

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОГО  
ПОСОБИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДЕЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ  
СТАРШИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство и  
мировая художественная культура  
очной формы обучения, группы 02021405  
Ульянкиной Олеси Владимировны

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
Попова О.В.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ УРОКА МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	10
1.1. Иллюстрированное учебное пособие как средство активизации познавательной деятельности учащихся	10
1.2. Критерии отбора материала для создания иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре	16
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	23
2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия	23
2.2. Описание экспериментальной работы по выявлению эффективности использования иллюстрированного учебного пособия на уроках мировой художественной культуры	31
ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ «БЕСТИАРИЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ»	42
3.1. Особенности дизайна учебного пособия	42
3.2. Методика выполнения иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий древнегреческой мифологии»	51
3.3. Методические рекомендации для учителей МХК по использованию иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий древнегреческой мифологии»	61
Заключение	67
Библиографический список	70

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Исследователи не раз отмечали, что в XX веке произошел т.н. «визуальный поворот», в результате которого значительная часть информации в современном обществе репрезентируется через не через тексты, а посредством изображений. И стала уже общим местом констатация того факта, что нынешнее поколение детей с раннего возраста росло и воспитывалось в центре «визуального потока». Для них визуализация окружающего мира - неотъемлемая часть жизни.

Эта ситуация представляет для современных педагогов, все еще принадлежащих к поколению, воспитанному в вербальной культуре, своеобразный «вызов». Она требует от учителя, во-первых, умения грамотно визуализировать информацию, во-вторых, знания методов работы с визуальной информацией. А наличие широких технических возможностей, предоставляемых новыми компьютерными программами, Интернет-ресурсами и проч. позволяет сделать поиск «ответа» на этот «вызов» увлекательным для педагога процессом.

Одной из важных тенденций в современном образовании является индивидуализация и ориентация на образовательные потребности личности. Несомненно, процесс обучения должен быть организован таким образом, чтобы у учеников появлялся интерес к получению новых знаний, возрастала потребность в их углубленном изучении и усвоении. Нам представляется, что значительный вклад в решение данной задачи могут внести современные средства обучения. В качестве средства обучения, позволяющего, с одной стороны, решать задачи визуализации информации, с другой стороны, учитывать требования индивидуализации процесса обучения, мы рассматриваем иллюстрированное учебное пособие. При работе с иллюстрированными пособиями у обучающихся формируются полноценные навыки, позволяющие им выполнять практические и умственные действия, необходимые для усвоения нового материала. Ряд исследователей (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.) считают, что иллюстрированные наглядные

пособия способствуют развитию чувственного познания обучающихся. Для учеников наглядные средства обучения имеют большое значение, так как они способствуют формированию абстрактного мышления, развитию способности к операциям анализа, синтеза и обобщения [17, 32]. И если другим наглядным средствам обучения (например, ИКТ-средствам) в исследовательской литературе уделяется достаточно большое внимание, то иллюстрированному учебному пособию посвящено не так много исследований. Прежде всего, это несколько диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: К. В. Сергеевой «Методика использования учебного атласа в школьном курсе "География России"», Е.В. Карпец «Освоение мира иной культуры в культурно-образном пространстве учебного пособия» [46, 26]. В этих диссертациях фиксируется проблема того, что при разработке иллюстрированных учебных пособий не учитываются принципы создания современной учебной литературы, что приводит к нежеланию учеников использовать их в качестве источника получения новых знаний. Решение данной проблемы лежит в признании факта, что к созданию учебной литературы для общеобразовательных школ нужен новый подход, который бы учитывал особенности повышения мотивации и интереса к обучению современных школьников.

Также нужно отметить, что разработка иллюстрированного учебного пособия для общеобразовательных школ не только сугубо практическая проблема. Её решение требует, в первую очередь, осмысления теоретического материала. основополагающей работой можно назвать сочинение В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости», в котором дан анализ трансформаций произведений искусства в контексте развития новых технологий [8]. К этой же проблеме обращались Т. Адорно, Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Г. Дебор, М. Маклюэн, К. Мохеу и др. Психологические аспекты перехода современного общества к визуальной культуре были исследованы Ю.Д. Бабаевой, А. Е. Войскунским, Т. В. Кедрик, Н. В. Азаренок, Г. А. Берулава и др.

И, как уже было нами отмечено, психологи констатируют влияние «визуального поворота» на формирование психических процессов. В частности, формирование т.н. «клипового мышления», воспринимающего мир посредством коротких и ярких образов, стремящегося максимально редуцировать вербальные тексты. Методологически значимой для нас является работа Т. В. Семеновских «Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде», где автор говорит о необходимости пересмотреть содержательную составляющую учебного материала в контексте клипового мышления [48].

Проблемами трансформации процесса обучения в условиях общества визуальной культуры занимаются Дж. Элкинс, С. Маккинстри, А. С. Лопухина, О. В. Мехоношина и др.

Вопросы использования учебных пособий в процессе обучения в общеобразовательной школе неоднократно рассматривались в педагогической и методической литературе. В частности, анализ различных типов учебных пособий как средств обучения предметным дисциплинам рассматривался Ю. В. Викторовой.

Психологические аспекты использования учебных пособий в процессе формирования необходимых умений и навыков школьников затрагивали С. Е. Игнатъев, В. П. Зинченко, В. С. Кузина и др. [25, 31].

Вопросы организации учебных занятий с использованием учебных пособий и наглядных средств обучения затрагивают в своих работах исследователи В. Д. Фролова, М. В. Короткова, М. Т. Студеникина, А. Т. Степанищева, Э. Н. Абдуллаева, Б. М. Бим-Бад, Е. С. Рапацевич.

Вместе с тем на сегодняшний день в России практически нет специалистов, которые бы изучали принципы нового дизайна учебной литературы, работали над психолого-педагогическим обоснованием отбора ее содержания. Мы можем назвать исследователя В. А. Андрееву, которая в кандидатской диссертации одна из первых указала на необходимость изменения подходов к дизайну российских учебников. Практическая попытка

была предпринята издательством «Дрофа», которое совместно с польским издательским домом «WSiP» (Варшава) в 2006 году осуществило выпуск учебно-методических комплектов «Времена» для 1-3 классов с качественным и современным книжным дизайном.

Всё это актуализирует исследования, посвященные различным аспектам создания и использования иллюстрированного наглядного пособия, обладающего книжным дизайном, отвечающим требованиям обществу визуальной культуры.

**Цель исследования:** теоретическая и практическая разработка иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре для учащихся старших классов общеобразовательных школ.

**Объект исследования:** процесс обучения мировой художественной культуре в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** методические особенности разработки иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре для учащихся старших классов общеобразовательных школ.

**Гипотеза исследования:** использование обучающимися иллюстрированного учебного пособия на уроке мировой художественной культуры способствует более успешному усвоению материала.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть возможности иллюстрированного учебного пособия как средства активизации познавательной деятельности учащихся.
2. Изучить критерии отбора материала для создания иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре.
3. Обобщить имеющийся опыт организации учебного занятия с использованием наглядного иллюстрированного учебного пособия.
4. Рассмотреть принципы организации учебного занятия с использованием наглядного материала.

5. Провести эксперимент, направленный на выявление потенциала разработанного учебного пособия как средства активизации познавательной деятельности учащихся.

6. Изучить основные особенности дизайна учебного пособия.

7. Разработать методику создания иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий древнегреческой мифологии».

**Методологическую базу исследования** составили работы в области визуальной педагогики П. Дункума, Д. Каллоу, М. Картера.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач был использован ряд методов:

1. Изучение и анализ теоретических источников по педагогике, методике преподавания мировой художественной культуры, учебных программ по предмету учебного цикла «Мировая художественная культура», научных публикаций и диссертационных работ по проблеме исследования.

2. Анализ и обобщение практического опыта обучения мировой художественной культуре с использованием учебных пособий.

3. Опрос педагогов по проблеме обучения мировой художественной культуре с использованием учебных пособий.

4. Проведение педагогического эксперимента для выявления эффективности разработанного иллюстрированного учебного пособия.

**Этапы исследования:**

1. На первом этапе выпускной квалификационной работы изучался теоретический материал по проблеме данного исследования, осуществлялся анализ учебных программ по мировой художественной культуре, методических рекомендаций по проведению учебных занятий по данному предмету, разрабатывался аппарат исследования, проводился отбор и систематизация принципов дизайна учебной литературы для общеобразовательных школ.

2. На втором этапе проводился педагогический эксперимент с учащимися десятых классов на базе МБОУ «Гимназия № 5» г. Белгорода.

3. На третьем этапе исследования подводились итоги эксперимента, завершалась работа над творческой частью диплома, которая выступила в качестве иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре.

**Теоретическая и практическая значимость работы:** были обоснованы принципы разработки иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре (по разделу «Художественная культура Древней Греции») для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, практически доказана эффективность специально подготовленного иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре.

**База исследования:** МБОУ «Гимназия № 5».

**Структура дипломной работы:**

Теоретическая часть представляет собой исследование по заявленной теме и включает введение, три главы, заключение, библиографический список и приложение.

Первая глава посвящена изучению того, как описано понятие «учебное пособие» в педагогической и методической литературе, а также в издательских ГОСТах. В контексте проблемы несоответствия наличных школьных учебников требованиям качественного и современного дизайна книги обращение к учебным пособиям представляет интерес. В первом параграфе мы обращаемся к анализу современных тенденций в области дизайна учебной литературы. Во втором параграфе был продуман и изучен материал, использованный затем при создании нашего учебного иллюстрированного пособия.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе для выявления эффективности разработанного иллюстрированного учебного пособия. В ней проводится анализ педагогической литературы и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия. В третьем параграфе второй главы выявляется эффективность разработанного иллюстрированного учебного пособия.

В третьей главе рассматриваются принципы дизайна книги, обоснование их применения и последовательность выполнения творческой части выпускной квалификационной работы, а именно создание иллюстрированного пособия.

Творческая часть дипломной работы содержит поисковый материал по теме «Художественная культура Древней Греции». Итогом творческой части диплома явилось иллюстрированное учебное пособие.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ УРОКА МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Иллюстрированное учебное пособие как средство активизации познавательной деятельности учащихся

Слово «иллюстрация» происходит от латинского «illustratio» – освещение, наглядное изображение. Следовательно, можно сказать, что иллюстрация помогает уяснить сказанное в тексте, освещает и делает наглядным его содержание.

Иллюстрация может существовать как обособленный жанр изобразительного искусства в том случае, если её содержание определяется не свободой выбора художника, а литературным произведением или определенной научной тематикой. Значение иллюстрации заключается в том, чтобы «осветить» и наглядно показать то, о чём говорится в тексте, – происходящие события или действия, общую идею, которая подтолкнула автора к его написанию.

Иллюстрации различают по следующим критериям:

1. расположение в тексте. В книге иллюстрации располагаются в любом месте (на суперобложке, обложке, фронтисписе, переплёте, форзаце и др.). Также иллюстрацией считается заставка (в начале текста), буква (перед началом глав или частей) и концовка;
2. по содержанию выделяют документальные иллюстрации, художественно-образные, декоративно-орнаментальные;
3. по способу исполнения выделяют оригинальные (творческий и технический рисунок, чертёж, схема, диаграмма, фотография) и заимствованные;
4. по цвету: одноцветные (черно-белые, штриховые и тоновые), многоцветные;

5. по способу воспроизводства: высокая, плоская и глубокая печать, которая предваряет или завершает текст [16, с. 34].

Фронтиспис представляет собой элемент художественного оформления, располагающийся на одном развороте с титульным листом, со стороны чётной полосы. Обычно не имеет подписи, иногда вместе подписи ставится автограф автора. Заставка также представляет собой художественный элемент оформления, который помещается в начале главы или новой части на спусковой полосе вместе с текстом. Обычно отделяется от текста былым полем. Такие иллюстрации обращают внимание читателя на новый материал и помогают эмоционально настроиться на него. Заставки могут изображать действие, описанное в начале текста, главную мысль части или главы, место действия, вызывающее особую соответствующую атмосферу.

