

ГУБЕРНИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ НА РЕБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ)

Е.А. ФОМЕНКОВА

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Статья Фоменковой Е.А. «Губернии Российской империи на международных выставках на рубеже XIX–XX веков (на примере Нижегородского края)» посвящена достаточно актуальной теме. Как известно, международные выставки в означенный период играли большую роль в развитии экономики. Именно в ходе такого рода форумов имелась возможность для ознакомления с новейшими достижениями в области науки и техники и для заключения торговых сделок. Кроме того, выставки (как международные, так и всероссийские) играли большую роль в развитии индустрии рекламы.

Ключевые слова: глобализация, международная выставка, кустарные изделия, губернская земская управа, Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО).

Рубеж XIX – XX вв. характеризовался в экономическом развитии России не в последнюю очередь углублением внешнеэкономических связей. Существует даже мнение, что в указанный период имела место первая волна глобализации¹. Особо важную роль в развитии промышленности и международной торговли на рубеже XIX – XX вв. играли всемирные выставки. Они знакомили с достижениями в различных сферах, в их ходе заключались новые договоры и подписывались контракты, налаживались торговые операции. В рамках русских отделов на них экспонировались достижения в самых разнообразных сферах многих регионов Российской империи, причём далеко не последнее место принадлежало Нижегородской губернии.

Целый ряд такого рода форумов состоялся на рубеже XIX – XX вв. в Российской империи. Так, в 1899 г. в Санкт-Петербурге Русским обществом Красного Креста проводилась Франко – Русская художественно-ремесленная и кустарная выставка. Целью её было оказание помощи увечным воинским чинам и их семьям. В качестве экспонатов кустарное отделение Нижегородской губернской земской управы отправило две мозаичных доски для стола – круглую и четырёхугольную².

На международной выставке в Казани в 1909 г. малая золотая медаль присуждена химическому заводу нижегородского губернского земства за продукты сухой перегонки³. За экспонировавшиеся здесь изделия смолковарни при нижегородском казённом винном складе и мастерских складов нижегородскому губернскому акцизному управлению были присуждены от Министерства торговли и промышленности золотая и большая серебряная медали⁴.

Кроме того, в указанный период российские (и, в том числе, нижегородские товаропроизводители) принимали участие в ряде международных выставок за рубежом. Одним из наиболее значимых мероприятий такого плана стала выставка в Глазго, состоявшаяся в 1901 г. В «Правилах» особо выделялась цель участия России – «развитие торговых сношений России с Великобританией». Поэтому «все предметы для Русского отдела на этой Выставке должны быть изготовлены по возможности согласно требованиям Великобританских рынков»⁵. Присылаемые предметы для упомянутой Выставки должны были снабжаться ярлыками и надписями на английском языке с указанием меры, веса и стоимости в британских единицах. Переводы с русского выполнялись бесплатно по распоряжению Генерального ко-

¹ Кашлев, Ю. Б. Международные отношения в зеркале информационной революции / Ю. Б. Кашлев // Международная жизнь. 2003. №1. С.119.

² Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 42. оп. 240. д. 19. л.4.

³ Местная хроника // Нижегородский листок. 1909. 11 сент. С.2.

⁴ Местная хроника // Нижегородский листок. 1909. 27 нояб. С.2.

⁵ ЦАНО. Ф. 42. оп. 240. д. 46. л.106-106 об.



миссара, с отнесением на счёт экспонентов лишь установленных в Великобритании гербов⁶. Нижегородская губерния представила на данной выставке изделия местных кустарей. Так, руководительница выделки сарпинок кустарным способом из Сергачского уезда А. Г. Ермолова отправила через кустарное отделение губернской управы партию сарпинок (57-ми сортов) в 1350 аршин.

Достаточно представительным было мероприятие в Софии в 1910 г. Кустарное отделение губернского земства послало на кустарно-художественную выставку продукцию из разных уездов: детскую лакированную мебель – изделия городецких кустарей; белые точёные изделия – семёновских; ручную холстинку – сергачских; мозаичные доски – васьильских; чашки и ложки – семёновских и балахнинских; верёвки – ардаатовских; туфли липовые – нижегородских; рогожи – лукояновских и сергачских; кружева плетёные – балахнинских; лопаты – макарьевских; цепи – нижегородских и семеновских и образцы древесного спирта, дёгтя и древесного порошка. Всего около 2000 экз.⁷

Кроме того, необходимо отметить, что на выставке 1905 г. в Париже провизор П.П. Матвеев получил за искусственные минеральные воды и нарзан grand prix и золотую медаль⁸, а на выставке в Риме в 1909 г. нижегородскому чертёжнику Е. П. Григорьеву присуждена большая золотая медаль за модель дома⁹.

