

Структура самостоятельной деятельности (по Н.А. Ветлугиной) (7):

возникновение художественного замысла, продиктованного мотивами и художественным опытом ребенка. На этом этапе осуществляется выбор вида деятельности, привлечение участников, распределение ролей, подготовка материалов.

- 1) самостоятельные действия по реализации замысла, определяемые уровнем владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия.
- 2) совершенствование и коррекция замысла и способов реализации.
- 3) формы самостоятельной музыкальной деятельности.
- 4) факторы, влияющие на ее возникновение и протекание.

Источником самостоятельной музыкальной деятельности является окружающая ребенка жизнь, так как мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, развлечений, праздников, концертов в исполнении взрослых, аудиозаписей, спектаклей кукольного и теневого театра, сопровождаемые музыкой.

Важная задача музыкального воспитания – сформировать у дошкольников способность к самостоятельной музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность отвечает потребностям детей, выявляя их музыкальные наклонности. Если, музицируя, ребенок активно, творчески применяет свои знания и умения, можно говорить о его состоявшемся музыкальном развитии (21).

К формам самостоятельной музыкальной деятельности относятся (23):

- 1) Демонстрация песен, танцев.
- 2) Взаимообучающие и самообучающие упражнения и дидактические игры.
- 3) Сюжетно-ролевые игры.

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности оказывают влияние факторы:

- 1) Обучение на занятиях, развивающее у ребенка способы самостоятельных действий.
- 2) Наличие ярких впечатлений от зрелищ в ДОУ, семье.
- 3) Наличие косвенного руководства, поддержки воспитателя.

#### 4) Наличие музыкального уголка в группе.

О.П. Радынова (32) обозначила структуру и взаимодействие видов самостоятельной музыкальной деятельности, продолжив работу Н.А. Ветлугиной (7). Самостоятельная музыкальная деятельность включает восприятие музыки (различной по содержанию, разных жанров, разных стилей и эпох); исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения); творчество (песенное, танцевальное и игровое, музицирование на инструментах); музыкально-образовательную деятельность (сообщение сведений общего характера о музыке и специальных знаний о способах исполнительства); музыкально-игровую деятельность (театрализованные музыкальные игры, игры с пением, музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры).

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников занимает особое место при использовании музыки в быту детского сада. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе. При этом общение ребенка с музыкой отличается увлеченностью и основано на произвольном использовании ранее выученных песен, попевок и мелодий, песенных, пластических или инструментальных импровизаций. Он чаще использует наиболее близкие ему виды музыкальной деятельности и хорошо выученные произведения (15).

Самостоятельные музыкальные проявления возникают только тогда, когда у детей воспитан интерес к музыке, желание музицировать и когда они владеют необходимыми музыкальными умениями и навыками: чисто интонируют, пластично двигаются под музыку, умеют подбирать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.



Поэтому очень важно предоставить детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли воплотить свои игровые замыслы. В соответствии со сказанным следует отметить, что самостоятельная музыкальная деятельность является ярким показателем уровня художественного развития ребенка, ведь только обладая определенным опытом, запасом способов действий, умений и знаний, он сможет переносить все это в повседневную жизнь в соответствии со своими интересами и желаниями.

Самостоятельные музыкальные проявления у детей являются также показателем правильно организованной работы по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении (28).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей выражается в двух основных формах: воспроизводящей и творческой.

1. Воспроизводящая деятельность представляет собой упражнения, в процессе которых дети упражняются в каком-либо умении (например, в игре на детских музыкальных инструментах).

2. Творческой деятельности дети импровизируют, ищут свой вариант, свой способ действий и т.д. (Например, сочиняют мелодию, наигрывая на металлофоне, придумывая новое танцевальное движение, или целую сценку). Самостоятельность детей ярко проявляется в музыкальной деятельности. Музицированием называют исполнение музыки в камерной или домашней обстановке (11).

Конечно, качество самостоятельного музицирования ниже, чем на занятиях. Дети не всегда правильно поют, не очень точно двигаются (без фортепианного сопровождения или показа педагога), но увлечённость их велика, так как делается это по собственному желанию или инициативе.

Чтобы оценить состояние измеряемого предмета, необходимо было выбрать критерии. Критерий – это признак, на основе которого производится оценка, суждение. В рамках нашего исследования критерий рассматривается

как признак, на основании которого производится классификация развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников.

Критерии должны быть:

во-первых, раскрыты через ряд качественных признаков (показателей), по степени, проявления которых можно судить о большей или меньшей выраженности данного критерия;

во-вторых, критерии должны отражать динамику измеряемого качества во времени и культурно-педагогическом пространстве.

Таблица 1.1.

Структура и содержание понятия самостоятельность музыкальной деятельности старших дошкольников

№	Компоненты	Критерии сформированности
1.	Мотивационный	музыкальные предпочтения детей
		отношение к использованию музыки в течение дня
2.	Практический	предпочитаемые виды музыкальной деятельности (слушание, исполнительство, музыкальные импровизации)
		использование ребёнком музыки в ходе режимных моментов
3.	Когнитивный	знание музыкальных инструментов и приемов игры на них
4.	Личностный	инициативность в использовании музыки

По каждому критерию в соответствии с показателями выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий. Показатели позволили определить качественную и количественную характеристику каждого уровня.

Таблица 1.2.

Уровни сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников

Критерии	Уровни сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников		
	Высокий	Средний	Низкий
Мотивационный	Музыкальные способности развиты слабо	неточное запоминание и воспроизведение	несформированность навыков запоминания, воспроизведения,

		муз. материала	узнавания муз.материала.
Практический	Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания,	малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности.
Когнитивный	Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого	Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях	Музыкальные способности развиты слабо
Личностный	Умение досочинить мелодию, ритмический рисунок	Элементарные навыки инсценирования.	Присутствуют большие затруднения

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Итак, музыкальная самостоятельная деятельность очень разнообразна, так как её истоки – сама жизнь детей. Она облечена в различные формы, возникает по чьей – либо творческой инициативе без непосредственного участия взрослых.

## **1.2 Содержание музыкального воспитания старших дошкольников в контексте Федерального государственного образовательного стандарта**

С 1 января 2014 года в законную силу вступил Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 115 5 (1).

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) происходят изменения в системе образования Российской Федерации, в том числе и в системе дошкольного образования. Давайте обратим внимание на изменения в дошкольном образовании, в том числе и музыкальном воспитании, которые появились с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) (1).

Первое, на что следует обратить внимание, ознакомившись с программой музыкального воспитания по ФГОС в ДОУ – это направленность документа на социализацию и индивидуализацию развития личности ребенка, начиная с 2 месяцев и заканчивая 8 годами. Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении содержания программы музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС. Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы в ДОУ по ФГОС теперь в рамках музыкального воспитания по Стандарту представлено в другой образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с двумя видами искусства: изобразительным и литературным(1).

Основное содержание образовательной области «Музыка», теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством.

Итак, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- 1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- 2) становление эстетического отношения к окружающему миру;
- 3) формирование элементарных представлений о видах искусства;
- 4) восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- 5) стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- 6) реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цели музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС ДО формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы; развитие эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ по ФГОС; восприятие фольклора, музыки, художественной литературы; побуждение к сопереживанию литературным персонажам; осуществление самостоятельного творчества детей (изобразительного, конструктивно-модельного, музыкального и др.).

Программа музыкального воспитания по ФГОС в ДОУ направлена на воспитанников детского сада, их потребности, интересы, а также возможности детского учреждения (1).

В детских садах традиционно существуют подготовительные к школе группы, работающие по специальным программам, осуществляющим предшкольную подготовку детей. Анализ педагогической практики показал, что в дошкольном дополнительном образовании педагоги опираются на разные программы. Рассмотрим некоторые комплексные программы дошкольного образования.

Программа «Радуга» – первая инновационная программа дошкольного образования, рекомендованная Министерством образования и науки РФ. Она рассчитана на работу с детьми от 2 до 7 лет. Программа существенно не отличается от традиционной, однако в определении конкретных задач психического развития отличия значительны. Основная задача в старшем дошкольном возрасте – воспитывать уважение к искусству, знакомить со средствами выразительности, признаками разных видов искусства, способствовать пониманию содержания произведений искусства.

В «Руководстве» к программе показано на конкретном материале как формируются эстетические переживания, интерес к музыке, развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка: слуховые, интонационно-речевые, декламационные и певческие, элементарно-инструментальные и двигательные. При этом занятия с детьми должны быть радостными, отвечать потребностям ребенка.

Программа «Детство» – комплексная программа обогащенного развития детей дошкольного возраста. В ней представлены три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувства – познание – творчество, пронизывающие все ее разделы.

В каждом возрастном периоде выделяются задачи, описывается содержание работы по музыкальному воспитанию, даются методические рекомендации по ее организации. Предлагаются подробные характеристики возрастных возможностей дошкольников, уровней освоения содержания, что поможет в диагностике музыкального развития и в осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода. При этом авторы отмечают, что важно сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Успешная реализация программы, по мнению авторов, становится возможной при создании развивающей предметно-пространственной музыкальной среды, организации доброжелательного взаимодействия взрослого и ребенка и тесного взаимодействия детского сада и семьи.

В программе «Истоки» обозначены задачи развития ребенка в деятельности по четырем основным линиям: социальное, познавательное, эстетическое, физическое развитие.

Эстетическое развитие рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства (музыка, художественная литература, живопись). Достаточно подробно в ней разработан раздел «Музыка» (В. А. Петрова, Т.Г. Рубан, К. В.Тарасова).

В программе представлены пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: слушание музыки, движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация.

По каждому возрастному этапу (начиная с младенчества) и виду музыкальной деятельности дана характеристика возрастных возможностей, обозначены задачи и отрасли развития детей, позволяющие судить об эффективности работы.