Полосная, полуполосная и разворотная иллюстрация. Формат иллюстрации определяется важностью события, описанного в тексте, важностью иллюстрируемого образа и т.д. Смысл подобных изображений обычно имеет отношение к предшествующему или последующему за ними повествованию. Полосные или разворотные иллюстрации изображают важные события произведения и несут большую смысловую нагрузку. Оборонная иллюстрация – это небольшой рисунок, вокруг которого размещается текст, также это могут быть рисунки на полях, изображающие менее значимые события. Иллюстрации-концовки располагаются в конце книги, части или главы, так же, как заставки, несут сюжетно-тематический, орнаментально-декоративный или символический смысл. Концовки и заставки обязательно выполняются в одном стиле, так как они связаны между собой и зачастую находятся рядом на развороте книги.

Как отмечает В.И. Васильев, история иллюстрации насчитывает несколько тысячелетий. По его мнению, уже в Древнем Египте гимны сопровождалась иллюстрациями, которые более полно разъясняли смысл

изложенного в папирусах. Сохранились античные рисунки свитков «Илиады» и «Энеиды».

В XI веке началась история отечественной иллюстрации. В этот период начали создавать рисунки к написанным от руки трудам (религиозные рассказы, «Изборник Святослава», «Остромирово евангелие»). Они были разноцветными, детально прорабатывались, всячески украшались, в том числе и золотом. Это были работы в единственном экземпляре, которые очень ценились и стоили больших денег. К концу XIV века история иллюстрации стремительно усовершенствовалась, связано это было с изобретением книгопечатного станка. Иллюстрации делали однотонные, того же цвета, что и текст книги. В XVIII веке большую популярность обретает виньетка – графическое изображение, маленькое по размеру, с завершённой композицией, сюжетом и предметным характером. Подобные иллюстрации располагались на титулах, первых и последних страницах книги. В XIX – начале XX вв. репродукционная техника получила стремительное развитие, что сблизило книжную иллюстрацию с полиграфией, что в конечном итоге привело к появлению профессии художника-иллюстратора. [16]

Иллюстрация никогда не оставляла детей равнодушными. В.М. Конашевич создавал яркие рисунки к сказкам К.И. Чуковского, нельзя обойти стороной и иллюстрации Ю.А. Васнецова к народным сказкам, рисунки В.Н. Горяева помогут проникнуться стихами А.Л. Барто, Ф.В. Лемкуль иллюстрациями к произведениям С.В. Михалкова уточняет в сознании детей словесные портреты героев. Среди иностранных художников-иллюстраторов можно отметить А.Дюрера, Т. Янсон.

Иллюстрация выполняет важную роль в формировании эстетического восприятия окружающего мира, помогает развивать чувственную восприимчивость, стремление к красоте во всех её проявлениях. Иллюстрация в книге – это первое знакомство школьника с содержанием, формирование впечатления о рассказе. Она является дополнительным

элементом содержания, пробуждает в ученике эмоциональный отклик, развивающий его внутренний мир.

Особенно важную роль иллюстрация выполняет в учебниках и учебных пособиях. Иллюстрации в учебных пособиях должны быть многообразными, многоплановыми и многофункциональными. Яркие, узнаваемые и реалистичные изображения помогают учителю привлечь внимание школьников, создать благоприятные условия для повышения мотивации на уроке, развить познавательный интерес к изучаемому материалу. Иллюстрированные учебные пособия активизируют познавательную деятельность, помогают развить у школьников интерес к предмету и наблюдательность. Правильное применение наглядных материалов стимулирует познавательный интерес, привносит новое в содержание курса, обновляет уже усвоенные знания, помогает практически применить усвоенные знания.

Можно сказать, что иллюстрированные учебные пособия выполняют следующие функции:

1. помогают воспринимать текст;
2. помогают раскрыть содержание учебного материала;
3. выражают суть, заменяют то, что трудно выразить словами;
4. вырабатывают эстетическое отношение к жизни и окружающему миру;
5. повышают познавательный интерес к изучаемому материалу.

Также нужно учитывать тот факт, что школьники удерживают в памяти только 10% информации из прочитанного материала. Около 30% материала усваивают, если видят наглядные материалы к прочитанному тексту. И более 50% информации усваивают в том случае, если видят и слышат. Следовательно, эффективность учебного пособия может стать выше, если оно будет проиллюстрировано.

Можно выделить целый ряд преимуществ учебных пособий в процессе изучения того или иного предмета.

Во-первых, учебное пособие изучается школьником самостоятельно и зачастую узко направленно на определенную тематику.

Во-вторых, иллюстративное пособие содержит гораздо больше иллюстративных материалов.

В-третьих, учебное пособие, в отличие от учебника, содержит несколько точек зрения для решения различных проблем, в то время как учебник содержит только общепринятые понятия и информацию.

В-четвёртых, учебное пособие – хорошее подспорье для подготовки к экзаменам, так как помогает систематизировать знания, полученные ранее.

На данном этапе развития существует большое количество самых разных учебных пособий, которые можно использовать в процессе подготовки и преподавания мировой художественной культуры. Можно отметить, что учебные пособия рассматриваются как один из способов получения дополнительных знаний учащегося. Существует большое количество учебных пособий не только для учащихся, но и для учителей. Среди них можно выделить: Н.А.Кун («Мифы и легенды Древней Греции»), Б.Р. Виппер («Искусство Древней Греции»), М.Л. Гаспаров («Занимательная Греция»), С.М. Петкова («Справочник по мировой культуре и искусству»), А.Е. Савельев («Культура Древней Греции»), Е.П. Борзова («История мировой культуры»), Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин («Мировая художественная культура»), А.Л. Баркова («Введение в мифологию»), В.В Баркова («Мифы о народах и народы о мифах»).

Перечисленные учебные пособия составлялись с учётом определённых критериев, предъявляемых к таким изданиям:

1. рациональная связь определений и сохранение содержания внутри и между учебными пособиями одной предметно-методической линии, которая способствует лучшему пониманию предмета;
2. связь изучаемого материала с реальными примерами из жизни учащихся, что помогает им в поиске причин и осмыслении происходящего;

3. наличие в учебном пособии практической части, ориентированной на понимание окружающей действительности и направленной на обучение применять теоретические знания на практике;

4. наличие в учебном пособии не только базового уровня знаний, но и дополнительных материалов, что способствует развитию навыка поиска и применения информации.

Однако в данных пособиях присутствуют и недостатки:

1. в дополнительных учебных пособиях не установлен минимум содержания, информация подаётся без каких-либо акцентов, целью которых было бы более глубокое изучение материала;

2. при изучении нового материала отсутствует проблемы в излагаемом материале, не всегда учитываются возможности учащегося усваивать выдаваемый объём информации;

3. большой объём информации для заучивания. В век информационных технологий наибольшую значимость получает умение истолковать и оценить полученную информацию, но не усвоить факты;

4. оформление не соответствует современным требованиям. Невыразительность иллюстраций, частое присутствие чёрно-белых изображений, отсутствие логической последовательности вследствие несовпадения самого изображения и текста к нему.

Анализ отечественной и иностранной литературы для общеобразовательной школы выявил следующие тенденции: во-первых, в учебной литературе увеличивается количество визуальных элементов и уменьшается объём вербального материала. Во-вторых, стоит отметить такую тенденцию, как стилистическая направленность (большое внимание уделяется подбору шрифта, стилизации персонажей, а также поиску необычных решений по реализации учебного пособия). Также очень часто в учебных пособиях и учебниках можно видеть пиктограммы, обозначающие тот или иной уровень сложности, определённые задания.

В ходе изучения научно-педагогической литературы мы пришли к выводу, что иллюстрированное пособие помогает школьникам лучше усваивать материал урока, повышает мотивацию к изучению предмета и интерес к изучению полученной информации. Иллюстрированное учебное пособие помогает усвоить и лучше запомнить пройденную тему. Также использование наглядных материалов на уроках мировой художественной культуры способствует развитию устной речи. Учащийся, получая эмоциональный и чувственный опыт, учится применять накопленный опыт в практической деятельности, что помогает лучше понять окружающую среду и адаптироваться в ней. Иллюстрация как самостоятельный вид изобразительного искусства развивает в школьнике воображение для дальнейшего творчества.

Учебные пособия являются эффективным средством обучения. При этом важно отметить, что визуальный ряд хоть и создаёт собственную историю, он ни в коем случае не должен противоречить написанному тексту.

## **1.2. Критерии отбора материала для создания иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре**

В Федеральном государственном образовательном стандарте представлены цели художественно-эстетического образования, которое направлено на развитие художественно-эстетического вкуса, формирование образного и ассоциативно-критического мышления и расширение кругозора учеников. Предмет «Мировая художественная культура» не только расширяет кругозор учащихся, но и дает систематизированные знания об общих закономерностях появления и развития художественных культур, а также их взаимодействии друг с другом. Проблема систематизации знаний решаются следующими путями:

1. точный отбор информации по принципу культурных доминант, предоставляющих наиболее полное представление об исторических эпохах;

2. выбор одного сюжета (евангельского, античного или литературного), представленного в различных видах искусства различных периодов;

3. сокращение содержания требований, соответствующих достойному уровню подготовки.

На данный момент существует несколько программ по мировой художественной культуре, которые сопровождаются учебно-методическими комплексами. Эти программы в своей основе имеют различные концептуальные решения и содержание.

Наиболее развёрнутый учебно-методический комплекс, на наш взгляд, содержит программа Л.А. Рапацкой. Данная учебная программа рассчитана на учащихся 10-11 классов, изучающих мировую художественную культуру на базовом уровне. Основная цель указанной программы заключается в систематизации и углублении знаний о культуре и искусстве, полученных в образовательных учреждениях. Программа включает в себя объём знаний, рассчитанных на два года (X-XI классы) обучения, в связи с чем разделена на две части. Курс, предназначенный для X класса, содержит три раздела: «Восточные художественные культуры – верность заветам предков», «История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции», «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры».

Стоит отметить, что в учебнике, предлагаемом данной программой, содержание строится по принципу знакомства с культурой определённой эпохи, выдающимися творцами и основными видами искусства. Следовательно, существует необходимость в дополнительном источнике теоретического и иллюстративного материала, который помог бы дополнить и систематизировать полученные учащимися знания.

Например, в программе Л.А. Рапацкой на изучение темы «Античность – колыбель европейской художественной культуры» отводится всего 2 часа, из них всего за один час учащиеся должны изучить мифологическую картину

мира, древнегреческое язычество и основные этапы развития античной художественной культуры и искусства. Учащиеся должны знать мифологическую составляющую, учения и утверждения основных философов, памятники древнегреческого зодчества и изобразительного искусства. В учебнике предоставлена основная информация о шедеврах мирового искусства, делается акцент на основных мыслителях и основные этапы развития художественной культуры, предоставлены общие сведения о мифологии, как о священном характере порядка земного бытия. Однако либо отсутствуют, либо представлены в малом количестве изображения тех или иных мифологических персонажей. Следовательно, можно предположить, что для подготовки к уроку учащиеся будут использовать дополнительные материалы и источники информации: энциклопедии, Интернет-ресурсы. Исходя из этого, создаётся необходимость в создании учебного пособия, которое будет включать не только дополнительную информацию, но и иллюстративный материал.

При создании учебного иллюстрированного пособия мы придерживались определённых принципов отбора материала, которые условно делятся на три группы.

Первая группа – понятийный аппарат, включающий теоретический материал по древнегреческой мифологии. Сложность в его отборе состоит в том, чтобы обеспечить учащихся только лишь требуемыми дополнительными знаниями, без которых они не смогут разобраться в мифологической картине Древней Греции. Важно не перегружать уроки маловажной информацией, а уделить большее внимания основным персонажам.

Вторая и третья группа – наглядный и словесный ряд. Они должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены. В связи с этим принципы отбора материала применяются к ним следующим образом:

1. Подобранный материал должен конкретно выражать ключевые характерные черты исследуемой эпохи.

2. Возможность рассмотреть отличительные черты искусства данной эпохи (стиль, направление), разнообразие выразительных средств вида искусства.

3. Вероятность найти в свободном доступе мифологическую составляющую, используемую в учебном пособии. Данный принцип предоставляет возможность самостоятельной работы учеников согласно предмету.

