

Искусство во времени и в душе

В конце 2012 года в Москве прошла международная книжная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction 14». В числе участников были авторы и издательства России, Швеции, Финляндии, Франции, Германии и других стран. Представил на ярмарке свои полиграфические издания и НИУ «БелГУ». За учебно-методическое пособие сотрудницы университета Ирины Шведовой «Искусство во времени» вуз был отмечен дипломом.

Книга была написана на основе дипломного проекта, который Шведова защитила летом прошлого года на педагогическом факультете. Он посвящен систематизации знаний учащихся детских художественных школ по истории изобразительного искусства.

«Проблема нашего времени – это фрагментарность знаний, – рассказывает Ирина Викторовна. – Мы изучаем одно и затрудняемся в параллели держать представление о культурно-историческом процессе в целом. Изначально захотелось уложить в собственной голове все эти взаимосвязи. В результате возникла моя «Линейка синхронизации событий отечественной истории и истории изобразительного искусства», а также «Древо стилей и направлений». Эти два пособия я решила объединить в одну книгу, которая, по сути, служит для них информационным сопровождением».

Отправной точкой периодизации стали петровские времена, когда в России начала развиваться светская живопись. До этого изобразительное искусство у нас было связано с религией. Петр I, коренным образом изменивший русский быт и культуру,

стал посылать художников за границу. После обучения и возвращения на Родину они писали портреты придворных, развивая жанр светского портрета. Изображение человека менялось на протяжении веков. Связано это было с политическими событиями, вкусами общества, процессами демократизации искусства. Вместо классических красавиц с идеализированными чертами на полотнах художников со временем появляются обычные люди, крестьяне, душевный мир которых был не менее богат, чем у аристократов.

Все эти тенденции и этапы в отечественном искусстве изучать еще интереснее, когда их выстраиваешь в параллелях, одновременно наблюдая за тем, что происходило в политике, образовании, науке. Первый раздел книги посвящён культурно-историческому процессу, второй – развитию мировых стилей искусства – от античности, искавшей гармоничное соотношение между внешней и внутренней красотой, к реализму и современному, актуальному искусству, в котором царствует постмодернизм, свободно цитирующий и смешивающий стили и эпохи по прихоти живописца.



Ирина Шведова работала не только над текстом книги, но и над её дизайном и версткой. В аналитической деятельности очень пригодились навыки, полученные во время работы в прессе, где она трудилась с 1994 по 2004 год. Сначала это был «Наш Белгород», потом тверской еженедельник «Новая жизнь», «Строительные вести Белогорья». Затем Ирина Викторовна, которая всю жизнь занимается изобразительным искусством, решила творчество приблизить к профессии

и освоила компьютерный дизайн. Работала в полиграфии, наружной рекламе, а затем жизнь привела в НИУ «БелГУ», где она отвечает за верстку и дизайн университетской газеты «Будни», создает рекламную продукцию вуза, иногда организует выставки.

Ирина Викторовна всегда много внимания уделяла самообразованию. С детства она любила рисовать, окончила художественную школу, а через годы и университет, получив квалификацию преподавателя изобразительного искусства. За минувшее время не раз принимала участие в областных и региональных выставках. Раньше в основном занималась графикой, а во время учёбы

в БелГУ стала работать и в технике масляной живописи. Работы художницы в самых разных стилях: это и символизм, и психоделический реализм, и многое другое. Она обращается к разным жанрам, начиная от пейзажей, портретов и заканчивая мистическими психологическими картинами.

Последний цикл работ, например, называется «Славяника». Стоит он из пяти картин. На одной из них в отражении вод лесного родника виднеются верхушки собора Ва-

силия Блаженного, а древесный корень по краю расцветает в волшебный самоцветный узор. Всё это образы. А если вдуматься, то начинаешь размышлять вслед за художником, откуда русский человек берет вдохновение? Из красоты природы, её необыкновенных красок.

Уже более пятнадцати лет Шведова пишет стихи – лирические, философские, иногда – юмористические. Ходила в студию «Слово», в 2001 году вышел её сборник поэзии и графики «Моя открытая книга». Некоторые стихотворения положены на музыку. Раньше при БелГУ действовал клуб авторской песни известного барда Любви Гребенюк. Ирина Викторовна встретила там людей, которые сочиняли музыку и слова, и сама решила попробовать, применив прошлый опыт игры в студии классической гитары. Это занятие её увлекло. Сейчас в творческой копилке И.В. Шведовой около двадцати песен на собственные стихи и стихи других авторов.

Как и любой творческий человек, Ирина Викторовна на достигнутом не останавливается и уже собирает материал для нового научного исследования. Проблемы преодоления кризиса в современном искусстве, который мы наблюдаем на сегодняшний день, поиск новой концепции творчества художниками-этнофутуристами, на основе соединения исторического опыта народной культуры и современных художественных приемов... Кто знает, может, именно сегодня рождается новая эпоха в отечественном искусстве, которая даст русскому человеку то, что ему нужно на данный момент?

Анна КУЩЕНКО.

Фото из архива НИУ «БелГУ».