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, например: «Ладушки» И.М Каплуновой (29), И.А. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (30) и др. На их основе музыкальный педагог разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения.

Образовательная программа утверждается учреждением самостоятельно в соответствии со Стандартом и с учетом Примерных программ.

Данная часть программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована

1) на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

2) выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников ДООУ, а также возможностям ее педагогического коллектива;

3) сложившиеся традиции ДООУ (группы).

Как показывает опыт, программы, связанные с музыкальной логоритмикой и ритмопластикой, с творческим музицированием, с музыкальным театром, детской хореографией и танцами, фольклором очень востребованы и детьми, и родителями. В целом художественно-эстетическое направление – самое перспективное для части программы, формируемой участниками образовательных отношений (18).

Рассмотрим некоторые программы более подробно.

1. Программа «Музыкальная народная культура» Д.А.Рытов.

Основная идея программы – воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной культуры. Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей от 4 до 10 лет, включает 6 ступеней и рассчитана на 6-летний период обучения. Познавательная ценность программы - в изучении истории русской культуры в обрядах и праздниках, рассмотрении народных инструментов как произведений прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

2. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

3. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева



Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

4. Программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

Цель программы – общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

Принятый Стандарт существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга) (1).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Все программы пересекаются в определении репертуара для детей старшего дошкольного возраста в пении и подпевании, в музыкально-ритмических движениях, танцах и играх (3).

В целом вырисовывается, что основные пробелы в музыкальном воспитании детей происходят не из-за недоброкачества и формальности программ, а формализме педагогов, нежеланию глубоко и полно проработать предлагаемый материал. Пренебрежение педагогами рекомендациями программ по музыкальному воспитанию дошкольников значительно снижает качество и эффективность музыкальных занятий. Важно не отступать от программы по музыкальному воспитанию и использовать все виды детской музыкальной деятельности на занятиях. Только при соблюдении всех требований к занятиям по программам, а также введению дополнительных занятий, у дошкольников будут проявляться и

развиваться основные музыкальные способности, формироваться эстетический вкус и чуткость к красоте в искусстве и в жизни.

### **1.3 Педагогические условия развития самостоятельности музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Самостоятельная музыкальная деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности. Сложность появления активной самостоятельной деятельности в том, что она возникает по инициативе детей и в основном проходит без непосредственной помощи педагога. Ее возникновение и развитие обусловлено также стремлением ребенка выразить свои эстетические переживания, возникающие от общения с музыкой, музыкальным искусством (30).

При этом важны не только эмоции, чувства, но и актуальный уровень развития певческих, музыкально-ритмических двигательных навыков, навыков восприятия музыки и игры на детских музыкальных инструментах. При всех этих характеристиках самостоятельной музыкальной деятельности процесс ее протекания является педагогически обусловленным и предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному, групповому обучению детей, а также профессионально грамотное косвенное руководство этой деятельностью в повседневной жизни ребенка

Одной из важных особенностей подобного рода деятельности является то, что взрослый выступает как руководитель, учитывающий субъективные интересы, игровые потребности детей, проявляя свое руководство творчески активным, но косвенным образом. И, наконец, одной из важнейших причин выбора детьми того или иного вида музыкальной деятельности является наличие педагогически насыщенной предметно-развивающей среды: музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других средств, необходимых для ее протекания и развития (14).

Рассмотрим педагогические условия, направленные на развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников.

1. Воспроизводящая деятельность представляет собой упражнения, в процессе которых дети упражняются в каком-либо умении (например, в игре на детских музыкальных инструментах).

2. Творческой деятельности дети импровизируют, ищут свой вариант, свой способ действий и т.д.

Объем знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности дети получают на музыкальных занятиях. При этом важно отметить, что для развития самостоятельной игровой деятельности необходим не только достаточно широкий объем умений и навыков, но и овладение способами их широкого переноса в новые условия. На музыкальных занятиях особое внимание педагог-музыкант должен уделять решению таких задач, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей, формируя при этом способы самостоятельных действий в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Обучение способам самостоятельных действий предполагает осознание ребенком поставленных перед ним заданий, стремление выполнить их, найти разнообразные приемы, решения. Каждый вид музыкальной деятельности содержит свои способы действий. Так, решая задачи по развитию восприятия музыки, особое внимание рекомендуется уделять таким способам действий, как умение самостоятельно слушать музыкальные произведения, различать характер музыки, ориентироваться и форме музыкального произведения, в музыкальных жанрах (19).

Немаловажно учить детей образно, эмоционально высказываться о характере музыки, обосновывать свои предпочтения, высказывать эстетические суждения и оценки.

Это и будет одним из наших условий гипотезы: педагогическое руководство предполагает показ образца исполнения, создание ситуаций для проявления детской инициативы, введение творческих игровых заданий.

Таким образом, во всех видах музыкальной деятельности проявление самостоятельности и активности связано с характером обучения, которое должно быть ориентировано на создание проблемных ситуаций, поиск и разработку детьми вариантов решения того или иного задания, иметь ярко выраженное сюжетно-игровое и сюжетно-образное содержание. Процесс музыкальной игры позволяет побуждать детей к само- и взаимо-обучению, располагающему их к проявлениям самостоятельности в повседневной жизни.

2. Наличие запаса ярких, эстетически окрашенных музыкальных впечатлений, полученных детьми на музыкально-игровых занятиях, праздниках, развлечениях (4).

Известно, что в повседневной жизни ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности, возникающие под впечатлением ярких событий, окрашенных положительными эмоциями.

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей и запоминаются надолго, способствуют формированию музыкальных интересов, потребностей, предпочтений. Яркое впечатление производит на ребенка праздник. Комплексное влияние праздников и развлечений – в сочетании одновременного воздействия звучащей музыки, эстетически оформленной предметно-пространственной среды, красочности костюмов, богатства и разнообразия интонаций выразительного слова, движений, жестов и прочего.

Учитывая впечатляющую силу развлечений, важно планировать их содержание, ориентируясь на активную самостоятельную деятельность детей, протекающую в различных многовариантных условиях. Осваивая способы самостоятельных действий, ребенок получает возможность проявить себя и в других условиях. В содержание праздников и развлечений рекомендуется включать сцены, игры, которые побуждали бы детей к действиям, возникающим по собственной инициативе дошкольников. Смысл

такой активности в импровизационном характере ее протекания, требующей незначительной предварительной подготовки.

Предлагается включать разные варианты творческих игр: театрализованные, режиссерские, импровизационные, имитационные, символические и состязательные игры художественной направленности. Важное условие подготовки праздничного мероприятия – режиссура его непосредственно детьми: обдумывание оформления места действия, подготовка атрибутов, декораций, продумывание способов организации участников праздника, распределение ролей и т.д. Привыкая действовать инициативно и самостоятельно в организованных формах, дети непринужденнее действуют и в самостоятельной практике.

Эти условия относятся к другому условия гипотезы: соблюдается логика развития музыкальных действий (действия заранее запланированные педагогом – инициативные, непреднамеренные действия- действия, имеющие характер импровизаций);

### 3. Наличие содружества детского сада и семьи.

Содружество семьи и детского сада обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребенка. Зачастую родители не всегда заботятся о создании условий для музыкального развития детей, а педагоги не учитывают опыт семейного воспитания в практике работы. Это порождает необходимость совместного обсуждения таких проблем музыкального развития детей, как общие и специальные способности ребенка, их возрастные и индивидуальные проявления, характер и уровень художественно-музыкальных впечатлений, роль музыки в развитии дошкольников и т.д.

В связи с этим педагогическим коллективам дошкольных учреждений необходимо организовать работу по изучению особенностей семейного музыкального воспитания, отношения родителей к содержанию

музыкального воспитания, по пропаганде вопросов музыкально-эстетического воспитания и организации семейного досуга. Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными консультациями, совместным обсуждением родителями и педагогами вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребенка (10).

4. Организация предметно-пространственной среды – последнее условие выдвинутой гипотезы.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном воспитании имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой, и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности (22).

Все пособия и оборудование возможно разделить на два типа:

1) требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и т.д.);

2) пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и прочее) (6).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

а) поочередность игры на инструменте со звукорядом;

б) объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности. При построении предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

а) соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;

б) учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;

в) образный, оригинальный характер конструирования самого содержания среды;

г) динамичность и вариантность содержания среды;

д) специфичность и относительная обособленность;

е) синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкально-игровой деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить сюжетно-игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

##### 5. Косвенное руководство воспитателя (17).

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе детей, но она педагогически обусловлена и требует косвенного руководства ее протекания со стороны воспитателя. Педагог создает в группе поисковую ситуацию, располагающую детей к активной деятельности (неожиданно



заменяет игрушки, вносит новые, изменяет структуру предметно-пространственной среды, побуждает к играм и прочее), обогащает опыт детей новыми художественными впечатлениями, регулирует протекание самостоятельной деятельности (озадачивает детей неожиданной информацией, включается сам в игровые действия, демонстрирует способы действий и т.д.).

#### б. Характер музыкального репертуара.

Музыкальный материал (песни, танцы, музыкальные произведения для слушания), который ребенок разучивает на музыкальных занятиях, должен соответствовать следующим требованиям:

а) быть высокохудожественным, удовлетворять потребности ребенка в культурно-ценностном познании;

б) соответствовать возрастным возможностям эмоционального и интеллектуального развития детей;

в) увлекать своей выразительностью, художественностью и вызывать интерес у дошкольников;

г) включать произведения, не представляющие затруднений при самостоятельном их воспроизведении детьми данного возраста;

д) включать произведения, дающие возможность для создания игровой ситуации, их драматизации в движениях, театральных постановках и т.д.