Принимали участие нижегородцы и в русских отделах всемирных выставок (прежде всего имеется в виду Парижская выставка 1900 г.). В каждом случае разрабатывались специальные «Правила для участия экспонентов в Русском отделе». Правила для экспонентов Русского отдела на всемирных выставках утверждались министром финансов. Существовал ряд ограничений. Так, каждый отдельный экспонент не мог выставлять более 10 предметов¹⁰. Нижегородская губерния поставляла образцы и на отечественные отделы всемирных выставок, проводившиеся с разделением на секции. Так, например, на парижской всемирной выставке 1900 г. из было 18, с 120 подотделами: В качестве основных в прессе обозначались: «...1) воспитания и образования, 2) изящных искусств, 3) математических наук, 4) науки и техники в области физики и химии, 5) естественных наук, 6) медицины и фармацевтики, 7) прикладной механики, гражданского инженерного и морского дела и средств передвижений, 8) сельскохозяйственных наук, 9) политической экономии, законодательства и статистики, 10) социальных наук, 11) колоний и географических наук, 12) промышленности и торговли»¹¹. Каждый в отдельности являлся небольшой законченной международной экспозицией по одной отрасли искусства и промышленности, вследствие чего русский отдел был не сосредоточен на одном месте, а разбросан по всем группам¹².

В большинстве из них нижегородская губерния представляла свои экспонаты. Управление Генерального комиссара русского отдела направило в губернию список кустарей, работы которых были особо отмечены на Всероссийской художественно-промышленной выставке 1896 г. Приводились фамилии изготовителей металлических изделий из Лыскова, весовых коромысел из Семёновского уезда, ножниц из села Павлово, перочинных ножей из Горбатовского уезда, медных полотен из села Безводное Нижегородского уезда¹³.

Экспоненты должны были отдельно заявлять о том, будут ли они претендовать на соискание наград. В противном случае международное экспертное жюри не рассматривало экспонаты¹⁴. Награды подразделялись на 5 степеней: диплом на высшую награду;

Диплом на золотую медаль;

Диплом на бронзовую медаль;

Почётный отзыв¹⁵.

⁶ Там же.

⁷ Местная хроника // Нижегородский листок. 1910. 2 июня. С.2.

⁸ Местная хроника // Нижегородский листок. 1905. 19 авг. С.2.

⁹ Местная хроника // Нижегородский листок. 1909. 7 июля. С.2.

¹⁰ ЦАНО. Ф. 42. оп. 240. д. 33. л.42.

¹¹ Местная хроника // Нижегородский листок. 1899. 10 янв. С.2.

¹² Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 8 апр. С.3.

¹³ ЦАНО. Ф. 42. оп. 240. д. 33. л.2-2об.

¹⁴ Там же. Л.44об.

¹⁵ ЦАНО. Ф. 42. оп. 240. д. 33. Л.85.



Для обеспечения наиболее объективного суда вводились ограничения для членов жюри. Экспонаты судей ставились при назначении наград вне конкурса, а советников и экспертов – только для того «...класса, в котором упомянутые лица исполняют обязанности»¹⁶. Лица, экспонировавшие изделия в разных отделах, могли получать по одной награде в каждом¹⁷. В случае, когда несколько жюри выделяли один и тот же экспонат, присуждалась высшая из наград¹⁸. За выполненные коллективом предметы присуждается одна на всех награда, но каждый в отдельности удостоивался диплома, с наименованием всех остальных участников проекта¹⁹.

Полная информация о международных выставках размещалась в каталогах. Причём издавались они и выставочной администрации страны – учредителя, и русским отделом по распоряжению генерального комиссара на русском и французском языках²⁰. Желавшие принять участие в выставках должны были заблаговременно (например, до 1 сентября 1898 г. при подготовке к выставке 1900 г. в Париже) подать заявления в 2 экз. в Канцелярию Генерального комиссара²¹.

