

**З. А. ОРЛОВА**

Белгородский пединститут

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**(Из опыта работы учительницы школы № 7 г. Белгорода  
Кореньковой М. И.)**

В настоящее время перед преподавателями каждой дисциплины стоит задача сблизить теорию с практикой, соединить обучение с жизнью, повысить общую грамотность учащихся, в особенности их речевую культуру. Для решения этих задач большое значение имеет осуществление межпредметных связей. Самые естественные связи устанавливаются между родственными дисциплинами: русским языком и литературой. Связь между этими дисциплинами прививает любовь и интерес учащимся к грамматике, развивает логическое мышление детей, обогащает словарь школьников, вырабатывает навыки выразительного чтения и грамотного письма.

Связь грамматики с занятиями по литературе является также одним из важнейших факторов воспитания, в частности эстетического.

Разнообразны пути связи уроков грамматики и литературы. Это:

1. Использование на уроках русского языка художественных текстов.

2. Словарная работа, которая организуется на уроках грамматики, а продолжается на уроках литературы.

3. Работа над развитием навыков правильного и выразительного чтения.

4. Работа над орфоэпией.

5. Работа по развитию устной и письменной речи учащихся (изложение и сочинение в равной мере опираются и на литературные образцы, и на осознанные учащимися грамматические нормы).

В данной статье освещается лишь один из указанных путей — использование на уроках русского языка художественных текстов. Автор знакомит с опытом работы учительницы школы № 7 г. Белгорода М. И. Кореньковой.

М. И. Коренькова пользуется художественными текстами при проведении самых разнообразных видов работ. Литературные тексты служат дидактическим материалом для раскрытия *стилистической роли той или иной части речи* в предложении. Знакомя учащихся, например, с понятием прилагательного, учительница показывает, что прилагательные употребляются или для точного определения предмета, или для яркого, художественного его изображения (в роли эпитетов). Для иллюстрации она берет отрывок «В лесу осенью» (из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон») от слов: «За Доном в лесу прижалась *тихая, ласковая* осень. . . . . до слов: Только деловитое постукивание дятла да щебетание дроздов-рябинников нарушало тишину». (Родная литература, хрестоматия для V класса, стр. 62). Учащиеся убеждаются, что прилагательные придают описанию живость, образность. В конце урока детям предлагается самостоятельно найти в тексте стихотворения А. С. Пушкина «Осень» прилагательные и определить их стилистическую роль.

При изучении кратких качественных прилагательных учительница дает понять, что они создают красоту, выразительность, музыкальность стиха, ярче, категоричнее, четче выражают качество. Это иллюстрируется отрывками из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина:

1. Уж и впрямь была царица:  
*Высока, стройна, бела.*  
И умом и всем взяла;  
Но зато *горда, ломлива,*  
*Своенравна и ревнива.*
2. . . . . Оно (яблоко)  
Соку спелого *полно,*  
Так *свежо* и так *душисто,*

Так румяно-золотисто,  
Будто медом налилось!

Такой показ стилистической роли изучаемых грамматических категорий подготавливает учащихся в дальнейшем (в VII—VIII классах) к анализу отрывков из произведений художественной литературы.

Другим видом использования литературных текстов является выборочный *диктант-викторина*.

Выборочный диктант-викторина развивает внимание и активизирует учащихся, заставляет детей все время думать, вспоминать, какой это эпизод, откуда он взят. С этой целью подбираются специальные тексты из художественных произведений (с определенными орфограммами на данное правило). Перед учащимися ставятся следующие вопросы:

1. Какой эпизод прочитан?
2. Из какого произведения?
3. Кто автор?
4. Какие нужно выписать слова на изученное правило?

Вот пример такой викторины.

#### Правописание приставок

И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищелкивать перстами,  
И вертеться подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь

(А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях).

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день

(М. Ю. Лермонтов, Бородино).

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается

(И. С. Никитин, Утро).

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался.

(А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях).

После вопросов откуда это, кто сказал? дети выписывают в тетради из каждого примера слова с приставками и объясняют их правописание. Попутно повторяются безударные гласные.

Иногда грамматическим заданиям придается характер игры, что прививает интерес к грамматике, повышает эффективность обучения. Игра называется «Кто лучше знает литературу?»

Такую работу (с элементами занимательности) можно практиковать при изучении любой части речи. Вот как учительница провела ее при закреплении наречий:

Задание: Вставить по памяти пропущенные наречия, назвать произведения, из которых взяты предложения, и определить стилистическую роль наречия в предложении.

1. Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит (неподвижно) со мной наравне.  
(А. С. Пушкин, Кавказ).
2. (Отселе) я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движенье.  
(А. С. Пушкин, Кавказ).
3. Дремлет чуткий камыш. Тишь—безлюдье (вокруг),  
(Чуть) приметна тропинка росистая.  
(И. С. Никитин, Утро).
4. (Далеко, далеко) колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудилися.  
(И. С. Никитин, Утро).

Выполняя это упражнение, учащиеся не только закрепляют пройденный грамматический материал и повторяют известные им стихотворения, но и одновременно усваивают стилистическую роль данной части речи (наречия придают описанию живость, выразительность, образность, уточняют действия и состояния предметов и явлений).

Художественные тексты используются учителем и при проведении таких видов работ, как творческий диктант и самодиктант, которые полезно практиковать для закрепления грамматических правил. Учащиеся в процессе работы одновременно повторяют материал по литера-

туре и упражняются в навыках выразительного чтения. Тексты творческих диктантов не должны быть большими. Так, для закрепления приставок *пре-, при-*, М. И. Коренькова использует выборочное письмо наизусть (письмо по памяти) с подчеркиванием изученных орфограмм.

*Текст:* басня И. А. Крылова «Волк на псарне».

*Задание:* Выписать из басни по памяти слова с приставками *при-, пре-*.

Сначала басня наизусть выразительно читается учащимися по лицам, а затем по памяти выписываются слова с приставками *при-, пре-, пере-* (*пришли, прижавшись, приходит, переговоры, прервал, приятель*).

Перед чтением учитель поясняет, как нужно правильно читать каждому из действующих лиц.

Во время изучения сложноподчиненных предложений М. И. Коренькова очень интересно провела творческий диктант с использованием цитат из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок проходил под девизом «Кто лучше знает литературу?»

*Задание:* дописать по памяти придаточные предложения и расставить знаки препинания, определить вид придаточных предложений.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Старик, я слышал много раз,<br>(Что ты меня от смерти спас).  | Придаточное<br>изъяснительное  |
| 2. Увы! — за несколько минут<br>Между крутых и темных скал,<br>(Где я в ребячестве играл),<br>Я б рай и вечность променял. | Придаточное<br>определяющее    |
| 3. Но с торжествующим врагом<br>Он встретил смерть лицом к лицу,<br>(Как в битве следует бойцу!)                           | Придаточное<br>образа действия |

Затем учащимся было дано задание составить предложения на тему «Пламенная любовь Мцыри к Родине», при этом рекомендовалось ввести в предложения цитаты из поэмы.

*Вопросы:*

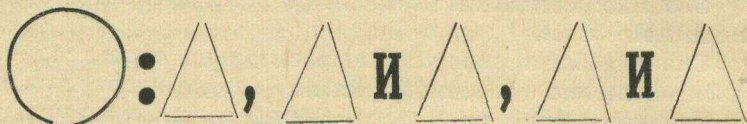
1. Что делает Мцыри целеустремленным и твердым?  
(Ответить простым предложением).
2. В чем убеждается Мцыри после смертельной схватки с барсом?  
(Ответить сложноподчиненным предложением с придаточным изъяснительным).

3. Почему бежал Мцыри из монастыря?

(Ответить сложноподчиненным предложением с придаточным цели).

4. Что привлекает вас в характере и поведении Мцыри, особенно в сцене боя с барсом?

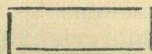
Составьте предложение, руководствуясь схемой:



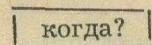
5. Какое настроение появляется, когда читаешь поэму и узнаешь о пламенной страсти Мцыри?

Составьте предложение по схеме:

Главное предл.



когда:



когда?

Придат. предл.

Когда изучалась поэма «Мцыри», учительница обращала внимание на то, что Лермонтов часто употребляет в произведении сравнительные обороты. И вот при закреплении сложноподчиненных предложений с придаточными сравнительными и образа действия учащиеся приводили из поэмы примеры данных синтаксических конструкций.

На дом предлагается аналогичное задание: выписать из поэмы 5—6 сравнительных оборотов. Это домашнее задание заставляет еще раз перечитать произведение.

Такое широкое использование цитат из того или иного произведения помогает учителю привить детям художественный вкус, любовь к родному языку, к родной литературе.

Особое место в системе работы М. И. Кореньковой на уроках грамматики занимают *упражнения в выразительном чтении литературных текстов*.

Это могут быть и специальные упражнения в выразительном чтении, но чаще они сопровождаются какими-либо грамматическими заданиями. Приведем несколько примеров.

### 1. При изучении прилагательных.

Подобрать из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» отрывки, иллюстрирующие умелое использование писателем ярких, запоминающихся прилагательных, и научиться выразительно их читать.

Дети очень выразительно прочитали описание степи. В заключение сделали вывод: благодаря прилагательным и причастиям описание степи получилось ярким, запоминающимся, красивым.