#### 7. Интегрирование всех видов художественной деятельности.

При организации педагогического процесса в дошкольном учреждении важно формировать у детей не только специфические, но и обобщенные способы самостоятельных действий в художественно-эстетических видах деятельности – изобразительной, художественно-речевой, театральной, игровой. Такой синтез видов художественной деятельности может являться не только показателем эффективности воспитательно-образовательной работы педагогического коллектива, но и высокого уровня развития детей в целом.

Творческая атмосфера в детском коллективе создает возможности для формирования организационных умений детей, создает условия для проявления инициативности, самостоятельности, развития исследовательских способностей и способности к творческой, продуктивной деятельности (5).

Рассмотрим подробнее разнообразные формы музыкально-игровой деятельности, составляющие содержание творчески ориентированной среды.

1. Игры-приветствия. Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени. Важно отметить ценность игры «Знакомство», с которой начинается встреча педагога с детьми. Дети в игре не только знакомятся друг с другом, но и учатся общению, обмениваются информацией. Каждый ребёнок называет себя с местоимения «я»: «Я –Маша». Имя ребёнка повторяют все дети, к нему обращаются индивидуально, все повторяют вариант сопровождения имени, придумывают к имени аккомпанемент из звучащих жестов, дразнилку, именную песенку или забавное движение. В процессе игры снимается психологический зажим, комплекс, ребёнок испытывает положительные эмоции, самоутверждается, верит в себя, любит себя, происходит самоосознание личности.

## 2. Инструментальное музицирование.

Цели: познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами

поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию (2).

3. Танцевальные миниатюры. Цели: учить детей свободно ориентироваться в помещении, в пространстве; создать условия для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; учить самовыражению через движение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения. Танцевальные движения усваиваются ребёнком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребёнок не испытывает страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то неправильно: идёт не в ту сторону; танцует не с той ноги.

Таким образом, мы рассматриваем педагогические условия как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие (26).

Наличие богатой по содержанию и формам ее организации самостоятельной музыкальной деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития детей, о наличии глубоких внутренних переживаний и способности актуализировать их в своем опыте. Самостоятельность ребенка, характер его музыкальных интересов, потребностей, предпочтений является показателем личностного отношения к тому, что он усваивает в процессе музыкального опыта. Весь комплекс характеристик самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей можно рассматривать в качестве свидетельства успешности музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

## Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что изучением проблемы «Развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников» занимались Л.С. Выготский, Г.Г. Иванченко, А.В. Запорожец, А.Г. Костюк, Б.М. Теплов и др. На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г.Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.). Труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, А.В. Кенеман, Б.М. Теплова легли в основу дошкольного музыкального воспитания. Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научной школе Н.А. Ветлугиной.

В связи с введением нового ФГОС ДО изменились цели музыкального воспитания: формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы; развитие эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ по ФГОС; восприятие фольклора, музыки, художественной литературы; побуждение к сопереживанию литературным персонажам; осуществление самостоятельного творчества детей (изобразительного, конструктивно-модельного, музыкального и др.).

Мы выявили наиболее значимые педагогические условия для развития музыкального творчества у детей дошкольного возраста.

## **ГЛАВА II Опытнo-экспериментальная работа по изучению особенностей развития самостоятельной музыкальной деятельности детей шестого года жизни**

### **2.1 Диагностика сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников и анализ ее результатов**

Экспериментальной базой исследования самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников был детский сад комбинированного вида № 2, города Алексеевки Белгородской области. Исследование проводилось в несколько этапов.

На первом – теоретико-поисковом этапе (апрель – сентябрь 2017 г.) осуществлялся теоретический анализ педагогической и психологической литературы по теме исследования, определялись гипотеза, цели и задачи исследования, разрабатывался понятийный аппарат исследования.

На втором – эмпирическом этапе исследования (сентябрь 2017 г. – март 2018 г.) проводилось диагностическое обследование дошкольников по проблеме исследования.

На третьем – теоретико-обобщающем этапе (март – апрель 2018 г.) обрабатывались полученные результаты, осуществлялось оформление дипломной работы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретический анализ литературы, эмпирический метод – анкетирование, педагогическое наблюдение, методы обработки данных – количественный и качественный анализ, структурный метод – для интерпретации полученных результатов. Основным методом исследования выступил констатирующий эксперимент.

Полученные результаты позволили изучить особенности самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников, и на основе этих результатов и выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы.

Перейдем к обоснованию диагностической модели исследования сформированности самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников и анализ ее результатов.

При диагностике особенностей самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников мы опирались на структуру и содержание данного понятия, описанные в п.1.1. Диагностическая модель исследования самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников представлена в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Диагностическая модель исследования самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников

№	Компоненты	Критерии сформированности	Диагностические методы
1.	Мотивационный	музыкальные предпочтения детей	диагностика на изучение особенностей музыкальной субкультуры детей.
		отношение к использованию музыки в течение дня	
2.	Практический	предпочитаемые виды музыкальной деятельности (слушание, исполнительство, музыкальные импровизации)	диагностика на выявление предпочитаемых детьми видов музыкальной деятельности
		использование ребёнком музыки в ходе режимных моментов	диагностика на выявление использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов
3.	Когнитивный	знание музыкальных инструментов и приемов игры на них	игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

4.	Личностный	инициативность в использовании музыки	диагностика на выявление инициативности в использовании музыки.
----	------------	---------------------------------------	---

Рассмотрим характеристики компонентов и показателей уровней сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников (таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Характеристика уровней сформированности самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников

Критерии	Уровни сформированности самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников		
	Высокий	Средний	Низкий
Мотивационный	Музыкальные способности развиты слабо	неточное запоминание и воспроизведение муз. материала	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания муз.материала.
Практический	Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания,	малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности.
Когнитивный	Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого	Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах	Музыкальные способности развиты слабо
Личностный	Умение досочинить мелодию, ритмический	Элементарные навыки инсценирования.	Присутствуют большие затруднения

	рисунок		
--	---------	--	--

Охарактеризуем специфику применения данной диагностической модели и ее основные результаты.

Для исследования мотивационного компонента была проведена диагностика на изучение особенностей музыкальной субкультуры детей. Цель: изучить особенности использования ребенком музыки.

Рассмотрим результаты исследования музыкальных предпочтений детей (мотивационный компонент), представленные в таблицах 2.3. и 2.4

Таблица 2.3.

Результаты исследования музыкальных предпочтений детей  
(мотивационный компонент, экспериментальная группа)

	ФИ ребёнка	Музыкальные предпочтения детей					
		Материал музыкальных занятий	Популярные детские песни (м/ф, к/ф)	Популярные песни	Народная музыка	Детский фольклор	Классическая музыка
1	Шевцов Б.		+				
2	Аверьянов Н.	+					
3	Горяинова Д.		+				
4	Дудукалова П.		+				
5	Серета А.		+				
6	Мекина П.		+				
7	Науменко К.		+				
8	Панченко И.		+				
9	Ищенко Т.	+					
10	Ярковой А.		+				

Из таблицы 2.3. видно, что в экспериментальной группе 8 (80%) детей предпочитают популярные детские песенки (м/ф, к/ф), 2 (20%) человека отдают своё предпочтение материалу музыкальных занятий.

Таблица 2.4.

Результаты исследования музыкальных предпочтений детей  
(мотивационный компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Музыкальные предпочтения детей				
		Материал музыкальных занятий	Популярные детские песни	Популярные песни	Народная музыка	Детский фольклор



		ных занятий	песни (м/ф, к/ф)	песни	музыка		ая музы ка
1	Ряполов А.		+				
2	Захарова А.		+				
3	Молодцова С.			+			
4	Алтунин Н.		+				
5	Кириченко А.		+				
6	Литовка И.		+				
7	Чикирякин М.		+				
8	Присяч К.		+				
9	Попов Д.		+				
10	Лесняк Е.			+			

Из таблицы 2.4. видно, что в контрольной группе 9 (90%) детей предпочитают популярные детские песенки (м/ф, к/ф), 1 (10%) ребенок отдаёт своё предпочтение материалу музыкальных занятий. Данные по проведенной методике представлены на диаграммах (рисунок 2.1 и 2.2).

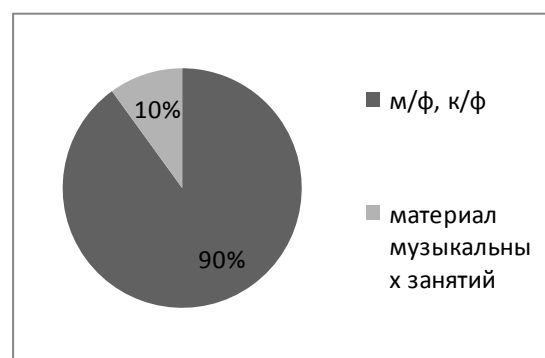
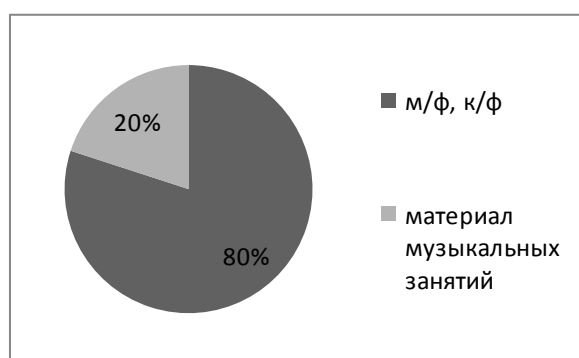


Рис. 2.1 Результаты исследования музыкальных предпочтений (эксп. группа)

Рис. 2.2 Результаты исследования музыкальных предпочтений (контр. группа)

Далее была проведена диагностика на выявление предпочитаемых детьми видов музыкальной деятельности. Цель: выявить предпочитаемые виды деятельности в музыкальном развитии. Рассмотрим результаты исследования предпочитаемых детьми видов музыкальной деятельности (практический компонент), представленные в таблицах 2.5. и 2.6.