4. Использование стилизованного материала позволяет учащимся получить наиболее полное представление о том или ином явлении, происходящем в данную эпоху.

Учитывая перечисленные принципы, в первую очередь мы определили каких мифических персонажей включить в учебное пособие. Так как наше учебное пособие представляет собой бестиарий мифических чудищ, то главными действующими лицами здесь являются антропоморфные хтонические существа.

Также нами был изучен материал о художественной культуре Древней Греции, который позволил определиться со стилистикой учебного иллюстрированного пособия. Мы старались создать гармоничный ансамбль теоретической и иллюстрированной части. Данное учебное иллюстрированное пособие предоставит возможность:

- заинтересовать учащихся, повысить их мотивацию к изучению данной темы;
- ввести в учебную деятельность новые методы изучения и закрепления пройденного материала;
- усовершенствовать уровень визуального изучения нового материала, эффективно применять метод наглядности.

Кроме того мы ознакомились с проблемами использования наглядных пособий в истории педагогики, а также в практике воспитания и обучения, что помогало нам выделить главные этапы и основные тенденции их использования:

- античная педагогика – случайные попытки соотнесения эмпирического и абстрактного знания, а также возможность использовать наглядные пособия в ходе воспитания и обучения;
- педагогика средних веков – словесно-схоластическое обучение, которое полностью исключало использование наглядных пособий;
- педагогика Возрождения – чувственное восприятие учебного материала (т.н. наглядных пособий), а также сознательное усвоение новых знаний учениками;
- педагогика Я.А. Коменского – обосновывается принцип наглядности: наглядное пособие как чувственное восприятие дисциплины, «золотое правило» учителя;
- педагогика К.Д. Ушинского – наглядные пособия, зависящие от психологических особенностей учеников;
- наглядные пособия в обучении, основанном на переходе от абстрактного к конкретному;
- виртуальные наглядные пособия, имитирующие реально происходящие процессы.

Также мы ознакомились с диссертацией Нины Владимировны Петкеевич из которой следует, что педагогическая технология использования наглядного учебного пособия включает в себя:

- мотивационно-целевой компонент, направленный на знание и понимание школьниками важности изучаемой информации;
- содержательно-информационный компонент, отвечающий за структурированность учебного материала;
- операционально-деятельностный компонент, обеспечивающий помощь школьникам в приобретении умений и навыков;
- оценочно-рефлексивный компонент, оказывающий школьникам помощь в оценке результатов познавательной деятельности и проведении

рефлексии учебного процесса. Этот подход основывается на применении комплекса наглядных пособий в процессе обучения;

- организационно-планирующий компонент, помогающий умело планировать и организовывать познавательную деятельность учащихся.

Следует отметить, что, по мнению Н.В. Петкеевич, наглядные пособия в процессе обучения и воспитания школьников будут использоваться эффективно только в том случае, если будут соблюдаться следующие педагогические условия:

- повышение мотивации и интереса к обучению;
- демонстрация наглядных пособий на всех без исключения этапах обучения;
- присутствие психологического механизма, объединяющего эмоциональные и рациональные чувства познания;
- обеспечение комфортной образовательной среды;
- поэтапное усвоение знаний: от абстрактного к конкретному и наоборот;
- последовательная демонстрация наглядных пособий в зависимости от их цветовой яркости и графической чёткости;
- присутствие принципа обучения в действии (игры, физминутки и т.д.);
- увеличение времени на самостоятельную работу и творческие задания;
- использование моделирования и алгоритмов;
- совокупность традиционных наглядных пособий и усовершенствованных информационных технологий;
- связь предыдущего и последующего материала изучения;
- оптимизация методов и форм включения наглядностей в педагогический процесс обучения [42, с. 9].

Таким образом, в данной главе нами была изучена и проанализирована научная педагогическая литература, которая показала, что наглядные средства обучения положительно влияют на качество обучения. Мы выявили основные принципы отбора материала, которых придерживались во время разработки и создания иллюстрированного учебного пособия, а также познакомились с педагогическими условиями, с соблюдением которых учебное пособие будет использоваться более эффективно.

## **ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия**

На сегодняшний день публикаций, посвященных вопросу использования наглядных пособий на уроках мировой художественной культуры, крайне мало. Но вместе с тем существует ряд исследований по теме использования иллюстрированных учебных пособий в рамках изучения других дисциплин в общеобразовательной школе.

В диссертации Ксении Вячеславовны Сергеевой «Методика использования учебного атласа в школьном курсе "География России"» представлен опыт использования учебного пособия на уроках географии [46]. Исследователь отмечает, что теоретико-методологические основы использования учебного пособия в курсе дисциплины содержат в себе научные, методические и психолого-педагогические аспекты, которые отражают главные направления модернизации школьного образования.

Ею была разработана методическая концепция использования учебного пособия в школьном курсе географии. Эта концепция была основана на личностно-деятельностном, системном и практикоориентированном подходах с использованием принципов построения фундаментальности, культурологическим и принципом расширения среды образования. Также её концепция включала в себя принцип соответствия содержания курса учебной дисциплины, реалистической и абстрактной визуальной иллюстрации, систематичности и последовательности, представление целевого единства структурного, результативного, содержательного и технологического компонентов.

Также К.В. Сергеева отмечает, что методические компоненты реализации концепции использования учебного пособия в курсе школьной дисциплины обеспечивают этапность в формировании понимания и знания изучаемой темы [46, с. 8].

Татьяна Валентиновна Факушена в диссертации «Схемы ориентировки в учебном предмете как фактор успешной деятельности школьников» отмечает, что «схемы ориентировки, которые строит учащийся при системном изучении учебного предмета, фиксируют в определённых знаково-символических средствах систему знаний:

- о компонентах и структурных этапах той деятельности, которую строит ученик;
- об изучаемом предмете с заранее запрограммированными характеристиками (полные, системные, обобщенные, произведенные самим учеником в исследовательской деятельности, вследствие этого осознаваемые им и легко применимые в решении задач прикладного характера);
- методологические знания, формируемые методом системного анализа предмета, которым принадлежит роль строить ориентировочную основу самой деятельности, производящей знания о предмете как системе» [54, с. 10].

Содержание и структура схем ориентировки в учебной дисциплине, несомненно, должны определяться характером учебной деятельности школьника, для которой они разрабатываются. Структура знаний и обобщённые формы их выражения, а также способ мышления школьника обретают методологическую функцию только в том случае, когда предмет изучается системно. Они становятся средствами анализа и средствами определения особенностей различных вариантов предмета, предъявляемых условиями конкретной учебной задачи или задания, т.е. употребляются для разработки обобщенной схемы ориентировки, которая поможет решить любую частную задачу в рамках курса учебной дисциплины.

Опыт использования схем-ориентировок в учебном предмете Татьяны Валентиновны Факушиной может быть полезен нам в дальнейшем при разработке дополнительного учебного пособия.

В ходе изучения практики использования наглядных пособий мы ознакомились с опытом Нины Владимировны Петкеевич, которая выявила педагогические условия использования наглядности в образовательном процессе начальной школы.

Историко-педагогический анализ проблемы использования наглядных средств обучения на уроке позволяет выделить

- внешние (предметные) наглядные пособия, главная задача которых заключается в целостном формировании содержания образа на основе собственного отражения человеком изучаемого предмета;
- внутренние наглядные пособия, которые можно назвать мысленной наглядностью, эти наглядные пособия будут чувственно отражать (на основе воображения) стороны субъективной реальности, не воспринимаемые по каким-то причинам;
- виртуальную наглядность, которая неразрывно связана с компьютерным моделированием [42].

Говоря о наглядных пособиях, используемых в процессе обучения, нельзя не упомянуть и о дисплейной форме наглядности в обучении и проектировании наглядных пособий с помощью средств компьютерных технологий. В этом нам помог разобраться опыт Жук Юлии Александровны «Дидактические условия использования дисплейных форм наглядности в обучении студентов» и Александровой Елены Викторовны «Проектирование и использование средств компьютерной наглядности в процессе обучения гуманитарным предметам в общеобразовательной школе» [4,5].

Полученные в ходе исследования результаты могут быть интересными не только для студентов и начинающих учителей, но и для учителей со стажем для разработки учебного пособия для повышения эффективности самого процесса обучения, но также для повышения качества получаемых

знаний в ходе урока. Разработанные педагогами дисплейные формы наглядных пособий могут быть использованы на уроке целиком или частично в зависимости от темы и цели урока. Занятия, на которых представляются такие формы работы, повышают интерес детей к изучаемой теме, в некотором роде позволяют школьникам стать участниками происходящих событий, особенно, если в качестве наглядности демонстрируется видеофайл.

Также очень любопытен опыт изучения иной культуры в образовательном пространстве учебного пособия. Эта проблема освещена в диссертации Елены Витальевны Карпец «Освоение мира иной культуры в культурно-образном пространстве учебного пособия».

Е. В. Карпец говорит о важности места иной культуры в процессе образования в целом и о её месте в учебном пособии в частности: «Освоение мира иной культуры, выявление условий и способов её распространения имеет серьёзную значимость в рамках культурологического знания, так как данные процессы связаны с приобщением человека к ценностям, приоритетам, моделям поведения других культур, что является необходимым в условиях культурного плюрализма и поиска эффективных способов межкультурного взаимодействия. Исследование процессов, сопровождающих освоение мира иной культуры в культурно-образовательном пространстве учебного пособия, является актуальным направлением, так как в данном пространстве происходит формирование базовых представлений об иной культуре. Результаты исследования пополняют теоретические знания и практический опыт многих гуманитарных областей науки, занимающихся вопросами межкультурной коммуникации, межкультурной компетенции, культурной картины мира» [26, с. 9].

Образование в целом является одним из самых значимых и основных каналов передачи и прививания культурных ценностей, и, конечно же, как главный механизм формирования личности в культуре. Образовательный процесс – это некий «регулятор» взаимодействия культурных субъектов и

условие для их благоприятного формирования и развития. Изучение иной культуры должно проходить параллельно с освоением её истории в культурно-образном пространстве учебника и учебного пособия.

Появление дополнительного иллюстрированного учебного пособия позволило бы отсортировать нужную информацию, сформировать у учащихся образное представление изучаемой эпохи, а также наиболее полно раскрыть изучаемую эпоху.

Культурологический подход к учебному пособию позволяет рассматривать его как носителя межкультурной информации, а также как пересечение культурного и образовательного пространств, где происходит изучение чужой культуры и формирование культурного человека.

Е. В. Карпец предоставляет результаты анкетирования и опроса школьников, использующих учебное пособие для лучшего понимания другой культуры, из которого мы можем сделать выводы, что использование дополнительной литературы на уроке:

- не вызывает затруднений в определении национально-специфических составляющих культуры;
- повышает активность во время изучения нового материала, учащиеся демонстрируют уважение к другой культуре, а также проявляют позитивное отношение к её изучению;
- позволяет школьникам дать не только положительную, но и негативную оценку некоторым аспектам изучаемой культуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате использования дополнительного учебного пособия, благоприятно влияющего на изучение и понимания другой культуры, формирует межкультурную компетентность и наиболее целостную картину мира.

После изучения опыта использования иллюстрированного учебного пособия учителями других школьных дисциплин, перед нами стоит следующая задача – познакомиться с особенностью проведения занятий с

использованием иллюстрированного учебного пособия на уроках искусства и мировой художественно культуры.

Н.Н. Старцева так отзывается об использовании учебного пособия: «Учитель должен проследить за тем, чтобы ученик не бездумно заучивал большие куски текста – надо научить школьника работать с информацией: искать нужную, анализировать, выбирать. Однако считаю, что кроме работы с текстом, ребёнок должен работать с таблицами и рисунками т.к. это повышает интерес ребёнка к изучению темы, формирует у него образное представление» [35]. Н.Н. Старцева подчёркивает, что работа с иллюстрированным пособием даёт больше возможностей составить творческие задания, за выполнение которых дети берутся гораздо охотнее.