Для организации отправки на выставки экспонатов организовывались особые сборно–приёмные пункты в Санкт–Петербурге²². Доставка предметов осуществлялась за счёт участников. Но лица, не имевшие возможности оплатить морскую перевозку и страхование груза могли обратиться к Генеральному комиссару с просьбой о предоставлении средств на оплату казной. Такие заявления рассматривались комиссаром и с его заключением представлялись на разрешение Председателя Высочайше утверждённой комиссии²³.

Для удобства экспонентов Генеральный комиссар заключал соглашение с конторами пароходных обществ в Санкт–Петербурге, Ганге, Риге, Либаве, Одессе, Новороссийске, Батуме о приёме в этих городах выставочных грузов для дальнейшей отправки их за рубеж²⁴.

На выставках не допускала отпуск проданных экспонатов до её окончания, даже с заменой их дубликатами. В виду этого с целью ознакомления иностранцев с русскими товарами и развития их сбыта, устраивались при Русских отделах на счёт экспонентов, без участия казны, русские рестораны, в которых отпускались русские пищевые продукты, могущие быть предметами сбыта за рубежом, и склады, с которых покупателям доставлялись запроданные в Русском отделе предметы. Экспоненты, желавшие воспользоваться рестораном или складом должны были «...войти в соглашение с Генеральным комиссаром о принятии ими участия в расходах по содержанию этого ресторана и склада, в виде одновременного взноса или процентного отчисления из вырученной за проданный товар суммы»²⁵.

Так как место ограничено, преимущество предоставлялось «...выдающимся по размерам и качеству производства фирмам, которые в состоянии будут взять на себя выполнение заказов, которые могут быть им предложены, и оказать действительное содействие по развитию сбыта русских товаров в Великобританию»²⁶.

Все экспонаты и сопутствующее оборудование должны были быть убраны экспонентами или их агентами с выставочной территории в течение 1 месяца после окончания. По истечении этого срока они будут убраны агентами Генерального комиссара за счёт экспонентов и сложены на хранение в Париже, откуда владельцы обязаны забрать их в течение 3 месяцев. Экспоненты получают свои изделия. Внеся пошлину таможенного тарифа принимающей страны и уплатив агентству Генерального комиссара расходы за уборку и хранение. Невостребованные же предметы продавались с публичного торга, а

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же. д. 46. л.85.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же. л.85 об.

²⁰ Там же.

²¹ Там же.

²² Там же. л.86.

²³ Там же. л.87 об.

²⁴ Там же. д. 46. л.107 об.

²⁵ ЦАНО. Ф. 42. оп. 240. д. 46. л. 107 об.-108.

²⁶ Там же. л.108-108 об.

вырученные средства шли на благотворительные цели²⁷. По желанию экспонента выставленные образцы могли на выставке продаваться по окончании выставки по фактурной цене за вычетом таможенных пошлин и других расходов. Владелец также сам устанавливал скидку²⁸.

Отдельно следует упомянуть составленный Н.Н. Иорданским и переведённый на французский язык очерк развития начального образования в Нижнем. Он заключал в себе описание общего хода развития начального образования в текущем столетии; народного образования в городе до реформы 1870 г.; роли администрации и городского самоуправления в деле развития среднего, специального и низшего образования; вопросы народного образования в нижегородской думе после реформы 1870 г.; постепенный ход открытия начальных училищ; постепенный рост числа учащихся; деятельность частных обществ; сведения о числе остающихся вне школы; рост расходов города на народное образование и отношение этих расходов к городскому бюджету; участие в этих расходах земства и казны; сравнение Нижнего с другими городами по расходам на народное образование; сведения об учащихся; участие их в учреждениях внешкольного образования; возникновение просветительных учреждений в связи с общим движением 60-х и 70-х гг.; сведения о городской публичной библиотеке и воскресных школах²⁹.