Таблица 2.5.

Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (практический компонент, экспериментальная группа)

№	Ф И ребёнка	Предпочитаемые виды деятельности		
		Слушание	Исполнительство	Творческие импровизации
1	Шевцов Б.		+	
2	Аверьянов Н.	+		
3	Горяинова Д.	+		
4	Дудукалова П.			+
5	Середа А.		+	
6	Мекина П.		+	
7	Науменко К.		+	
8	Панченко И.		+	
9	Ищенко Т.	+		
10	Ярковой А.		+	

Из таблицы 2.5. видно, что у 3 (30%) детей предпочитаемым видом деятельности является слушание, у 6 (60%) детей – исполнительство и у 1 (10%) ребёнка творческие импровизации.

Таблица 2.6.

Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (практический компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Предпочитаемые виды деятельности		
		Слушание	Исполнительство	Творческие импровизации
1	Ряполов А.		+	
2	Захарова А.	+		
3	Молодцова С.		+	
4	Алтунин Н.		+	
5	Кириченко А.	+		
6	Литовка И.		+	
7	Чикирякин М.	+		
8	Присяч К.		+	
9	Попов Д.		+	
10	Лесняк Е.		+	

Из данной таблицы видны изменения слушание является предпочитаемым видом деятельности у 3 (30%) детей, исполнительство у 7 (70%) детей. Данные по проведенной методике представлены на диаграммах (рисунок 2.3 и 2.4).



Рис. 2.3 Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (эксп. группа)



Рис. 2.4 Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (контр. группа)

Далее была проведена диагностика на выявление использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов. Цель: определить использование музыки детьми в режимных моментах. Рассмотрим результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент), представленные в таблицах 2.7. и 2.8.

Таблица 2.7.

Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент, экспериментальная группа)

№	Ф И ребёнка	Режимные моменты						
		Одевание - раздевание	Подготовка к занятиям,	Прогулка	Гигиенические процедуры	Игровая деятельность	Индивидуальная деятельность	Трудовая деятельность
1	Шевцов Б.						+	
2	Аверьянов Н.		+					
3	Горяинова Д.		+					
4	Дудукалова П.						+	
5	Серёда А.		+					
6	Мекина П.					+		
7	Науменко К.		+					
8	Панченко И.		+					
9	Ищенко Т.		+					
10	Ярковой А.						+	

Из таблицы 2.7. видно, что в режимных моментах музыка использовалась в подготовке к занятиям у 6 (60%) человек, в игровой

деятельность 1 (10%) ребенком, в индивидуальной деятельности у 3 (30%) детей.

Таблица 2.8.

Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Режимные моменты						
		Одевание - раздевание	Подготовка к занятиям,	Прогулка	Гигиенические процедуры	Игровая деятельность	Индивидуальная деятельность	Трудовая деятельность
1	Ряполов А.						+	
2	Захарова А.		+					
3	Молодцова С.						+	
4	Алтунин Н.					+		
5	Кириченко А.		+					
6	Литовка И.		+					
7	Чикирякин М.		+					
8	Присяч К.					+		
9	Попов Д.		+					
10	Лесняк Е.						+	

Из таблицы видно, что в режимных моментах детьми была использована музыка в процессе подготовки к занятиям у 5 (50%) детей, в игровой деятельности 2 (20%) детей, в индивидуальной деятельности у 3 (30%) детей. Данные таблиц можно представить диаграммами (рисунок 2.5. и 2.6.).



Рис. 2.5 Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (эксп. группа)



Рис. 2.6 Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (контр. группа)

Также была проведена диагностика на выявление инициативности в использовании музыки. Цель: выявить инициативность детей в использовании музыки в повседневной жизни. Рассмотрим результаты инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент), представленные в таблицах 2.9. и 2.10.

Таблица 2.9.

Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Инициативность в использовании музыки		
		Инициатор	Активно подключается к другим детям	Индиферентен
1	Шевцов Б.	+		
2	Аверьянов Н.			+
3	Горяинова Д.		+	
4	Дудукалова П.	+		
5	Середа А.		+	
6	Мекина П.		+	
7	Науменко К.		+	
8	Панченко И.			+
9	Ищенко Т.			+
10	Ярковой А.	+		

По данным таблицы видно что инициатором являются 3 (30%) человека, активно подключаются к другим детям 4 (40%) детей, индиферентны 3 (30%) детей.

Таблица 2.10.

Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Инициативность в использовании музыки		
		Инициатор	Активно подключается к другим детям	Индиферентен
1	Ряполов А.	+		
2	Захарова А.		+	
3	Молодцова С.	+		
4	Алтунин Н.	+		
5	Кириченко А.		+	
6	Литовка И.		+	
7	Чирирякин М.			+
8	Присяч К.		+	
9	Попов Д.			+
10	Лесняк Е.	+		

Из таблицы видно, что инициатором является 4 (40%) детей, активно подключаются к другим детям 4 (40%) детей, индифферентны 2 (20%) детей. Данные таблиц можно представить диаграммами (рисунок 2.7. и 2.8.).

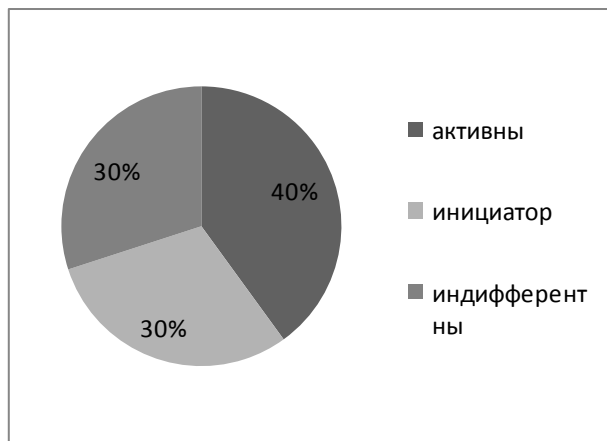
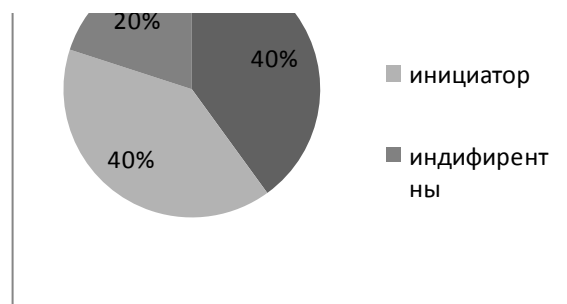


Рис. 2.7 Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (эксп. группа)



В работе было предложено анкетирование воспитателя направленное на выявление значения музыки в работе с детьми. Цель: определить особенности использования воспитателем музыки в педагогическом процессе.

В результате проведения данного вида анкетирования, было выявлено, что педагог считает необходимым в работе с детьми использовать музыкальные произведения: детские песни, классическую музыку. Целесообразно использовать музыкальные произведения в начале и конце занятия. Основной целью использования музыки в воспитательно-образовательной работе являлось усвоения детьми нового и пройденного материала, привлечения внимания к занятию. По мнению педагога, музыкальные произведения можно использовать во всех видах образовательных областей, но предпочтительнее в областях «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Далее детям была предложена игровая ситуация «Музыкальная шкатулка». Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара и знание музыкальных инструментов.

В качестве игрового материала предложены: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указан инструмент, с помощью которого можно исполнить эту песню).

В ходе игры в шкатулку помещаются карточки. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение, и, по их мнению предполагаемый инструмент, на котором может исполняться эта песня. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка. В дальнейшем игру можно проводить как концерт. Результаты игры (когнитивный и мотивационный компоненты) оформлены в таблицах 2.11. и 2.12.

Таблица 2.11.

Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (когнитивный компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Музыкальный репертуар						
		«Ничего на свете лучше нету»	«Песенка про зарядку»	«Песенка Мама-ляля»	«Кто же такие птички?»	«Песенка Матроскина»	«Песенка про папу»	«Шёл трамвай 10 номер»
1	Шевцов Б.					+		
2	Аверьянов Н.				-			
3	Горяинова Д.						-	
4	Дудукалова П.		+					
5	Середа А.	+						
6	Мекина П.			+				
7	Науменко К.						+	
8	Панченко И.				+			
9	Ищенко Т.							-
10	Ярковой А.							+

«+» знают музыкальный репертуар;

«-» не знают музыкальный репертуар.

Из таблицы видно, что 7 (70%) детей знают музыкальный репертуар и 3 (30%) человека незнакомы с ним.

Таблица 2.12.

Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (когнитивный компонент, контрольная группа)

№	Ф И ребёнка	Музыкальный репертуар						
		«Ничего на свете лучше нету»	«Песенка про зарядку»	«Песенка Мамо нтёнка»	«Кто же такие птички?»	«Песенка Матроскина»	«Песенка про папу»	«Шёл трамвай 10 номер»
1	Ряполов А.			+				
2	Захарова А.							+
3	Молодцова С.						+	
4	Алтунин Н.					+		
5	Кириченко А.							-
6	Литовка И.				+			
7	Чикирякин М.						-	
8	Присяч К.				-			
9	Попов Д.		-					
10	Лесняк Е.	+						

Из таблицы видно, что данный музыкальный репертуар знают 6 (60%) человек, а 4 (40%) детей не знают. Данные результаты можно отразить в диаграммах (рисунок 2.9. и 2.10.).