Проведение урока с использованием учебного пособия, как считает Н.Н. Старцева, «делает процесс обучения более интересным». Это располагает ученика к изучению новой темы, меняет отношение к занятиям, повышает учебную мотивацию. При этом от учителя требуется тщательный отбор информации, определение основных вопросов, которые впоследствии будут освещаться в пособии, грамотно подобранный наглядный материал, который будет соответствовать подаваемой информации. А ученик в свою очередь должен понимать свои образовательные потребности и способности, благодаря которым он получит результат.

В ходе исследования были изучены также журналы «Искусство» от издательского дома «Первое сентября» и сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». Качественный анализ основных журналов, посвященных педагогической методике преподавания искусствоведческих дисциплин, показал, что педагоги не уделяют должного внимания использованию наглядных пособий. В большинстве случаев объяснение новой темы происходит через подачу одного лишь теоретического материала текстового характера. Так, например, при изучении Древней Индии учительница из всего наглядного материала использовала только чёрно-белую карту северной Индии (Рис. 1).



- |                       |                          |                     |                           |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|
| <b>СЕВЕРНАЯ ИНДИЯ</b> | 20. Нагда                | <b>ЮЖНАЯ ИНДИЯ</b>  | 56. Дракшарама            |
| 1. Бхимбетха          | 21. Бароли               | 38. Айхол           | 57. Биккаволу             |
| 2. Бходжпур           | 22. Модхера              | 39. Бадами          | 58. Симхакалам            |
| 3. Беснагар           | 23. Монт-Абу             | 40. Паттадакал      | 59. Варангал              |
| 4. Удайягири          | <b>ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИНДИЯ</b> | 41. Махакута        | 60. Ханамконда            |
| 5. Удайпур            | 24. Элефанта             | 42. Гадаг           | 61. Палампет              |
| 6. Гьярашпур          | 25. Эллора               | 43. Кукканур        | 62. Махабалипурам         |
| 7. Эран               | 26. Бхаджа               | 44. Лаккунди        | 63. Канкипурам            |
| 8. Тигава             | 27. Кондани              | 45. Дамбал          | 64. Уттарамерур           |
| 9. Накна-Кутара       | 28. Питалхора            | 46. Иттаги          | 65. Нартамалай            |
| 10. Кандрехи          | 29. Бедса                | 47. Хавери          | 66. Кодумбалур            |
| 11. Сохагпур          | 30. Карла                | 48. Куруватти       | 67. Пулламангай           |
| 12. Сирпур            | 31. Пандулина            | 49. Алампур         | 68. Кумбхаконам           |
| 13. Раджим            | 32. Аурангабад           | 50. Балегамве       | 69. Тируварур             |
| 14. Санчи             | 33. Аджанта              | 51. Белур           | 70. Тирувайяр             |
| 15. Кхаджурахо        | 34. Удайгири             | 52. Халебид         | 71. Танджор               |
| 16. Бодх-Гайя         | 35. Бхубанешвар          | 53. Арсикери        | 72. Гангаикондакколапурам |
| 17. Осия              | 36. Пури                 | 54. Доддагальдевали | 73. Гидамбарам            |
| 18. Кираду            | 37. Канарак              | 55. Сомнатхпур      | 74. Дарасурам             |

Рисунок 1. Карта Северной Индии.

И лишь несколько учителей обратились к наглядным пособиям как к средству укрепления межпредметных связей, активизации учебного процесса и средству повышения внимания учащихся.

Фролова Марина Александровна, учитель мировой художественной культуры МБОУ «СОШ №34» г. Ходыженска Краснодарского края разработала урок «Творчество Виктора Васнецова в контексте темы «Древнерусская культура»». В ходе проведения урока она активно использовала наглядные пособия и отозвалась об опыте использования наглядного материала следующим образом: «Рассматриваемые наглядности должны соответствовать теме. Учитель должен ограничить объём иллюстративного материала. Этого требуют и рамки урока и особенности детского восприятия. На мой взгляд, одно из важнейших целей преподавания курса МХК в школе – создание в сознании ребёнка единой картины мира, а

путь к достижению цели – укрепление межпредметных связей. А иллюстративный материал, используемый на уроке, может быть уже знаком детям по урокам литературы и истории. Задача учителя – укрепить эти связи» [35].

Галина Юрьевна Попова, учитель мировой художественной культуры, русского языка и литературы Санкт-Петербургского лицея №30, также использует на уроке «Женский образ в творчестве русских мастеров Серебряного века», наглядные пособия в виде репродукций известных художников. Г. Ю. Попова видит главной задачей урока «осмысление явления символизма как систему мировосприятия художников и поэтов начала XX века. И если первый урок учащиеся занимались анализом поэтических произведений, то во время второго урока, где школьникам нужно было познакомиться с произведениями изобразительного искусства сравнить, проанализировать и выявить особенности предлагаемых им репродукций, невозможно было обойтись без наглядного пособия. Невозможно сформировать образное представление школьников, не предоставляя им наглядного изображения» [35].

В ходе изучения специальных дисциплин необходимо предусмотреть использование учебных пособий в процессе обучения, т.к. они наиболее полно раскрывают аспекты изучаемой темы, а также позволяют активизировать обучение истории искусства и повышают мотивацию учащихся к изучению данной дисциплины.

Анатолий Иркунович Яншин в своей диссертации «Оборудование и наглядные пособия как средство активизации обучения специальным дисциплинам студентов художественно-графических факультетов педвузов» говорит о том, что применение средств обучения в комплексе с наглядными пособиями активизирует учебный процесс, усиливает эмоциональный отклик, развивает художественно-эстетическое чувство школьников. Именно поэтому комплексное обучение должно рассматриваться как фактор,

повышающий активизацию процесса подготовки будущих специалистов [60, с. 12].

Таким образом, можно сделать вывод, что подходить к процессу отбора и использования иллюстрированного учебного пособия нужно с большой ответственностью и знанием. Использование правильно подобранных наглядных учебных пособий в процессе обучения художественно-эстетическим дисциплинам повышает интерес школьников к мировой художественной культуре, учит с уважением относиться к ее изучению, помогает развить в школьниках, художественно-творческие и эстетические способности.

## **2.2. Описание экспериментальной работы по выявлению эффективности использования иллюстрированного учебного пособия на уроках мировой художественной культуры**

Цель экспериментальной работы: выявить эффективность использования учебного пособия на уроках МХК в старших классах общеобразовательной школы. Работа проводилась на базе 10 классов МБОУ «Гимназии №5» г. Белгорода.

В соответствии с гипотезой исследования мы предполагаем, что познавательная деятельность школьников будет развиваться более эффективно в том случае, если на уроках мировой художественной культуры соблюдается ряд условий при использовании иллюстрированных учебных пособий.

Перед проведением эксперимента с опорой на цель исследования были поставлены следующие задачи:

- выявить актуальность использования иллюстрированных учебных пособий по МХК для учащихся;
- проверить доступность содержания учебного пособия для усвоения школьниками 10 классов общеобразовательной школы;

- выявить эффективность использования иллюстрированного учебного пособия в процессе усвоения школьниками учебного материала.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе была определена следующая задача: выявление предпочтений учащихся, касающихся выбора дополнительной литературы для подготовки к занятиям.

Для этого был использован метод анкетирования.

В процессе анкетирования учащимся предлагались два блока вопросов:

- первый блок включал в себя вопросы, касающиеся выбора дополнительных источников при изучении новой темы;
- второй блок включал в себя вопросы, касающиеся предпочитаемых учащимися заданий на закрепление изученного материала.



Рис 4. Результаты анкетирования 10 «А» и 10 «Б» классов

Результаты анкетирования представлены в виде диаграмм, на которых мы можем видеть, что в 10 «А» класса 47,8% учащихся – используют в качестве дополнительных источников энциклопедии, книги и электронные издания Интернета; 43,5% учащихся – используют словари и справочники; 8,7% учащихся не используют дополнительные источники. В 10 «Б» классе

45,5% учащихся используют в качестве дополнительных источников энциклопедии, книги и электронные издания Интернета; 40,9 % учащихся используют словари и справочники; 13,6 % учащихся не используют дополнительные источники.

Таким образом, большинство учащихся при подготовке к занятиям в качестве дополнительной литературы используют иллюстрированные энциклопедии, книги по истории мировой художественной культуры. Это позволяет сделать вывод, что учащиеся в первую очередь предпочитают иллюстрированную литературу.

Также в ходе анкетирования было выявлено, что большинство учащихся предпочитают работать над заданиями на закрепление изученного материала в группах, а наиболее предпочитаемые виды практических заданий: работа с книгой, задания в игровой форме, подготовка сообщений с составлением презентаций.

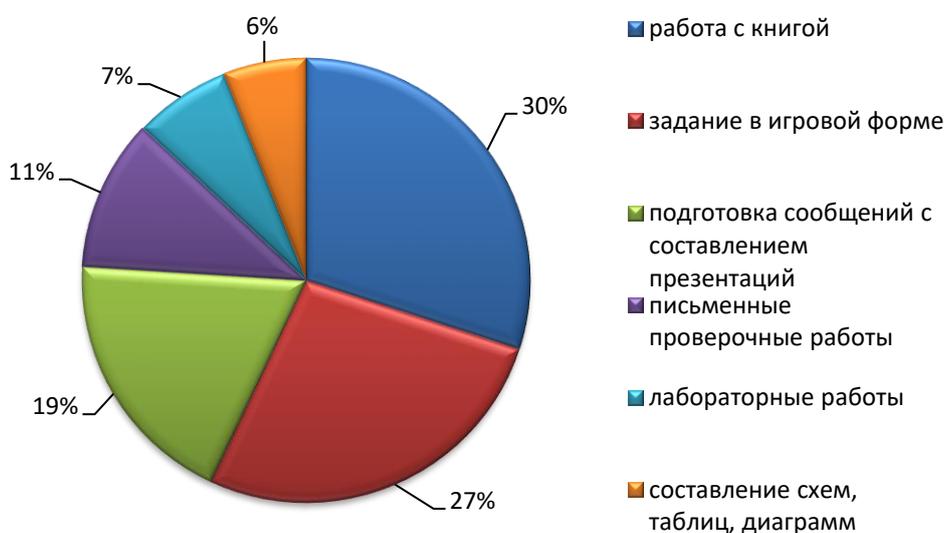


Рис 5. Результаты анкетирования на выявления предпочитаемого вида практической деятельности.

Следующим этапом констатирующего эксперимента стало выявление уровня сформированности у учащихся 10 классов знаний об античной культуре. Используемые методы: беседа с учителем и тестирование учащихся. В результате беседы с учителем выяснилось, что 10 «А» класс

более расположен к изучению мировой художественной культуры. Однако проведённое в дальнейшем тестирование не позволило подтвердить мнение педагога. Тестовый бланк включал в себя 12 вопросов, касающихся древнегреческой культуры в целом и древнегреческой мифологии в частности. За каждый правильный ответ учащийся мог заработать 1 балл. Уровни сформированности знаний определялись следующим образом:

9-12 баллов – высокий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;

1-4 балла – низкий уровень.

В результате был выявлен уровень сформированности знаний учащихся 10 классов об античной культуре. Школьники разделились на три группы учащихся, обладающих разными уровнями сформированности знаний, которые распределились следующим образом:

Таблица 2.1

Уровни сформированности знаний

Уровень сформированности знаний	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий	1	4,54	2	8,69
Средний	11	50	12	52,17
Низкий	10	45,45	9	39,13

Из таблицы 2.1. мы видим, что в 10 классах большинство учащихся имеют средний уровень сформированности знаний античной культуры.

Целью третьего этапа констатирующего эксперимента стало выявление возможности использования разработанного нами иллюстрированного пособия в процессе изучения раздела «Художественная культура Древней Греции» на уроках МХК. В ходе анализа плана-конспекта урока мы пришли к выводу, что включённая в разработанное нами учебное пособие информация полностью отвечает содержанию урока. Мы отобрали методы обучения на уроке, среди которых основным стал метод работы с книгой.

Целью формирующего этапа было выявление возможностей использования иллюстрированного учебного пособия, способствующего повышению мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности учащихся, на уроках МХК.