### 2. При изучении предложений с однородными членами.

Подобрать из произведений любимых писателей прозаические или стихотворные отрывки, в которых используются предложения с однородными членами, правильно и выразительно прочитать их. Указать, с какой целью употреблены однородные члены предложения.

Ученики на уроке выразительно прочитали стихотворения: «Рожь» Твардовского, «Аул» Незлобина, «Зима» Дружинина, «Вишня» Исаковского. Все эти стихотворения по своему содержанию глубоко патриотические и служат прекрасным материалом для воспитания детей.

### 3. При изучении неполных предложений.

Найти в четвертой главе повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» 5—6 неполных предложений в диалоге и выразительно прочитать их.

Наблюдение учащихся над диалогом показывает, что пропуск того или иного члена предложения в реплике не затрудняет понимания высказываемого. Кроме того, чтение диалога обеспечит тренировку в правильной интонации и постановке логических ударений.

### 4. При изучении предложений с одним главным членом и неполных.

Выразительно прочитать очерк В. Пескова «Листья падают с кленов», определить виды простых предложений и устно ответить на вопрос: какие мысли и чувства возникают при чтении этого очерка (В. Песков, Шаги по росе, стр. 212).

В этом небольшом очерке писатель использует разнообразные виды простых предложений. В результате анализа текста учащиеся убеждаются в богатстве грамматического строя русского языка и в разнообразии форм выражения мысли.

Ценным в опыте М. И. Кореньковой является и *грамматический анализ связных текстов*.

К такому виду упражнений М. И. Коренькова готовит учащихся постепенно, всей системой работы по русскому языку. При изучении каждой новой темы раскрывается стилистическая роль изучаемых грамматических категорий в предложении, выполняются специальные упражнения стилистического характера, предупреждаются ошибки в письменной речи учащихся, систематически проводится работа над синонимами и т. д.

После таких подготовительных упражнений М. И. Коренькова предлагает учащимся сделать анализ небольших по объему текстов. Например: выразительно прочитать из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» главу «Приступ» и проанализировать следующий отрывок из нее: «В эту ночь я не спал и не раздевался. . . . до слов . . . . и степь опустела».

Образец анализа учительница сначала дает сама, а впоследствии эту работу дети выполняют самостоятельно, руководствуясь планом, данным преподавателем. Так, при изучении сложноподчиненных предложений с придаточными определительными и изъяснительными для анализа отрывка из главы «Приступ» М. И. Коренькова предложила следующий план:

1. Выразительно прочитайте отрывок.
2. Какие по структуре предложения встречаются в этом отрывке?
3. Когда используются автором простые предложения и сложные?
4. Разберите предложения с однородными членами и укажите стилистическую роль союзов.
5. Разберите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и изъяснительными.
6. Какую роль играют в разобранных сложноподчиненных предложениях придаточные определительные и изъяснительные?

Таким образом, основное внимание при анализе связных текстов обращается на структуру изучаемых синтаксических конструкций, на их функции в речи и сферу употребления.

Удачно использует М. И. Коренькова художественные тексты и при проведении такого вида работы, как *ответы*



на вопросы по содержанию изученного произведения. Например, при закреплении правописания безударных гласных учащиеся в V классе отвечали на следующие вопросы по содержанию стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (ответов много, но в тетради записываются лучшие).

1. Что защищал русский народ в войну 1812 года?

— В войну 1812 года русский народ защищал свое отечество от французских захватчиков.

(Задание: Выписать слова с безударными гласными и проверить их. Защищать — защита, свое—свой, народ — запомнить).

2. Чьи черты отражены в образе рассказчика в стихотворении «Бородино»?

— В образе рассказчика М. Ю. Лермонтов отразил черты всего русского народа.

3. Какое чувство развито у участников Бородинской битвы?

— У участников Бородинской битвы, простого русского солдата-артиллериста, высоко развито чувство любви к родине.

Учитель просит подтвердить высказанную мысль цитатами их стихотворения. Учащиеся приводят цитаты. Работа над безударными гласными продолжается. Так, совмещалось изучение грамматических правил с глубоким осмысливанием содержания гениального стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Этот прием работы учительница использует и при изучении синтаксиса.

Таким образом, любую грамматическую тему можно изучать в связи с известными детям литературными произведениями. Трудно переоценить значение литературных текстов при изучении грамматики. Надо тщательно и любовно подбирать материал для урока русского языка, заботиться о том, чтобы он содействовал воспитанию учащихся. Примеры из литературных произведений развивают у них языковое чутье, вкус к хорошей, правильной речи. Еще более важно знание текстов для выработки умения выразить свои мысли образно, просто, лаконично.