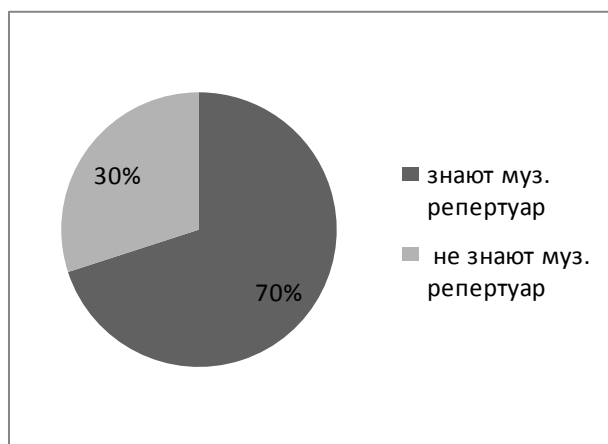
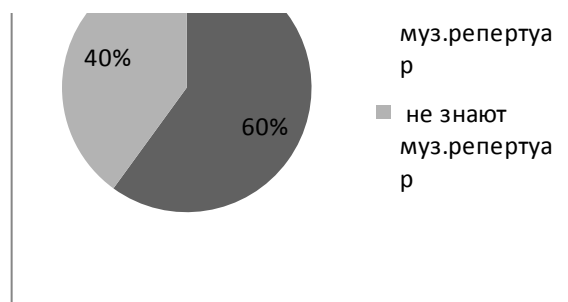


Рис. 2.9 Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (эксп. группа)



Можно сделать вывод, что уровень сформированности самостоятельных музыкальных навыков детей экспериментальной группы ниже, чем детей контрольной группы. Это позволяет говорить о необходимости организации специальной работы, построенной по принципу комплексного подхода.



## 2.2 Содержание работы по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников

После выявления уровня развития музыкального восприятия старших дошкольников был намечен и проведен второй этап опытно-экспериментальной работы.

Для реализации поставленной цели был разработан план-проект, куда вошли различные формы работы по развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников: конспекты непосредственно образовательной деятельности, работа с родителями, подбор музыкального оборудования, оформление и обогащение музыкальной предметно-развивающей среды группы, развивающие игры.

Для подтверждения гипотезы мы использовали специальные педагогические условия для развития самостоятельной музыкальной деятельности. На формирующем этапе эксперимента нами были спроектированы план-проект работы по развитию самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить детей с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
2. Развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта.
3. Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона средствами игры.

*Вид:* практико-ориентированный.

*Участники:* воспитатели, воспитанники, родители.

*Описание проекта:* данный проект содержит три блока: «Развивающая среда в ДОУ», «Развивающие занятия и игры», «Работа с родителями и

педагогами». Название блоков отражают основные направления работы с детьми.

*Ожидаемые результаты:*

1. Дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний.

2. Расширение кругозора, обеспечение детского опыта яркими, эстетически окрашенными музыкальными впечатлениями.

3. Повышение интереса родителей к музыкальному воспитанию и развитию творческих способностей детей.

Блок 1. Развивающая среда в ДОУ.

Цель: создание оборудования для реализации проекта.

Предметно развивающая среда предполагает создание следующего оборудования:

- музыкальные инструменты;
- портреты композиторов, иллюстрации;
- бумага и картон.

Блок 2. Развивающие занятия и игры

Таблица 2.13.

Проект по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников

1. Развивающие занятия	
Название	«Путешествие по творчеству С.Прокофьева»
Цель	Узнавать знакомые произведения, учить детей чувствовать настроение музыки, различая ее изобразительность.
Название	«Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов»
Цель	Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.
Название	«Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков»
Цель	Формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен,

	танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.
Название	«Знакомство с музыкальным инструментом «Ложки»»
Цель	Пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам.
Название	«В прошлое музыкальных инструментов»
Цель	Закреплять знания детей о разнообразии музыкальных инструментов, их внешнем виде, звучании; научить различать группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые); познакомить с историей возникновения этих групп инструментов; подвести к пониманию того, что человек – создатель и исполнитель музыки.
Название	«Маленькие актёры»
Цель	Развитие детского театрально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении
2. Дидактические игры	
Название	«Звуки»
Цель	Развитие музыкальной памяти, формирование пространственных представлений и познавательного интереса.
Оборудование	Большие ламинированные карточки с изображением птички, кошечки, медведя, бабочек, зайчика, волка.
Содержание	Формирование понятий и представлений: регистр, звуковысотность, соотношение картинки и высоты звука.
Название	«Три цветка»
Цель	Закрепления знаний о характере музыки.
Оборудование	Цветы из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое).
Содержание	Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.
Название	«Кукла танцует и отдыхает»
Цель	Выявить умение детей различать музыку по темпу (быстрая или медленная), динамике (громкая или тихая).
Оборудование	Кукла, записи с мелодиями.
Содержание	Детям раздают игрушки - куклы. Звучит музыка. Если она тихая, медленная, спокойная, ласковая - дети колышут куклу, а если быстрая, громкая, веселая, бодрая - дети танцуют с ней.
Название	«Бегаем-шагаем-прыгаем»
Цель	Выявить умение детей двигаться в соответствии с контрастными изменениями в музыкальном сопровождении, ритмично маршировать (спокойно, весело, бодро), бегать (весело, легко, мелко), подпрыгивать (как мячик).
Оборудование	Аудиозаписи с музыкальным репертуаром.
Содержание	Педагог предлагает детям внимательно слушать музыку и в соответствии с ее характером выполнять движения. Под музыкальный фрагмент марша детям надо энергично шагать в свободном направлении, не толкая друг друга. Под веселую музыку - легко и мелко

	бегать на носочках, под веселый, игривый музыкальный фрагмент - подпрыгивать как мячик. Задачу повторяют несколько раз.
Название	«Угадай, на чём играю»
Цель	Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов
Оборудование	Ширма, детские музыкальные инструменты: дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.
Содержание	Дети сидят полукругом. Перед ними на столе ширма, за которой лежат персонажи кукольного театра (петрушка, мишка, зайка, козочка, кошка, музыкальные инструменты (погремушка, бубен, барабан, деревянные ложки, колокольчик).
Название	«Маленький композитор»
Цель	Развитие мелодического слуха детей.
Оборудование	Нотный стан, ноты.
Содержание	Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду... », затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу! », придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение в низ, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду... », затем, стоя у первой ступеньки, допекает вторую фразу: «По тропиночке уйду». Дети придумывают мелодию и пропевают ноты.
Название	«Мульти-Пульти»
Цель	Развивать зрительную память, расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас ребёнка музыкальными терминами, учить детей четко выражать свои мысли.
Оборудование	Иллюстрации фрагмент детского мультфильма, аудиозапись с песнями.
Содержание	Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента детского мультфильма. Звучит песенка из мультфильма. Игрокам предлагается вспомнить и назвать из какого мультфильма эта песня. Если игрок затрудняется ответить, можно предложить рассказать о чём этот мультфильм.
Название	«Узнай и спой песенку»
Цель	Проверить умение детей узнавать знакомые песенки и передавать в пении мелодию.
Оборудование	Аудиозаписи с детскими песнями.
Содержание	Педагог предлагает ребёнку прослушать поочередно несколько знакомых мелодий песен. Ребёнку необходимо вспомнить название музыкального произведения или какую-то фразу из песни.

### Блок 3. Работа с родителями и педагогами

Таблица 2.14.

#### Работа с родителями

Форма работы	Цель	Тема
Консультация	развитие у родителей понимания о необходимости музыкальной деятельности	«Условия для музыкального развития ребёнка в семье»

Консультация	развитие знаний о музыкальных способностях детей.	«Музыкальная предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения»
Консультация	формирование значения музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия дошкольников.	«Назначение музыкально-дидактических игр»
Папка-передвижка		«Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию в семье»

В ходе реализации проекта формировалось музыкальное восприятие у детей старшего дошкольного возраста. Работа строилась по блокам, которые описаны в проекте. 1

Первый блок проекта предполагал обогащение игровой среды в ДОУ для развития самостоятельной музыкальной деятельности. Создавая дидактические пособия, мы старались обогатить среду такими элементами, которые стимулировали активность детей. Исходя из этого, нами были подобраны: музыкальные инструменты, портреты композиторов, иллюстрации, бумага и картон.

Второй блок предполагает реализацию и проведение дидактических игр и занятий, которые развивают музыкальное восприятие детей. В рамках проведения игр нами были использованы такие методы и приемы, как: игровые упражнения, объяснение, беседы.

Нами был организован НОД на тему: «Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов». Занятие проводилось с целью развития творческих способностей детей средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества. В качестве оборудования использовались: цветы на каждого ребёнка, 3 сказочных цветка для эльфов, паук, три пенька разной высоты, голубая ткань, музыкальные инструменты (треугольник, колокольчик, металлофон).

В предложенной деятельности все дети отозвались на проблемную ситуацию, в практической деятельности были активны, заинтересованы, в музыкально-ритмической деятельности старались выполнять действия, знали слова предложенных песен. Сформировывались навыки исполнительской деятельности: петь песню самостоятельно без помощи педагога от начала и до конца, выполнять танцевальные движения и самостоятельно их комбинировать.

В экспериментальной работе было проведено занятие по художественно-эстетическому развитию на тему: «Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков». Целью занятия являлось формирование знаний детей о видах звуков, музыкальной грамоте. В данном НОД дети были активны, заинтересованы, знакомы с нотной грамотой, знают какое расположение, имеет каждая нота. Сформировывались навыки игры на музыкальных инструментах, исполнительства песен.

Также с детьми была проведена музыкальная викторина. Целью данного вида деятельности являлось выявление уровня знаний, привитие интереса к музыке, развитие интеллекта. В оборудовании использовались: ноты, нотный стан, иллюстрации музыкальных инструментов.

Дети знают гамму от «до» до «до», все дети активно отгадывали загадки и отвечали на вопросы. Слова предложенного музыкального репертуара им знакомы.