В ходе урока учащиеся экспериментальной группы изучили тему «Художественная культура Древней Греции» по материалу, представленному не только в учебнике, но и в разработанном нами учебном пособии, затем им было предложено несколько заданий для закрепления изученного материала с опорой на пособие.

В ходе эксперимента учащимся предлагалось выполнить несколько блоков заданий.

Первый блок заданий предусматривают повторение и анализ пройденного материала, выделение главного. Так, в задании «Дневник мифологического существа» учащимся предоставляется на выбор несколько иллюстраций мифических существ, которые были изучены на уроке. После того как они определились с выбором, учащимся предлагается написать небольшое эссе о жизни этого существа, не забыв упомянуть его внешний вид и краткую историю. Задание хоть и предполагает точность выполнения, но не ограничивает фантазию. При его выполнении учащимся было предложена самостоятельная индивидуальная работа.

Второй блок заданий был разработан для групповой формы работы. Работе в группах присущи следующие признаки:

- учащиеся воспринимают задание как работу ответственность, за выполнение которой несёт весь коллектив, за что и получает оценку;
- организация выполнения данного учителем задания ложится на группу под руководством учителя;
- присутствует разделение обязанностей, при котором учитываются интересы и способности каждого участника группы, что позволяет лучше проявить себя в общей деятельности [34, с. 27].

Задания этого блока являлись преобразованием вербальной информации в визуальную образную форму. Учащимся предлагалось поделиться на группы, затем группам поочередно задавались вопросы и, при условии правильного ответа, выдавался запечатанный конверт, в котором лежала часть картинки, после того, как группы получали их все, им разрешалось их вскрыть и предлагалось собрать картинку на время. Чья группа справлялась быстрее, та побеждала. В ходе игры вопросы задавались по тем картинкам, которые в итоге должна была собрать каждая группа.

Третий блок заданий выявляет уровень заинтересованности на уроке. Существуют несколько способов для активизации познавательной активности:

- использование игровых элементов и дискуссии на уроке;
- побуждение учащихся к осмыслению логики и последовательности в учебном материале;
- включение учащихся в процесс поиска и решение практических проблем;
- опора на интересы учеников и формирование познавательных интересов [33, с. 123].

Задание этого блока представляет собой систематизацию полученных на уроке знаний. Учащимся предлагается карта, на которой отмечены места обитания мифологических существ, и карточки с изображением этих существ. Ребятам предлагается «найти дом» каждому из них. Задания могли выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Использование данных блоков в ходе эксперимента было необходимо нам для того, чтобы выявить, насколько было эффективным использования иллюстрированного учебного пособия. Задания предлагались как контрольной, так и экспериментальной группе. Их выполнению в контрольной группе предшествовало проведение урока с использованием учебника при объяснении нового материала. А в экспериментальной группе предшествовало проведение урока с использованием учебника и

иллюстрированного учебного пособия. В ходе проведения урока в экспериментальной группе учебному пособию уделялось главное место, учитель в свою очередь занимал место «наставника», его задача заключалась в помощи учащимся по распределению обязанностей и презентации полученных, в ходе выполнения заданий, результатов.

В контрольной группе учащиеся при изучении новой темы использовали только учебник, затем им предлагалось пройти те же самые задания, что и в экспериментальной группе, но они были переработаны в виде теста. Например, задание, в котором каждому существу нужно на карте «найти свой дом», было переработано в задание на соотнесение.

Нами были разработаны контрольный тест для того, чтобы проверить качество усвоения материала в контрольной и экспериментальной группе на уроках мировой художественной культуры.

В процессе подготовки к проведению эксперимента были отобраны методики, позволяющие выявить уровень познавательной активности. Для диагностики уровня познавательной активности учащихся в рамках художественно-эстетической деятельности была подобрана методика Б.К.Пашнева, которая представляет собой опросник с целью выявления сформированности уровня познавательной активности [40]. Анализ результатов был проведен в соответствии с ключами опросника, выражающихся в баллах.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, говорят о том, что уровень сформированности познавательной активности у обучающихся обеих групп различаются несущественно. (Таблица 2.2)



Рис 6. Уровень познавательной активности

Таблица 2.2

Сравнение результатов диагностики уровня сформированности познавательной активности на констатирующем этапе эксперимента

Уровень познавательной активности	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел	%
Низкий	12	54,54	12	52,17
Средний	9	40,90	10	43,47
Высокий	1	4,54	1	4,34

Из таблицы 2.2 мы можем видеть, что низкий уровень познавательной активности имеют 12 детей в контрольной группе, в экспериментальной группе – также 12 детей; средним уровнем познавательной активности обладают 9 детей контрольной группы, 10 детей – экспериментальной; и в контрольной группе, и в экспериментальной есть по одному учащемуся с высоким уровнем познавательной активности.

В процессе выполнения обучающимися заданий для выявления уровня сформированности знаний учебного материала обнаружены следующие соотношения отметок. (Таблица 2.3)

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел	%
«Неудовлетворительно»	7	31,81	7	30,43
«Удовлетворительно»	12	54,54	12	52,17
«Хорошо»	2	9,09	2	8,69
«Отлично»	1	4,54	2	8,69

В таблице 2.3 можно видеть, что уровень сформированности знаний в контрольной и экспериментальной группе приблизительно одинаков. Оценка «неудовлетворительно» ставилась тем обучающимся, кто так и не смог дать ответа на предложенные вопросы; оценка «удовлетворительно» была поставлена тем обучающимся, чьи ответы были неполными; оценка «хорошо» ставилась в том случае, если обучающийся допускал при ответе неточности, но ответы были развёрнутыми; оценку «отлично» получали обучающиеся, которые давали полные ответы, не допуская неточностей.

На формирующем этапе эксперимента было использовано иллюстрированное учебное пособие как средство повышения познавательной активности обучающихся и средство оценивания полученных результатов.

Целью контрольного этапа эксперимента было проверить эффективность использования на уроках мировой художественной культуры иллюстрированного учебного пособия. На данном этапе осуществилось анализ и оценивание предметных результатов. Был задействован тот же диагностический комплекс. Соотнесение результатов представлено в таблице 2.4



Рис 7. Уровень познавательной активности на контрольном этапе эксперимента

Таблица 2.4

Сравнение результатов диагностики уровня познавательной активности на контрольном этапе

Уровень познавательной активности	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел	%
Низкий	12	54,54	7	30,43
Средний	9	40,90	9	39,13
Высокий	1	4,54	7	30,43

Соотношение оценок обучающихся, полученных в итоге выполнения заданий на проверку сформированности уровня знаний пройденной темы, представлены в таблице 2.5

Таблица 2.5

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел	%	Чел	%
«Неудовлетворительно»	3	13,63	0	0
«Удовлетворительно»	9	40,90	4	17,39
«Хорошо»	7	31,81	7	30,43
«Отлично»	3	13,63	12	52,17

В процессе анализа и соотнесения полученных сведений было выявлено, что в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента преобладают обучающиеся, получившие оценки «хорошо» и «отлично», что отличается от итогов констатирующего этапа. В контрольной группе даже на контрольном этапе эксперимента присутствуют неудовлетворительные оценки.

Приведенные в таблицах результаты отображают положительную динамику уровня познавательной активности, а также сформированности знаний по предмету мировой художественной культуры обучающихся контрольной и экспериментальной групп. Данная статистика даёт основу полагать, что гипотеза, выдвинутая в начале эксперимента, верна.

Таким образом, можно предположить, что организация урока мировой художественной культуры с использованием иллюстрированного учебного пособия положительно влияет на повышение уровня познавательной активности и уровня усвоения знаний обучающимися.

## **ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ «БЕСТИАРИЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ»**

### **3.1. Особенности дизайна учебного пособия**

На современном этапе к учебному пособию предъявляют следующие требования:

- достоверность информации;
- в учебном пособии должны представляться объективные знания об изучаемой культуре;
- учебное пособие должно наиболее полно и целостно формировать картину мира;
- учебное пособие должно содержать не только текст, но и изображение памятников культуры, искусства и т.д.;
- соотношение текста и изображений, если учебное пособие позиционируется как иллюстративное, должно быть равным;
- изображение должно соответствовать текстовой информации;
- учебное пособие должно иметь качественный дизайн, который будет создавать особенный образ.

В начале работы над учебным пособием была подобрана и изучена информация о художественной культуре Древней Греции в целом и мифологии в частности. В своей кандидатской диссертации Елена Витальевна Карпец указывает на то, что анализ социокультурного содержания текстов представляет иную культуру в четырёх аспектах:

- фоновые знания;
- собственно культурные проявления;
- события и процессы;
- субъекты культуры [26, с. 19].

Эти знания поспособствовали созданию узнаваемости характерных особенностей античной культуры в содержании учебного пособия. В первую

очередь нами были проанализированы мифологические персонажи, их описание, характеры ( Медуза Горгона, Сирены, Минотавр, Кентавр, Сатир, Гарпии, Сфинкс, Граи, Циклоп и другие). Эти персонажи были выбраны неслучайно. Являясь вымышленным, персонаж как таковой обладает неповторимыми внешними чертами и уникальным характером. В выборе главных героев учебного пособия были учтены не только личностные качества, но и их выразительность и «неизбитость». Многие учащиеся знают, кто такой Зевс, Посейдон, Аид, Аполлон и т.д. Но в школьном курсе античной мифологии не уделяется достаточного внимания мифическим чудовищам, так же, как и героям, сражающимся с ними. Выбрав главными персонажами книги хтонических существ, мы смогли раскрыть не только их историю, но и историю древнегреческих героев, показать олимпийских богов с другой стороны, проследить связь персонажей древнегреческой мифологии.

Важная роль при создании иллюстрированного учебного пособия отводится фону или среде, где происходят действия, в которые помещаются персонажи. В нашем случае правильно подобранный фон позволяет точнее представить образ античности. Цельности впечатления можно достигнуть за счёт необходимых средств, создающих художественный образ, в том числе, употребляя наиболее типичную фоновую заставку или пейзаж.

Так как изначально «Бестиарий» задумывался как древняя книга, в которой собраны мифические существа, его страницы должны были выглядеть старыми и посеревшими (Рис. 3.1).



Рисунок 3.1

Изображения главных героев задумывалось выполнить пастельными мелками, используя только два цвета. (Рис 3.2). В целом «Бестиарий» должен был выглядеть как энциклопедия мифов со сделанными к ним зарисовками.



Рисунок 3.2 Иллюстрация к мифам о сиренах

Однако полученные в ходе работы иллюстрации не оправдали наших ожиданий, так как стилистически не соответствовали представлениям о культуре Древней Греции. Поэтому для лучшего понимания древнегреческой

эпохи был подобран определённый стиль, характеризующий отличительные черты данной эпохи. В связи с этим был изучен материал, касающийся изобразительного искусства Древней Греции.

Нужно учесть тот факт, что древнегреческое изобразительное искусство дошло до нас в виде сохранившихся расписанных керамических изделий, в частности керамических ваз. Именно на вазах ремесленники делали свои рисунки. В ранний период (гомеровский, XII-VIII вв. до н.э.) изображения на вазах были представлены геометрическими фигурами, из которых складывался орнамент. Главной отличительной особенностью древнегреческой живописи этого периода была характерная только для эллинов меандровая роспись (Рис 3.3).



Рисунок 3.3 Меандровая роспись эллинов

Проанализировав изученный материал, пришли к выводу, что иллюстрированное учебное пособие должно быть максимально приближенно к древнегреческой стилистике, только в этом случае цельность восприятия и единство образа не будет нарушено. Трансформация учебного пособия началась с замены фона, а также с изменения стилистики изображаемых персонажей. (Рис 3.4).



Рисунок 3.4 Иллюстрация к мифу о сиренах

В этом случае иллюстрации исполнялись акварелью на тёплом фоне, но снова не дали ожидаемого результата. Было решено более детально изучить изобразительное искусство Древней Греции.

Основными стилями древнегреческой живописи были чёрнофигурная и краснофигурная вазапись. Их особенность заключалась в контрасте. Расписывая вазы, греки использовали лишь два цвета. Если фон был чёрным, то фигуры исполнялись красным цветом, и наоборот. Чёрнофигурные изображения появились раньше. Однако, как чёрнофигурная, так и краснофигурная вазапись была наиболее значима в изобразительном искусстве Древней Греции. Расцвет чёрнофигурных изображений пришёлся на VII – IV века до н.э.