Особо стоит отметить участие на Парижской выставке жителей Семёновского уезда: кустари выехали из Петербурга по Варшавской дороге со своими изделиями (деревянной, окрашенной олифой посудой - чашками, рюмками, бочонками, шкатулками, мебелью)³⁰. Комитет кустарного отдела Парижской Выставки в виду выявившегося спроса на лакированные табуреты семёновской окраски просил губернскую управу немедленно выслать дополнительно 30 табуретов по 2 руб. 25 коп. за штуку и сообщить, можно ли и впредь рассчитывать на посредничество управы при выписке кустарных изделий³¹. Вскоре Комитет кустарной промышленности русского отдела запросил здешнюю губернскую управу относительно 10 тыс. наборов чашек по 25 штук в каждом. Дополнительно комитет прислал заказ кустарям на 30 табуретов и 10 гарнитуров детской мебели и 5 стульев с конями по 3 руб.³² Но спрос существенно превышал предложение. Управа ответила комитету, что кустари могут изготовить в месяц не более 250 наборов по 25 чашек в каждом. Валовая стоимость этого числа - 5 тыс. руб. Ограничение было вызвано небольшим числом опытных мастеров, умевших придавать чашкам ту художественную окраску, которая и создала им успех³³.

Участие в Парижской выставке нижегородцев было достаточно высоко оценено. Так, Нижегородскому уездному земству присудили за постановку народного образования *grand prix* (наравне с Парижем). Председатель управы А. А. Савельев и инспектор народных училищ Н. Н. Иорданский были награждены медалями за представленные очерки по истории развития народного образования, а инспектор народных училищ В.А. Раевский - особым почётным значком³⁴.

Фирма Я. Е. Башкирова удостоилась *grand prix* за мельничное производство³⁵. Ещё одну высшую награду получил арзамасский Новодевичий монастырь за художественно вышитые золотом и разноцветными шелками «воздухи» (напрестольные покровы)³⁶. Кроме того, заведующий рассылкой наград препроводил губернской управе 11 дипломов и 1 рисунок медали, прося управу распорядиться выдачей по принадлежности кустарям, указанным в приложенном списке. Медаль могла быть заказана за собственный счёт экспонента³⁷.

²⁷ Там же. д. 33. л.88 об.

²⁸ Там же. л.89.

²⁹ Местная хроника // Нижегородский листок. 1899. 18 дек. С.2.

³⁰ Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 15 фев. С.2.

³¹ Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 28 апр. С.2.

³² Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 9 мая. С.2.

³³ Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 16 мая. С.2.

³⁴ Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 7 июля. С.2.

³⁵ Местная хроника // Нижегородский листок. 1900. 4 авг. С.3.

³⁶ Местная хроника. // Нижегородский листок. 1900. 28 окт. С.2.

³⁷ Местная хроника // Нижегородский листок. 1903. 25 сент. С.2.



В конце февраля 1901 г. в соединённом клубе демонстрировались световые картины, изображавшие виды Всемирной выставки. Каждая картина, появлявшаяся на экране, сопровождалась объяснением лектора³⁸.

Таким образом, товаропроизводители из Нижегородской губернии принимали активное участие в международных, в том числе, и всемирных выставках. При этом наибольший интерес вызывала продукция кустарей, которая пользовалась достаточно большим спросом и, по сути, не имела аналогов в мире. Стоит также отметить и то, что поистине бесценный вклад в развитие международных связей сыграли органы земского самоуправления. Проводимая ими пропаганда кустарной продукции привлекала иностранных коммерсантов и знакомила Европу с провинциальными промышленными центрами Российской империи.

PROVENCES OF THE RUSSIAN EMPIRE AT INTERNATIONAL EXHIBITIONS ON THE TURN OF THE 19th -20th CENTURIES (ON THE MODEL OF NIZHNY NOVGOROD REGION)

E.A.FOMENKOVA

*N.I. Lobachevsky State
University of Nizhni Nov-
gorod*

E.A. Fomenkov's article «Provinces of Russian Empire at International Exhibitions on the turn of the 19th —20th centuries (on the model of Nizhny Novgorod region)» is devoted to rather a topical subject. As it is known, world exhibitions played at that time a significant role in the economy development. Just at these forums there was a chance to learn about the latest achievements in science and technology and to conclude commercial transactions. Besides, exhibitions (both world and Russian ones) played a great part in the advertising industry development.

Key words: Globalization, international exhibition, handicrafts, province zemstvo board, Central Archives of Nizhny Novgorod Region (CANNR).

³⁸ Местная хроника // Нижегородский листок. 1901. 1 мар. С.2.