Следующим было проведено занятие на тему: «Знакомство с музыкальным инструментом «Ложки»». Целью его было познакомить детей с музыкальным инструментом «ложки»; учить приемам игры на ложках; воспитывать усидчивость.

В процессе НОД дети были заинтересованы, слушали внимательно, старались отвечать полными предложениями, практической деятельностью были довольны. Сформировывался навык самостоятельной игры на музыкальном инструменте.

Далее была организована непосредственно-образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему: «В прошлое музыкальных инструментов». Данная деятельность проводилась с целью закрепления знания детей о разнообразии музыкальных инструментов, их внешнем виде, звучании; научить различать группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые); познакомить с историей возникновения этих групп инструментов; подвести к пониманию того, что человек - создатель и исполнитель музыки.

В предложенной деятельности дети были активны, закрепили знания о музыкальных инструментах, с удовольствием играли на них. Отвечали на задаваемые вопросы полным предложением. Сформировывались навыки самостоятельной игры на музыкальных инструментах, исполнительства песен, умение внимательно слушать музыкальное произведение.

Далее была организована непосредственно-образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему: «В прошлое музыкальных инструментов». Данная деятельность проводилась с целью закрепления знания детей о разнообразии музыкальных инструментов, их внешнем виде, звучании; научить различать группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые); познакомить с историей возникновения этих групп инструментов; подвести к пониманию того, что человек - создатель и исполнитель музыки. В качестве оборудования использовались: барабан, металлофон, ложки, трещотка, балалайка, гусли, гитара, иллюстрации старинных музыкальных инструментов. В музыкальный репертуар к занятию вошли произведения: «Прекрасное далёко», «Буратино», И. С. Бах «Шутка».

В предложенной деятельности дети были активны, закрепили знания о музыкальных инструментах, с удовольствием играли на них. Отвечали на задаваемые вопросы полным предложением. Сформировывались навыки самостоятельной игры на музыкальных инструментах, исполнительства песен, умение внимательно слушать музыкальное произведение.

В предложенной деятельности дети были активны, фрагмент превращения их очень заинтересовал на дальнейшую деятельность. Сформировывался навык театрализованной деятельности.

В процессе данного этапа эксперимента были проведены дидактические игры.

Дидактическая игра на изучение и закрепление регистров «Звуки». Целью являлось: развитие музыкальной памяти, формирование пространственных представлений и познавательного интереса. Формирование понятий и представлений: регистр, звуковысотность, соотношение картинки и высоты звука. Данная игра предполагала использование оборудования: большие ламинированные карточки с изображением птички, кошечки, медведя, бабочек, зайчика, волка.

Дети правильно сопоставляли регистры с изображениями на картинках, если затруднялись, были заданы наводящие вопросы.

Дидактическая игра на определение характера музыки «Три цветка». Дидактическая игра проводилась с целью: закрепления знаний о характере музыки. Оборудование: цветы из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» – спящее, плачущее или веселое).

В данной дидактической игре проблем не возникло, все дети правильно определяли характер музыки. Сформировывалось умение слушать музыкальное произведение.

Также была проведена музыкально-дидактическая игра «Кукла танцует и отдыхает». Целью данной игры являлось выявить умение детей различать музыку по темпу (быстрая или медленная), динамике (громкая или тихая). В качестве оборудования использовалась: кукла, записи с мелодиями.

В процессе проведения данной игры затруднений не возникало. Дети выполняли движения в соответствии с характером музыки. Сформировывалось умение играть в музыкально-дидактическую игру.

Музыкально-дидактическая игра «Бегаем-шагаем-прыгаем». Цель: выявить умение детей двигаться в соответствии с контрастными



изменениями в музыкальном сопровождении, ритмично маршировать (спокойно, весело, бодро), бегать (весело, легко, мелко), подпрыгивать (как мячик). В данной игре использовалось оборудование: аудиозаписи с музыкальным репертуаром.

Дети были активны, не ошибались. Сформировывались умения выполнять танцевальные движения.

Была организована дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чём играю». Целью являлось упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов. В качестве оборудования использовалось: ширма, детские музыкальные инструменты: дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.

В данной игре происходили некоторые затруднения, но при помощи наводящих вопросов дети находили правильный ответ. Сформировывался навык игры на музыкальных инструментах.

Проводилась дидактическая игра на развитие мелодического слуха «Маленький композитор». Игра проводилась с целью развития мелодического слуха детей. В качестве оборудования использовался нотный стан, ноты.

В данной игре все дети проявляли желание участвовать в игре. Сформировывался навык самостоятельного придумывания мелодии.

Далее была проведена дидактическая игра на развитие зрительной памяти и музыкальных впечатлений «Мульти-Пульти». Целью которой являлось развивать зрительную память, расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас ребёнка музыкальными терминами, учить детей четко выражать свои мысли. Использовалось оборудование: иллюстрации фрагмент детского мультфильма, аудиозапись с песнями.

Дети были активны, практически все дети пели предложенные детские песни. Поющего ребёнка дети не перебивали, слушали внимательно.

Дидактическая игра «Узнай и спой песенку». Цель данной игры: проверить умение детей узнавать знакомые песенки и передавать в пении мелодию. В качестве оборудования использовались аудиозаписи с детскими песнями.

Большинство детей были активны, самой активной была Дудукалова Полина, она пела сама, но и помогала тем, кто не мог вспомнить песню.

В процессе работы с дошкольниками использовались задания на развитие самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности: пении, движениях, игре на инструментах. Игровая форма заданий способствовала раскрепощению детей, активизации воображения, проявлению творчества.

В третьем блоке разработана система работы с родителями и педагогами, которая представлена в форме: консультации и создания папки-передвижки. Были подготовлены консультации «Условия для музыкального развития ребёнка в семье», «Музыкальная предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения», «Назначение музыкально-дидактических игр»; папка-передвижка «Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию в семье».

Результатом формирующего этапа должно стать развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников. Так же на формирующем этапе дети должны овладеть правилами игры, ее хранением и использованием, типичными формами взаимодействия, предварительному согласованию предстоящих действий.

### **2.3 Динамика развития самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников**

Контрольный этап эксперимента осуществился в марте-апреле 2018 г. Экспериментальная работа была направлена на выявление результативности проведённой работы.

Методика контрольного этапа исследования выстраивалась по аналогии с методикой констатирующего этапа: на основе критериев были подобраны музыкально-творческие задания, и была проведена диагностическая работа.

Диагностика на изучение особенностей музыкальной субкультуры детей. Цель: изучить особенности использования ребенком музыки. В процессе режимных моментов за детьми происходило наблюдение и беседа с детьми на выявление особенностей музыкальных предпочтений. Рассмотрим результаты исследования музыкальных предпочтений детей (мотивационный компонент), представленные в таблицах 2.15. и 2.16.

Таблица 2.15.

Результаты исследования музыкальных предпочтений детей  
(мотивационный компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Музыкальные предпочтения детей					
		Материал музыкальных занятий	Популярные детские песни (м/ф, к/ф)	Популярные песни	Народная музыка	Детский фольклор	Классическая музыка
1	Шевцов Б.		+				
2	Аверьянов Н.		+				
3	Горяинова Д.		+				
4	Дудукалова П.		+				
5	Середа А.		+				
6	Мекина П.			+			
7	Науменко К.		+				
8	Панченко И.		+				
9	Ищенко Т.		+				
10	Ярковой А.		+				

Из таблицы видно, что в экспериментальной группе 9 (90%) детей предпочитают популярные детские песенки (м/ф, к/ф), а 1 (10%) ребёнок отдаёт своё предпочтение популярным песням. Эти данные можно выразить диаграммой.

Таблица 2.16.

Результаты исследования музыкальных предпочтений детей  
(мотивационный компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Музыкальные предпочтения детей					
		Материал музыкальных занятий	Популярные детские песни (м/ф, к/ф)	Популярные песни	Народная музыка	Детский фольклор	Классическая музыка
1	Ряполов А.		+				
2	Захарова А.		+				
3	Молодцова С.			+			
4	Алтунин Н.		+				
5	Кириченко А.		+				
6	Литовка И.		+				
7	Чикирякин М.		+				
8	Присяч К.		+				
9	Попов Д.		+				
10	Лесняк Е.			+			

Из таблицы видно, что в контрольной группе 8 (80%) детей предпочитают популярные детские песенки (м/ф, к/ф), 2 (20%) отдают своё предпочтение популярным песням. Эти данные можно выразить диаграммой (рисунок 2.11 и 2.12.).

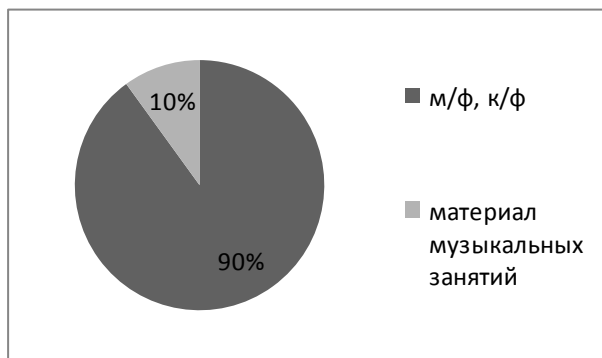


Рис. 2.11. Результаты исследования музыкальных предпочтений (эксп. группа)

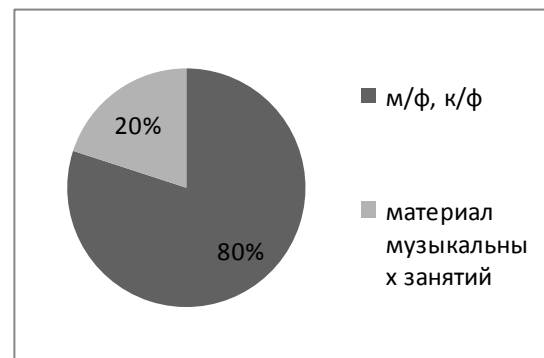


Рис. 2.12 Результаты исследования музыкальных предпочтений (контр. группа)

Из данных диаграмм виден результат проведённой работы, на первом этапе эксперимента в экспериментальной группе дети отдавали своё предпочтение материалу музыкальных занятий и популярным детским песням, а на констатирующем этапе предпочли популярные детские песни и популярные песни.