Наиболее известными художниками древнегреческой живописи были:

- Харес;
- Амасис;
- Лидос;
- Тиманф и др.

Чаще всего на вазах изображали сюжеты пиршеств, мифологические сцены и сражения. В изображении уделяли большое внимание прорисовке лиц, складок одежды, интерьера, растений и животных. Для прорисовки силуэта фигуры в Древней Греции использовали мягкую фарфоровую массу – шликер, который темнел после обжига. После добавления чёрного, мастерам удавалось добиваться нужного контраста и непревзойденного колорита цветов. Для прорисовывания мелких деталей древнегреческие мастера использовали штихель.

Таким образом, изучив и проанализировав основы древнегреческой живописи, было решено сделать иллюстрации в стиле чёрнофигурной вазописи (Рис 3.5). Благодаря этому, мы добились нужного контраста и максимально приблизили художественный образ иллюстрированного учебного пособия к стилистике художественной культуре античности.



Рисунок 3.5 Иллюстрация к мифам о сиренах

Следующим этапом работы над иллюстрированным учебным пособием был подбор текстового материала и размещение его на странице. Существует правило выравнивания, из которого следует, что нельзя ничего

размещать на странице свободно. Любой элемент должен быть визуалью с чем-то взаимосвязан. Задача принципа выравнивания заключается в том, что книжная страница смотрелась целостно. Создание книжной страницы без учёта данного правила является одной из причин того, что текст смотрится не оформленным. Приводим пример рисунка без учёта этого правила. (Рис 3.6).

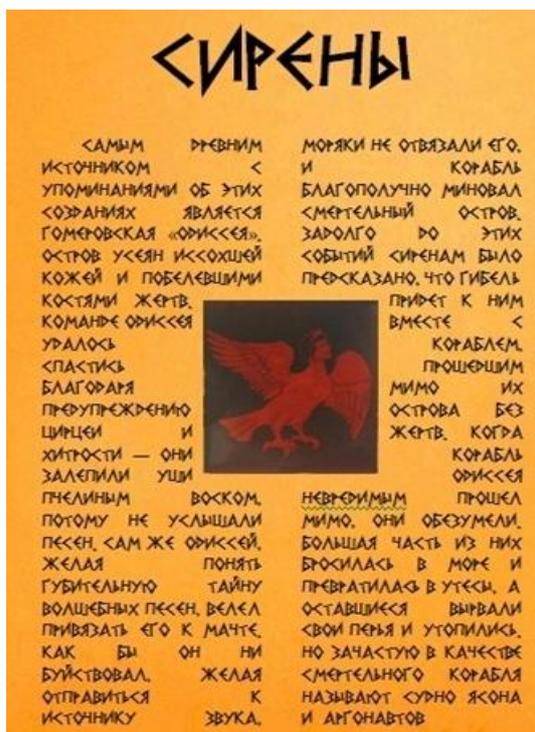


Рисунок 3.6

Чтобы все элементы страницы выглядели взаимосвязанными и создавали целостный образ, между каждым отдельным элементом должна присутствовать зрительная взаимосвязь. В случае, когда размещение устанавливается автоматически компьютером, компоненты текста кажутся разрозненными и не связанными между собой.

Таким образом, связанные между собой элементы необходимо объединить. Расположить рядом друг с другом, чтобы они выглядели общей группой. Благодаря этому читатель сможет ориентироваться по странице. Если же элементы страницы организованы грамотно, то вероятность того, что учащиеся прочтут информацию до конца и запомнят её, наиболее высока.

Следующий этап работы заключался в создании разворота. Для понимания того, как будут смотреться вместе страницы, был создан наглядный макет. (Рис. 3.7)



Рисунок 3.7

Получившийся разворот приобрёл вид незаконченности, разнородные элементы дизайна оказались не объединёнными, тогда было решено добавить на страницу орнамент. Так как орнаментальное искусство в Древней Греции было таким же популярным, как и вазопись, нами был изучен и этот аспект художественной культуры античности.

Искусство орнамента в Древней Греции развивалось в следующих направлениях: вазопись и декор архитектуры. В вазописи прослеживается подробное развитие истории орнамента. Наиболее распространённым видом перпендикулярного орнамента является меандр. «Меандр – производная усложнённая форма зигзага, которая теряет космогоническую символику и воспринимается в виде символа воды» [14, с. 167]. Меандр имеет вид

бордюра, складывающегося из прямых непрекращающихся линий, между которыми образуется прямой угол. Древнегреческая культура наделяет его сакральным смыслом, который символизирует вечность. Когда старое существо сменяется молодым, оно становится бессмертным. Старое существо усыхает, сжимается, а новое – напротив – растёт и разворачивается. Меандр имеет несколько вариаций, упрощённые и усложнённые версии классического орнамента. (Рис 3.8)



Рисунок 3.8 Разновидности меандра

В этом орнаменте греки видели глубинный смысл. Его прямые линии, или прямой путь символизировали для них добродетель, правильную жизнь. В связи с этим данный орнаментальный узор был популярен в Древней Греции, можно сказать он стал своеобразным древнегреческим символом. Греки верили, что этот узор может задобрить богов, а человек, держа этот символ при себе, может совершить невозможное.

Таким образом, для завершения образа в разворот было решено добавить наиболее популярный в древнегреческой культуре сакральный орнамент меандр. (Рис 3.9).



Рисунок 3.9

Благодаря добавлению орнамента разворот приобрёл целостный для восприятия образ. Нужно учесть немаловажный факт, что если работа выглядит цельной и единой, следовательно, смотрится интересно, то вероятность того, что с ней будут ознакомлены, резко повышается.

Таким образом, можно сказать, что создание качественного макета – это важный этап в разработке эффективного иллюстрированного учебного пособия. Важно не только продумать идею, но и суметь её качественно воплотить в жизнь. Знание художественной культуры, изобразительных особенностей, средств художественной выразительности, а также умение применить эти знания на практике для создания творческого замысла даёт возможность заинтересовать учащихся.

### **3.2. Методика выполнения иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий древнегреческой мифологии»**

Допечатная работа – это набор действий, который позволяет воссоздать точный макет оригинала при помощи печатного процесса. В ходе выполнения этой работы выявляется большая часть ошибок, возникающих во

время печати, происходит их исправление. В конечном итоге допечатная подготовка заканчивается изготовлением печатной продукции.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы было разработано оригинальное учебное пособие, содержание которого мы посвятили мифологии Древней Греции, также был разработан макет печатного издания, шаблоны его страниц, иллюстрации к его содержанию. Следующим этапом была вёрстка учебного пособия с учётом требований типографии. Для создания текстовой информации, редактирования иллюстраций, вёрстки и печати учебного пособия были использованы следующие программы:

- Adobe InDesign;
- Adobe Photoshop;
- Corel Draw;
- Illustrator.

Перед презентацией готовой продукции была выполнена печать и самостоятельная сборка учебного пособия.

Главной задачей, поставленной в ходе процесса оформления иллюстрированного учебного пособия, было показать, как при помощи современных технологий дизайна печатных изданий, можно создать пособие для старших классов общеобразовательной школы, которое будет доступно им и сможет их заинтересовать.

Подготовка учебного пособия к изданию процесс трудоёмкий и долговременный, который включает в себя длинную цепь связанных между собой этапов. Оформление требует от нас целостной работы, заключающейся в единстве технического и художественного замысла. Не так давно за выполнение каждого этапа разработки печатной продукции отвечал узконаправленный специалист, а именно:

- редактор;
- корректор;

- художник;
- наборщик;
- печатник.

Однако с течением времени грани между этапами подготовки печатной продукции размываются. С развитием современных технологий, с процессом её производства может справиться один человек. Очевидно, что такой человек должен быть не только профессионалом широкого спектра, но и разбираться в технологических особенностях каждого этапа, учитывая их взаимосвязь. Главная задача здесь заключается в том, чтобы создать книгу, которая наиболее чётко и понятно донесёт до читателя смысл сказанного автором. При работе с иллюстрированной литературой важно найти выразительные средства, демонстрирующие издания в наибольшей степени, подчёркивающие его выразительность, не нарушающие композицию работы и её цветовую целостность.

Учитывая тот факт, что на понимание прочитанного влияет не только текстовая информация, но и само оформление учебного пособия, особое внимание было уделено цветовому и композиционному решению, иллюстративному материалу и шрифту.

Главным элементом нашего учебного пособия является иллюстрация, которая представляется как некое сюжетное и композиционное решение. А композиционное решение в свою очередь влияет на выбор формата, размещение главного и второстепенного изображения на странице, определение доминанты, смыслового центра и прочих элементов, продиктованных общей схемой содержания замысла темы.

Композиционное решение нашего иллюстрированного учебного пособия строится на основании применения принципа асимметрии. Этот приём представляет пособие, как увлекательный материал для изучения учащимися. Его развороты содержат иллюстрации, располагающиеся на картинном поле цветовыми пятнами, которые вступают во взаимодействие с пустым пространством. Каждое такое взаимодействие делает следующий

разворот отличным от предыдущего, тем самым создавая ритм страниц. Асимметрия композиционного решения чередуется с симметричностью орнамента, завершающего целостность образа страницы, тем самым делая изучение пособия ещё более увлекательным. Созданию ритма могут поспособствовать следующие факторы: «использование орнаментов, чередование иллюстрированных и текстовых разворотов, цветовые повторения» [57, с. 36]. Свободное и живое чередование придаёт иллюстрированному учебному пособию более понятный для учащихся вид, а также делает проще текстовое восприятие.

Формат нашего методического пособия равен формату А4, то есть имеет размер 210×297 мм. Такой размер является наиболее оптимальным, потому как с точки зрения методики использования наглядного пособия текст не должен подавлять изображение, а изображение текст, они должны быть равноправными. А такой формат позволяет соблюсти норму крупности шрифта и оставляет достаточно свободы для размещения больших иллюстраций.

Также особое внимание мы уделили цветовому решению иллюстрированного учебного пособия. Цветовая гамма даёт возможность усилить какую-либо часть композиции, будь то заголовок текста или элемент иллюстрации. Выбор цветового оформления всегда зависит от стилистики, характера и назначения печатной продукции. При создании учебного пособия нами были изучены «основные принципы цветового полиграфического оформления:

- красочное созвучие;
- красочная противоположность;
- чередование красок, повторение красочного момента;
- сопоставление красочных мотивов» [45, с. 37].

В процессе создания учебного пособия мы придерживались колористического единства художественных образов. Цельность восприятия учебного материала определялась, в том числе, и общим колоритом.

Ещё одним не менее важным компонентом являлся шрифт. «Шрифт в книге – главный носитель отвлечённого знакового смысла... набор символов определённой гарнитуры, размера и начертания» [57, с. 32]. В настоящее время существует огромное количество различных шрифтов. И одной из главных задач при создании учебного пособия является выбор такого шрифта, который бы гармонировал с общей стилистикой книги.

При создании пособия учитывался тот факт, что вид начертания букв всего текста или какого-либо предложения в тексте вызывал у читателей различные эмоциональные впечатления. Таким образом, чтобы ещё больше усилить впечатление образа Древней Греции, создаваемый учебным пособием, было принято решение апробации шрифта DS Greece (Рис 3.10).



Рисунок 3.10

Древнегреческий шрифт отличался простотой и выразительностью. Данный шрифт состоит из линий, которые образуют геометрические формы: квадрат, круг, треугольник.

Существует предположение, что греческий алфавит стал прародителем латинского письма. «Капитальное письмо» (I-V вв.) – считается самой древней разновидностью почерка латинского письма и имело два вида: квадратное (красивое, монументальное) и рустичное («деревенское»). Их отличия заключались в том, что каждая буква квадратного письма

вписывалась в квадрат, а в рустичном письме предпочтение отдавалось свободному исполнению, буквы приобретали декоративную форму, приближенную к ромбу.

Позже появился «курсив» – шрифт для более быстрого письма. Однако его буквы были упрощены, была утеряна чёткость и красота, что привело к потере удобочитаемости.