Далее была проведена диагностика на выявление предпочитаемых видов деятельности. Цель: выявить предпочитаемые виды деятельности в музыкальном развитии. Рассмотрим результаты исследования предпочитаемых детьми видов музыкальной деятельности (практический компонент), представленные в таблицах 2.17. и 2.18.

Таблица 2.17.

Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (практический компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Предпочитаемые виды деятельности		
		Слушание	Исполнительство	Творческие импровизации
1	Шевцов Б.		+	
2	Аверьянов Н.		+	
3	Горяинова Д.		+	
4	Дудукалова П.			+
5	Середа А.		+	
6	Мекина П.		+	
7	Науменко К.		+	
8	Панченко И.		+	
9	Ищенко Т.	+		

10	Ярковой А.			+
----	------------	--	--	---

Из таблицы видно, что у 1 (10%) ребёнка предпочитаемым видом деятельности является слушание, у 7 (70%) детей – исполнительство и у 2 (20%) детей творческие импровизации.

Таблица 2.18.

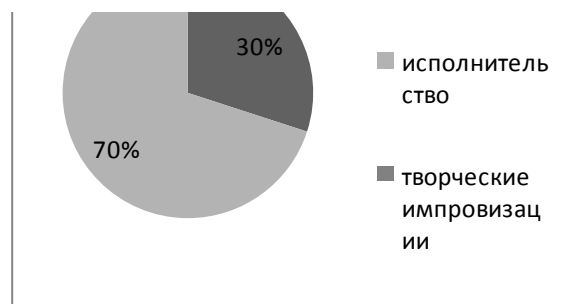
Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (практический компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Предпочитаемые виды деятельности		
		Слушание	Исполнительство	Творческие импровизации
1	Ряполов А.		+	
2	Захарова А.	+		
3	Молодцова С.		+	
4	Алтунин Н.		+	
5	Кириченко А.	+		
6	Литовка И.		+	
7	Чикирякин М.	+		
8	Присяч К.		+	
9	Попов Д.		+	
10	Лесняк Е.		+	

Из данной таблицы видно, что слушание является предпочитаемым видом деятельности у 3 (30%) детей, исполнительство у 7 (70%) детей, творческие импровизации 0 (0%) детей. Данные таблиц можно выразить в диаграммах (рисунок 2.13. и 2.14.).



Рис. 2.13 Результаты исследования предпочитаемых видов музыкальной деятельности (эксп. группа)



Из данных диаграмм видны изменения в экспериментальной группе по всем видам деятельности.

Далее была проведена диагностика на выявление использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов. Цель: определить использование музыки детьми в режимных моментах. Рассмотрим результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент), представленные в таблицах 2.19. и 2.20.

Таблица 2.19.

Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Режимные моменты						
		Одевание - раздевание	Подготовка к занятиям, занятие	Прогулка	Гигиенические процедуры	Игровая деятельность	Индивидуальная деятельность	Трудовая деятельность
1	Шевцов Б.						+	
2	Аверьянов Н.		+					
3	Горяинова Д.					+		
4	Дудукалова П.						+	
5	Середа А.					+		
6	Мекина П.					+		
7	Науменко К.		+					
8	Панченко И.		+					
9	Ищенко Т.		+					
10	Ярковой А.						+	

Из таблицы видно, что в режимных моментах музыка использовалась: в подготовке к занятиям, занятие у 4 (40%) детей, игровая деятельность у 3 (30%) детей, индивидуальная деятельность у 3 (30%) детей.

Таблица 2.20.

Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (практический компонент, контрольная группа)

№	Ф И ребёнка	Режимные моменты						
		Одевание - раздевание	Подготовка к занятиям, занятие	Прогулка	Гигиенические процедуры	Игровая деятельность	Индивидуальная деятельность	Трудовая деятельность
1	Ряполов А.						+	
2	Захарова А.		+					
3	Молодцова С.						+	

4	Алтунин Н.					+		
5	Кириченко А.		+					
6	Литовка И.		+					
7	Чирирякин М.		+					
8	Присяч К.					+		
9	Попов Д.		+					
10	Лесняк Е.						+	

Из таблицы видно, что в режимных моментах детьми была использована музыка: подготовка к занятиям, занятие у 5 (50%) человек, игровая деятельность у 2 (20%) детей, индивидуальная деятельность у 3 (30%) детей. Данные таблиц можно выразить диаграммами (рисунок 2.15. и 2.16).

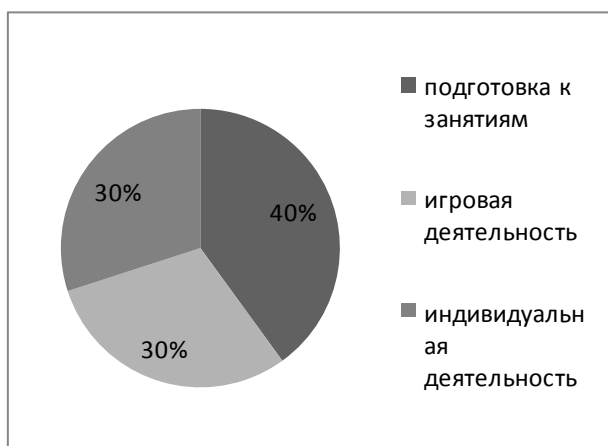


Рис. 2.15 Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (эксп. группа)



Рис. 2.16 Результаты исследования использования ребёнком музыки в ходе режимных моментов (контр. группа)

Исходя из данных исследования, можно сказать, что в индивидуальной и игровой деятельности дети стали больше использовать музыку, чем на первом этапе эксперимента.

Также была проведена диагностика на выявление инициативности в использовании музыки. Цель: выявить инициативность детей в использовании музыки в повседневной жизни. Рассмотрим результаты инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент), представленные в таблицах 2.21. и 2.22.

Таблица 2.21.



Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент, экспериментальная группа)

№	ФИ ребёнка	Инициативность в использовании музыки		
		Инициатор	Активно подключается к другим детям	Индиферентен
1	Шевцов Б.	+		
2	Аверьянов Н.			+
3	Горяинова Д.		+	
4	Дудукалова П.	+		
5	Середа А.		+	
6	Мекина П.		+	
7	Науменко К.		+	
8	Панченко И.		+	
9	Ищенко Т.		+	
10	Ярковой А.	+		

По данным таблицы видно, что инициатором являются 3 (30%) детей, активно подключаются к другим детям 6 (60%) детей, индиферентны 1 (10%) ребёнок.

Таблица 2.22.

Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (личностный компонент, контрольная группа)

№	ФИ ребёнка	Инициативность в использовании музыки		
		Инициатор	Активно подключается к другим детям	Индиферентен
1	Ряполов А.	+		
2	Захарова А.		+	
3	Молодцова С.	+		
4	Алтунин Н.	+		
5	Кириченко А.		+	
6	Литовка И.		+	
7	Чикирякин М.			+
8	Присяч К.		+	
9	Попов Д.			+
10	Лесняк Е.	+		

Из таблицы видно, что инициатором является 4 (40%) детей, активно подключаются к другим детям 4 (40%) детей, индиферентны 2 (20%) человека. Данные таблиц можно выразить диаграммами (рисунок 2.17 и 2.18).

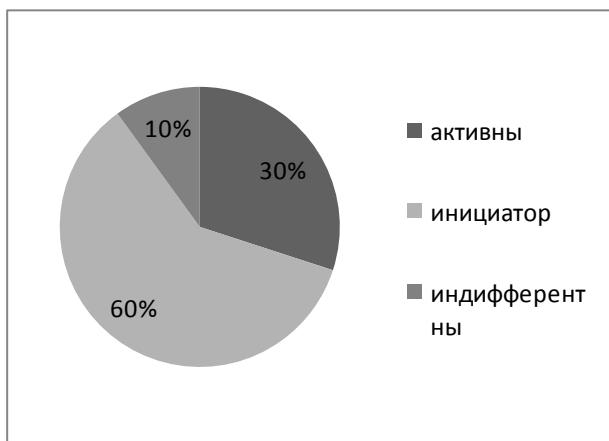


Рис. 2.17 Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (эксп. группа)

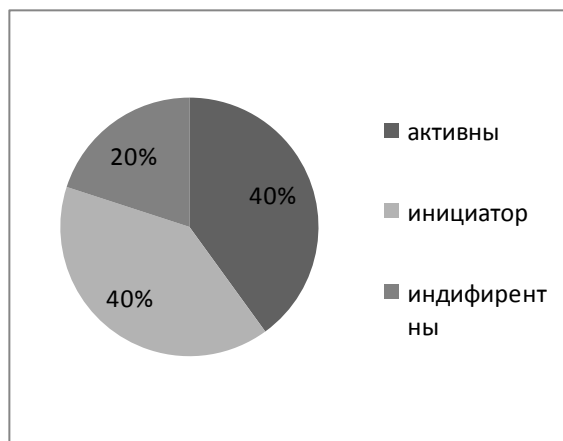


Рис. 2.18 Результаты исследования инициативности детей в использовании музыки (контр. группа)

По данным результатам видно, что произошли изменения, больше детей активно подключаются к другим детям и меньше индифферентных.

Была проведена игровая ситуация «Волшебный волчок». Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара. Игровой материал: на планшете располагаются иллюстрации к песням, в центре вращающаяся стрелка.