Изучив подробно литературу, касающуюся развития древнегреческого письма, мы пришли к выводу, что древнегреческий шрифт будет смотреться гармонично в нашем учебном пособии (Рис 3.11).

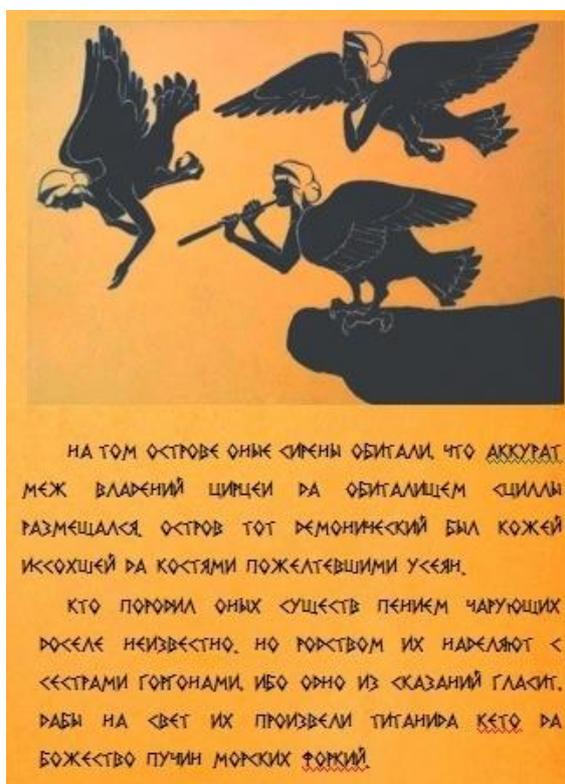


Рисунок 3.11

Единство и цельность страницы обеспечивалось за счёт взаимодействия текста и иллюстрации. Главная задача иллюстрации в учебном пособии заключалась в помощи учащимся сориентироваться в изучаемой культуре, дополнить сюжет и создать наиболее полное представление о мифологической картине Древней Греции.

В качестве образца использовались изображения древнегреческих ваз, расписанных в стиле чёрнофигурной и краснофигурной живописи. Заранее

были выбраны главные персонажи и сюжеты, проиллюстрированные в пособии, также была качественно изучена и отображена текстовая информация. Продумывалась не только взаимосвязь иллюстрации с текстом, но и взаимосвязь иллюстрированного ряда в целом. Перед печатью иллюстрации прошли редактирование в специальной графической программе.

Графический редактор – программа, помогающая в создании и коррекции изображений. Существует огромное множество их разновидностей, содержащих различные функции, от самых простых до самых сложных. Несмотря на это, любой редактор включает в себя необходимый пакет минимума, который помогает в создании изображений. Таким образом, прежде чем приступить к работе с графическим редактором, мы изучили положительные и отрицательные стороны наиболее известных программ.

Наиболее простым графическим редактором можно назвать Paint. «Microsoft Paint – это многофункциональный растровый графический редактор, от компании Microsoft, он входит в состав всех операционных систем Windows, начиная с первых версий» [51, с. 187].

Возможности данного редактора не отвечают современным требованиям, однако из-за своей простоты он может оказаться полезным на этапе первичного ознакомления с компьютерной графикой. Paint лучше всего подходит для обучения её основам. Освоив принцип работы этого графического редактора, проще разбираться с более сложными.

Главные возможности Microsoft Paint:

- создание различных линий любой толщины и цвета;
- использование различных по форме кистей;
- создание геометрических фигур, как закрашенных, так и бесцветных;
- размещение текстовой информации на изображении;
- работа лишь с одним файлом за сеанс;
- использование трансформаций: повороты, наклон, растяжка и т.д.

Несмотря на минимальный пакет возможностей, графический редактор имеет простой интерфейс, который направлен на процесс создания рисунков, сбор готовых фрагментов в единое целое, однако не является подспорьем при выполнении серьёзных графических работ таких, как техническое проектирование, редактирование изображений, фотографий, рисунков.

Следующий графический редактор – AdobePhotoshop. Photoshop является специализированным средством для коррекции и обработки растровых (пиксельных) изображений. Благодаря функциональным и эксплуатационным возможностям этот редактор считается одним из популярных среди аналогичных программ в дизайнерской среде.

К главным его достоинствам можно отнести следующее:

- высококачественная обработка;
- простота в использовании;
- большой пакет возможностей для создания и коррекции изображений;
- большие возможности работы с цветовой коррекцией изображений с целью балансировки цветового решения перед печатью;
- комплекс фильтров, помогающих в создании различных художественных эффектов.

Однако наряду с достоинствами у AdobePhotoshop есть и недостатки. Среди них отмечают отсутствие следующих возможностей:

- создание разноцветных линий и орбитальных кривых;
- отсутствие заливки методом распыления;
- заливка отдельных букв текстового модуля;
- отсутствие заливки или коррекции прозрачности объекта в ходе применения растровых клише и текстур;
- коррекция свойств заливки либо прозрачности в режиме интерактива;

- группировка нескольких изображений, выполняемая одной командой;
- отсутствие команды «клонирования» с целью создать мозаичное изображение.

Corel Draw – универсальный графический редактор, создающий векторную графику, разрабатывающий макеты документов с иллюстрациями, макетирование страниц, осуществляющий их нумерацию, а также предназначенный для обработки текстового блока. В этом редакторе присутствуют все элементы издательской программы. Также в функциях данной программы заложена вёрстка документов для дальнейшей публикации.

Выделяют основные достоинства этого редактора:

- обработка различных объектов: от векторных и растровых изображений до интернет-объектов;
- усовершенствованные рабочие инструменты, настраиваемые в интерактивном режиме;
- сведение инструментальных панелей к минимуму, все панели доведены до совершенства;
- пользовательский интерфейс может быть настроен индивидуально и сохранён в качестве образца.

Однако и в этом графическом редакторе существует ряд недостатков:

- отсутствуют режимы переноса слов и проверки орфографии для русскоязычных текстов;
- отсутствует возможность добавления текстовых и графических стилей из отдельных документов, возможна только их загрузка;
- программа не предоставляет возможности работы с цветовыми профилями изображений CMYK-формата;
- в документ возможно внедрить лишь внутренние профили RGB-формата;

- возникают проблемы с цветовым профилем при создании PDF-документов.

Illustrator – графический редактор векторной графики, разработанный для художников-иллюстраторов, предоставляющий широкий спектр возможностей для создания качественных изображений и публикаций.

Достоинства данной программы следующие:

- неограниченное масштабирование изображений без потери качества изображения;
- высокая точность рисовки;
- экономия дискового пространства, это связано с тем, что сохраняется не полное изображение, а только основные данные (формула файла), зная её, программа может заново создать изображение;
- векторная графика занимает меньший объём памяти жёсткого диска, нежели растровые изображения;
- качественная печать изображения;
- не возникает проблем с трансформацией векторного изображения в растровое.

Недостатки графического редактора заключаются в:

- невозможности осуществления трансформации растрового изображения в векторное;
- ограниченном наборе живописных средств, в связи с этим невозможность получения фотореалистичного качественного изображения;
- отсутствие обширных пакета фильтров, которые задействованы в работе с растровыми изображениями.

Детально изучив информацию, касающуюся графических редакторов, мы остановили свой выбор на Illustrator. В этой программе были созданы макет разворота и отдельных страниц, подобраны сочетания шрифта и иллюстраций, завершён художественный образ учебного пособия, был осуществлён вывод на типографский принтер.

Таким образом, при создании иллюстрированного учебного пособия нами были учтены не только словесный и иллюстративный ряд, но и композиционное и цветовое решение. В ходе работы над учебным пособием была осуществлена подборка шрифта, разработана стилистика оформления учебного пособия, был проведён анализ графических редакторов, который позволил нам выбрать программу для окончательного редактирования иллюстраций и вёрстки готового материала.

### **3.3. Методические рекомендации для учителей МХК по использованию иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий древнегреческой мифологии»**

Методические рекомендации по использованию иллюстрированного учебного пособия на уроке предназначены в первую очередь для учителей мировой художественной культуры, которые работают по программе Л.А. Рапацкой. В учебном пособии рассмотрена мифологическая картина Древней Греции, главными героями которой становятся антропоморфные хтонические существа. Это позволяет учителям показать древнегреческую культуру с другой стороны, познакомить учащихся не только с древнегреческим пантеоном богов и основными героями, но и с чудовищами, которые были созданы и побеждены ими. Так как из-за большого объёма информации и достаточно небольшого количества времени, мифологической культуре обычно на уроках МХК уделяется очень мало внимания, структурированное учебное пособие поможет учителям наиболее полно раскрыть мифологическую картину Древней Греции.

Данное иллюстрированное учебное пособие может применяться следующим образом:

- при изучении и закреплении нового материала. Учащимся во время изучения нового материала предлагается учебное пособие, в котором

структурировано и кратко изложена мифологическая картина Древней Греции, а также изображены главные действующие герои;

- учебное пособие может использоваться только лишь на этапе закрепления изученного материала. В этом случае новая тема на уроке изучается традиционным способом, а во время закрепления учащиеся обращаются к учебному пособию и под руководством учителя соотносят полученную информацию с материалом, предлагаемым в учебном пособии;

- учебное пособие может использоваться на уроке, посвященном самостоятельному изучению новой темы, по итогам которого учащиеся должны определить главную цель и задачи урока. Эта работа проводится в группах (по 4 человека). В конце урока учащиеся подводят итоги и делают выводы о мифологической картине Древней Греции. Таким образом, происходит приобщение школьников к исследовательской деятельности на уроке;

- учебное пособие может применяться и как средство контроля усвоенного материала. Для этого случая учебное пособие специально разрабатывалось в комплексе с учебной тетрадью, которая содержит задания практического характера.

В состав учебного пособия входит материал, посвященный более углубленному изучению раздела Древней Греции школьного курса по предмету мировая художественная культура:

- справочный – информационный блок, отвечающий разделу темы, предложенной в учебнике Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10 класс»;

- контрольный блок практических заданий, которые учитель может включить как в ход урока, так и вынести для самостоятельной работы или домашнего задания.

Следует отметить, что использование данного иллюстрированного учебного пособия при выполнении домашнего задания помогает лучше усвоить изученную тему и ещё раз её закрепить.

Приложение к учебнику в виде иллюстрированного учебного пособия – это своеобразное подспорье, облегчающее труд учителя, делающее уроки более интересными и запоминающимися для учащихся. Его использование может осуществляться:

- во время подготовки к уроку;
- непосредственно в ходе урока;
- в ходе выполнения практических заданий;
- при прохождении контрольной точки;
- при выполнении домашнего задания.

Во время подготовки к уроку учитель может:

- опираясь на содержание данного учебного пособия, быстро найти нужную информацию, касающуюся древнегреческой мифологии;
- подобрать нужный иллюстративный материал, что позволит завершить образ мифологической картины Древней Греции;
- скомбинировать нужный материал в определённой последовательности;
- подготовить задания для контрольных точек.

Непосредственно в ходе урока учебное пособие предлагает иллюстративный и информационный ряд. В «Бестиарий древнегреческой мифологии» включены основные мифы, составляющие теоретическую часть объяснений по теме. А иллюстрации к каждому мифу позволяют привлечь внимание учащихся и расширить их образное представление. Если же учителю нужно акцентировать внимание учащихся на определённом мифическом существе, то он может остановиться на мифе и привлечь внимание учащихся к иллюстрации, так как в разделе про каждое конкретное существо имеется его изображение в полную страницу.

Во время урока закрепления полученных знаний, который проводится с использованием наглядности, доски и мела, тоже можно применить наше иллюстрированное учебное пособие. Например, показав иллюстрацию из

книги учащемуся, учитель может попросить вспомнить название мифов, в которых упоминалось продемонстрированное существо, а также попытаться их пересказать.

Для проведения контрольных точек в комплексе с учебным пособием была разработана учебная тетрадь, которая включала в себя практические задания. Вот лишь некоторые из них:

Задание 1. «Дневник мифологического существа» (Рис. 3.12).