В ходе игры песня звучит в записи. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию и называет песню или говорит, из какого она мультфильма или кинофильма, а так же называет инструмент при помощи которого она может быть исполнена. Результаты можно представить в таблицах 2.23 и 2.24.

Таблица 2.23.

Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (когнитивный компонент, экспериментальная группа)

№	Ф И ребёнка	Музыкальный репертуар					
		«Ничего на свете лучше нету»	«Песенка про зарядку»	«Песенка Мама-ляля»	«Кто же такие птички?»	«Песенка Матроскина»	«Песенка про папу»
1	Шевцов Б.					+	
2	Аверьянов Н.				-		
3	Горяинова Д.						-

4	Дудукалова П.		+					
5	Середа А.	+						
6	Мекина П.			+				
7	Науменко К.						+	
8	Панченко И.				+			
9	Ищенко Т.	+						
10	Ярковой А.							+

«+» знают музыкальный репертуар;

«-» не знают музыкальный репертуар.

Из таблицы видно, что 8 (80%) детей знают музыкальный репертуар и 2 (20%) детей незнакомы с ним.

Таблица 2.24.

Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (когнитивный компонент, контрольная группа)

№	Ф И ребёнка	Музыкальный репертуар						
		«Ничего на свете лучше нету»	«Песенка про зарядку»	«Песенка Мама-ляля»	«Кто же такие птички?»	«Песенка Матроскина»	«Песенка про папу»	«Шёл трамвай 10 номер»
1	Ряполов А.			+				
2	Захарова А.							+
3	Молодцова С.						+	
4	Алтунин Н.					+		
5	Кириченко А.							-
6	Литовка И.				+			
7	Чикирякин М.						-	
8	Присяч К.				-			
9	Попов Д.		-					
10	Лесняк Е.	+						

Из таблицы видно, что данный музыкальный репертуар знают 6 (60%) детей, а 4 (40%) человека не знают. Данные результаты можно отразить в диаграммах (рисунок 2.19. и 2.20.).



Рис. 2.19 Результаты исследования знаний детей о музыкальном репертуаре и музыкальных инструментах (эксп. группа)

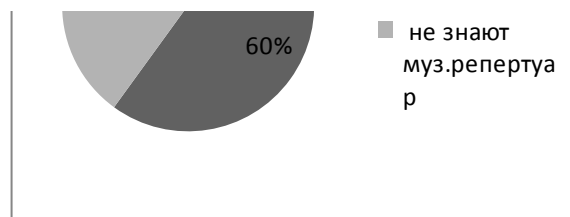


Рис. 2.20 Результаты исследования знаний детей о музыкальных инструментах (эксп. группа)

Из всех представленных диаграмм видно, что за период работы с детьми экспериментальной группы их навыки в самостоятельной деятельности стали выше. Дети могут: различать жанры музыкальных произведений; петь без напряжения, с музыкальным сопровождением и без него, своевременно начинать и заканчивать песню, сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыханием; самостоятельно менять движения в танце; самостоятельно инсценировать содержание песен, не подражая друг другу; внимательно и до конца слушать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; играть в музыкально-дидактические игры; самостоятельно придумывать различные мелодии и проигрывать на музыкальных инструментах; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Проработав данные диагностик можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза в начале экспериментальной работы о том, что процесс развития самостоятельности музыкальной деятельности старших дошкольников будет проходить эффективнее при соблюдении педагогических условий нашла свое подтверждение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, представляется как реализация отношения ребенка к различным видам искусства и как-то «среднее звено», которое связывает объект (искусство) и субъект (ребенка). Таким образом, искусство не прямо влияет на ребенка, вызывая реакции, а действует лишь в результате его активной деятельности, в процессе которой и реализуются отношения детей.

Источником самостоятельной музыкальной деятельности является окружающая ребенка жизнь, так как мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, развлечений, праздников, концертов в исполнении взрослых, аудиозаписей, спектаклей кукольного и теневого театра, сопровождаемые музыкой. В этом смысле действия детей реалистичны.

Но все излученные жизненные впечатления ими преобразуются: они сами создают желаемую ситуацию, соответствующую обстановку, воображаемые отношения со сверстниками, действия по собственному замыслу, который получает самые разнообразные решения.

Наличие самостоятельной музыкальной деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития ребенка, его внутренних переживаний и способности проявить свое отношение к окружающему. Перенос детьми

опыта из одних условий в другие говорит о самостоятельных замыслах и попытках их воплощения.

Подобная форма организации деятельности позволяет судить о том, чем ребенок живет, интересуется. Чем он уже владеет. Данный характер деятельности выходит за границы узкоэстетического порядка, развивает и другие качества личности, нравственные представления об окружающем, об отношениях с другими людьми, умственные операции при планировании и реализации своих действий. Увлеченность, радость открытий сопутствуют этой деятельности.

Анализируя проделанную работу можно отметить, что предметно-развивающая среда влияет на развитие самостоятельной музыкальной деятельности. Педагогам необходимо использовать музыку не только во время НОД, но и в естественных ситуациях, включая режимные моменты, игры.

На констатирующем этапе эксперимента происходило наблюдение за детьми в повседневной деятельности, за их поведением на музыкальных занятиях, проведены диагностики.

Целью формирующего эксперимента являлось организация работы по развитию самостоятельной музыкальной деятельности с помощью предметно-развивающей среды.

На данном этапе происходила организация работы с детьми, которая включала проведение непосредственно образовательной деятельности; музыкальных викторин; развлечений, музыкально-дидактических игр; включение музыкальных произведений в режимные моменты.

Также на данном этапе происходила работа с родителями воспитанников и педагогическим коллективом: подготовка консультаций, ширм, папок-передвижек.

Заключительный этап опытно-экспериментальной работы был направлен на проведение сравнительного анализа результатов работы на

контрольном этапе исследования с детьми экспериментальной и контрольной групп.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Итак, музыкальная самостоятельная деятельность очень разнообразна, так как её истоки – сама жизнь детей. Она облечена в различные формы, возникает по чьей – либо творческой инициативе без непосредственного участия взрослых.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №115 /Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.:Просвещение, 2013. – 55 с.
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2015. – 96 с.
3. Апрашкина, О.А. Из истории музыкального воспитания/ О.А. Апрашкина. – М.: Просвещение, 2010. – 163 с.
4. Барина, М.Н. О развитии творческих способностей/ М.Н Барина. – СПб.: Нева, 2011. – 240с.
5. Венгер, Н.Ю., Путь к развитию творчества/ Н.Ю. Венгер// Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С.32-38.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2014. – 155 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2012. – 130 с.
8. Воспитание и обучение в детском саду/ Под ред. А.В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М.: Проспект, 2016. – 132 с.
9. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. Собрание сочинений, том 3/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2013. – 316 с.
10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Люкс, 2005. – 671 с.
11. Глухих, И. А. Музыкальные сюжетно-ролевые игры/ И.А. Глухих, Е.В. Казанцева, М.Г. Васильева, А.Г. Исламова// Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 5-8.



12. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения/ А.Г.. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – Питер, 2014. – 464 с.
13. Груздова, И.В. Организация и развитие самостоятельной музыкально – игровой деятельности в детском саду/ И.В. Груздова// Справочник музыкального руководителя. – 2013. – №1. – С.10-12.
14. Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста/ В.А. Деркунская. – Спб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
15. Держинская, И. Л. Эстетическое воспитание средствами музыки в детском саду/ И.Л Держинская. –М.: Учпедгиз, 2010. – 120 с.
16. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников/ И.Л. Держинская. – М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
17. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ.ред. Н.В. Микляевой. – М.: Юрайт, 2012. – 510 с.
18. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения/ Е.В. Заика// Вопросы психологии. – 2013. – №2. – С.54-58.
19. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Н. Зими́на. – М.: Альфа, 2000. – 152 с.
20. Игры и игровые упражнения/ Под ред. Е. И. Коваленко. – К.: Материк, 2014. – 163 с.
21. Картушина, М.Ю., Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий/ М.Ю. Картушина. – М.: Проспект, 2010. – 196 с.
22. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста/ А.К. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 2013. – 263 с.

23. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников/ Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Проспект, 2006. – 130 с.
24. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя/ Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2010. – 96с.
25. Костюк, О.Г. Восприятие музыки и художественная культура слушателя/ О.Г. Костюк. – М.: Владос, 2015. – 136 с.
26. Немов, Р.С. Психология/ Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 688с.
27. Никитин Б., Развивающие игры/ Б. Никитин. – М.: Знание, 2014. – 218 с.
28. Петрушин, В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника/ В.И. Петрушин// Вопросы психологии. – 2016.– № 1. – 102-104 с.
29. Программа «Ладушки»/ под ред. И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – М.: Просвещение, 2009. – 196 с.
30. Программа Музыкальные шедевры/ под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение, 2015. – 521 с.
31. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников/ Л. Прохорова// Дошкольное воспитание. – 2012. – №5. – С.21-27.
32. Радынова, О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2014. – 160с.
33. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений/ Уч. пос. для студ. высш. и средн. пед. учебных заведений; Под ред. Т.А. Ерофеевой. – М.: Издательский центр Академия, 2016. – 344 с.
34. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей/ К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 2010. – 280с.
35. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий/ Б.М. Теплов. – М.: Проспект., 2012. – 152 с.

36. Турченко, В.И. Педагогические условия и средства развития предпосылок самостоятельной сюжетно-ролевой игры у детей третьего года жизни/ В.И. Турченко. – М.: Проспект, 2015 – 115 с.
37. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь. – М.: Альфа, 2014. – 189 с.
38. Школяр, А. Ребенок в музыке, музыка в ребенке/ А. Школяр //Дошкольное воспитание. – 2012. – № 9. – С. 10-12.
39. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2008. – 234 с.
40. Янковская, О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно – методическое пособие/ О.П. Янковская. – М.: Владос, 2010. – 210 с.