Рисунок 3.12

Данный тип заданий выполняется индивидуально, так при его выполнении учащемуся предлагается написать эссе, которое являет авторскую идею, возможность развития канона несколько иначе, либо под другим углом. Это задание рассчитано на возможность учащихся сгенерировать собственную идею развития мифологической основы, опираясь на оригинал.

Задание 2. «Собери картинку» (Рис. 3.13).



Рисунок 3.13

Задание выполняется в группах. Побеждает та команда, которая быстрее всех соберёт картинку и расскажет о существе, которое у них получилось.

При работе с учебным иллюстрированным пособием задания выполняются дополнительно. Они направлены на развитие мыслительных способностей и коммуникативных навыков.

Работа с иллюстрированным учебным пособием должна сменяться записью конспектов, беседой с учителем, групповым обсуждением пройденного материала. Однако учитель не должен ограничиваться только лишь использованием наглядности, необходимо формировать у учащихся навык чтения, поиск нужной информации, развитие монологической речи, умение анализировать и обрабатывать текст.

Предположительный алгоритм работы может быть следующим: проверка остаточных знаний, изучение новой темы с опорой на иллюстрированное пособие, анализ нового материала, проверка понимания с помощью предлагаемых заданий, самооценка, рефлексия, определение домашнего задания.

Подготовка урока, на котором учитель предполагает использовать иллюстрированное учебное пособие, изначально требует от него сформулированной цели занятия. Далее учитель должен определиться с типом урока, что позволит ему понять, в каком качестве будет использоваться учебное пособие (как средство изучения нового материала и его закрепления, как средство закрепления материала или как средство контроля). При этом важно ознакомиться с информационными и практическими блоками, входящими в состав учебного пособия. На заключительном этапе происходит структурирование компонентов урока, где определяются временные рамки каждого этапа урока, происходит более детальное рассмотрение отобранного материала, рассматривается форма контрольной точки.

Подводя итог, можно сказать, что иллюстрированное учебное пособие «Бестиарий Древней Греции» – хорошее подспорье для учителей мировой художественной культуры во время подготовки к уроку, объяснению новой темы и закрепления изученного материала. Также оно является полезным дополнением к учебнику по МХК для учащихся старших классов, которые с большим интересом изучают литературу.

## Заключение

Иллюстрированное учебное пособие положительно влияет на эффективность обучения и является востребованным средством обучения в школе. В силу узкой направленности, структурированности и грамотно отобранного материала учебное пособие позволяет школьникам более детально изучить тему урока.

Изучение научной и методической литературы показало, что наглядность способствует лучшему усвоению изучаемого материала, повышению мотивации, познавательной активности и интереса к получаемой информации, а, следовательно, повышению качества обучения. Полученный в ходе работы с иллюстрированным учебным пособием эмоциональный и чувственный опыт помогает в практической деятельности, позволяет лучше понять внешний мир и адаптироваться в нём. Иллюстрация способствует развитию воображения, что благоприятно влияет на развитие творческого потенциала.

В процессе выполнений выпускной квалификационной работы были выявлены методические особенности разработки учебного пособия по мировой художественной культуре, а затем разработано иллюстрированное учебное пособие по теме: «Мифологическая картина Древней Греции» для учащихся старших классов общеобразовательных школ. Данное учебное пособие предоставляет следующие возможности:

- введение в учебный процесс новых методов изучения и закрепление пройденного материала;
- усовершенствования уровня визуального обучения, эффективное применение метода наглядности.

Также нужно отметить, что иллюстрированное учебное пособие будет применяться более эффективно в том случае, если будут учтены основные принципы отбора информации для грамотного составления учебного пособия и соблюдены определенные педагогические условия.

В ходе экспериментальной работы нами был изучен и проанализирован педагогический опыт организации учебного процесса с использованием наглядности, а также проведён эксперимент, базой исследования которого были учащиеся десятых классов МБОУ «Гимназии №5» города Белгорода. Целью эксперимента было выявить эффективность использования иллюстрированного учебного пособия «Бестиарий Древней Греции».

Результаты проведённого эксперимента подтвердили нашу гипотезу о том, что процесс обучения учащихся мировой художественной культуре будет иметь большую эффективность, если:

- теоретические знания, полученные в ходе изучения нового материала, будут подкрепляться соответствующим иллюстрированным пособием;
- будут предоставлены условия проведения урока с использованием иллюстрированных наглядных пособий.

Доказательством могут служить результаты, отражённые в разделе 2.2, которые показывают положительную динамику уровня познавательной активности и усвоения знаний обучающимися, а также сформированности знаний по предмету МХК у учащихся десятых классов экспериментальной группы. Во второй главе нами была описана поэтапное доказательство выдвинутой гипотезы.

В третьей главе выпускной квалификационной работы мы создали макет книжной страницы с учётом ранее изученных принципов книжной иллюстрации. В разделе 3.1. нами был описан процесс создания гармоничного книжного ансамбля. При создании иллюстрированного книжного пособия был учтён не только словесный и иллюстративный ряд, но и стилистическое решение. В разделе 3.2 приведена методика выполнения книжного макета.

В данной работе были рассмотрены преимущества использования иллюстрированного учебного пособия на уроках мировой художественной культуры. Исследования показали, что учащиеся лучше усваивают тему,

если имеют перед собой визуальный образ, а, следовательно, разработанное нами учебное пособие является хорошим подспорьем в изучении древнегреческой мифологии.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Moxey K. Visual Studies and the Iconic Turn // Journal of Visual Culture. January 2008 – p.5-17.
2. Абдулаев Э.Н. О некоторых приёмах изучения истории и культуры//Преподавание истории культуры в школе. – 2010–№5–С.8–12.
3. Азаренок Н.В. О психологическом воздействии цвета и его роли // Проблемы теоретической, экспериментальной и прикладной психологии: Материалы I студенческой межфакультетской научно-практической конференции / БГПУ им. М. Танка. – Мн. 2001. – 135 с.
4. Адорно Т. Исследование авторитарного характера. – М.: Профит Стайл, 2016. – 461 с.
5. Аксенов Л.Б. Влияние клипового мышления на образовательный процесс в вузе //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014–№10 – 390 с.
6. Александрова Е.В. Проектирование и использование средств компьютерной наглядности в процессе обучения гуманитарным предметам в общеобразовательной школе: автореф.дисс. на соискание степени к. пед. наук. – Казань, 2011.
7. Андреева В.А. Дизайн учебной книги в России (художественно-техническое оформление азбук-букварей: история и современная практика): автореф.дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб, 2006.
8. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е. Психологические последствия информатизации // Психологический журнал. – Том 19. – 1999. – №1. – С. 89-100.
9. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1994. – 130 с.
10. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М.: Просвещение, 1996. – 347 с.

11. Берулова Г.А. Методологические ориентиры современной психологии. – М.: Издательский дом РАО, 2009. – 176 с.
12. Бим-Бад Б.М. Образование в контексте социализации // Педагогика. – 1996. – №1 – 237 с.
13. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Республика, 2006 – 68 с.
14. Буктевич Л.М. История орнамента. – Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 264 с.
15. Викторова Ю.В. Использование электронного учебника для повышения эффективности обучения математике // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №4; URL: <http://www.science-education.ru/104-6593> (дата обращения 29.03.2019)
16. Врубель М.А. Графика, книжная иллюстрация. - М.: Белый город: Воскресный день, 2015. – 236 с.
17. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996 – 544 с.
18. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения // Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2006.
19. Данилова М.Э. Модели инновационного обучения: инновация – модернизация и инновация – трансформация в образовательном процессе. – Пятигорск: Пятигорский гос. лингвистический ун-т, 2010. – 102 с.
20. Дубовицкая Т.Д. К проблеме диагностики учебной мотивации // Вопросы психологии. – 2005. – №1. – С. 67-73
21. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2008. – 155с.
22. Жук Ю.А. Дидактические условия использования дисплейных форм наглядности в обучении студентов: автореф.дисс. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. – СПб, 2010

23. Зубайраев В. М., Зубайраев З. В. Методы использования наглядных пособий на уроках технологии//Инновационные педагогические технологии: Материалы III Международной научной конференции – Казань: Бук, 2015. – С. 111-114.
24. Ивченко Е.Н. Роль и место средств обучения в учебном процессе // Молодой учёный: Материалы I Международной научной конференции – Казань: Бук, 2015. – С. 601 - 603.
25. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический проект, Мир, 2007 – 192 с.
26. Карпец Е.В. Освоение мира иной культуры в культурно-образовательном пространстве учебника: автореф.дисс. ...канд. культурологии: автореф.дисс. – Саранск, 2013
27. Картер М. Современный дизайн газет. – Учебное пособие. – М.: Российско-Американский Информационный Прес-Центр, 1995. – 270 с.
28. Кедрик Т.В. / Современные концепции субъективности в контексте «Визуального поворота» / Материалы X международной научно-практической конференции «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии», Новосибирск: СибАК, 2012. – С. 89-92.
29. Келейников И.Б. Дизайн книги: от слов к делу / И. Б. Келейников. – М.: РИП-холдинг, 2014. – 304 с.
30. Короткова М.В. Наглядности на уроках истории. – М.: Владос, 1999 – 189 с.
31. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 2011 – 198 с.
32. Леонтьев А.Н. Личность как предмет психологического исследования // Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл; Изд. центр «Академия», 2004 – С. 279.
33. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 Т.. – М.: Педагогика, 1983. – Том 1. – С. 375-389.

34. Лийметс Х. Й. Групповая работа на уроке. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
35. Личностно-ориентированный подход в преподавании / [Электронный ресурс]. URL: [http://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostno-orientirovannyy\\_podhod\\_v\\_prepodavanii](http://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostno-orientirovannyy_podhod_v_prepodavanii) / (дата обращения: 02.04.2019).
36. Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2011. – 464 с.
37. Мехоношина О.В. Развитие визуальной культуры студентов художественно-педагогических специальностей при изучении искусства шрифта: автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. – Москва, 2011
38. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. – М.: Искусство – 1982. – 192 с.
39. Новицкая И.А. Личностно-ориентированный подход в старшей школе через индивидуальные учебные траектории в процессе профильного обучения // Региональное образование: современные тенденции. – 2009. – №2 – С. 61-67.
40. Пашнёв Б.К. Психодиагностика: Практикум школьного психолога. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 317 с.
41. Пекина О.И. Дидактика художественного образования: прогностическая методика планирования учебного содержания по рисунку / О.И. Пекина // Вектор науки тольяттинского государственного университета. – 2005. – №1-2. – С. 196-204.
42. Петкеевич Н.В. Педагогические условия использования наглядности в образовательном процессе начальной школы: автореф. дисс. на соискание степени к. пед. наук. – Смоленск, 2009
43. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.

44. Рапацевич Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 718 с.
45. Рожинова Л.Н. Актуальные проблемы дифференцированного обучения. – М.: Народное образование, 1992. – 208 с.
46. Сергеева К.В. «Методика использования учебного атласа в школьном курсе "География России"»: автореф. дисс. на соискание степени к. пед. наук. – СПб, 2008
47. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
48. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – №4 (часть 1) – С. 289-292
49. Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно-педагогический процесс как искусство, наука, мастерство. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2009. – 99 с.
50. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории. – Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 303 с.
51. Стефанова С.И. Реклама и полиграфия: опыт словаря-справочника. – М.: Гелла-принт, 2004. – 352 с.
52. Технические средства обучения [Электронный ресурс]. URL: [http://pedagogics/00216271\\_1.html](http://pedagogics/00216271_1.html) (дата обращения 30.03.2019)
53. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1996. – С. 379
54. Факушина Т.В. Схемы ориентировки в учебном предмете как фактор успешной деятельности школьников: автореф. дисс. на соискание степени к. пед. наук. – Москва, 2009
55. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014. – 474 с.

56. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 168 с.

57. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, гравёров, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ. – М.: Издательство Студии А. Лебедева, 2012. – 245 с.

58. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. – М.: Издательство Студии А. Лебедева, 2009. – 298 с.

59. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1982. – 244 с.

**60.** Якименская И.С. Разработка технологий личностно-ориентированного обучения // Директор школы. – 2003. – №6. – С. 10-13.