

*Шванс*

# АНДРЕЗИНСКІЙ

романсы

для пѣнія

съ аккомпаниментомъ

фортепіано

- 1) Это было давно, слова Саренова..... 50 к.
- 2) Дитя твоихъ признаній, слова Петлиноа... 40 к.
- 3) Жить не жалею, слова Стухтика..... 50 к.
- 4) Ахъ ты не вельшка и не страсть..... 50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.





# ЭТО БЫЛО ДАВНО.

## РОМАНСЪ.

Слова С. СТЕПАНОВА.

Муз. А. БРЕЗИНСКАГО.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Moderato.

*p*

Э - то бы - ло да -

вно

я не помню ког - да э - то бы - ло

Про - не - слись какъ ви -

дѣнь - я и ка - ну - ли въ вѣчность го - да,

У - томлен - но - е

серд - це о прошломъ у - же по - за - бы - ло

Э - то бы - ло да -



*p*

вно я не по-мню ког-да э-то бы-ло Мо-жетъ быть ни-ког-

*cantabile* *f*

да ————— И-ног- да ————— мнѣ сда- ет-ся те-бя я встрѣ-

ча- ю Въ вихрѣ жи-з-ни бе-з-ум-ной въ раз-га-рѣ мѣр-ской су-е-

*Poco più mosso*

ты Жду те-бя и зо-ву ————— всѣ дни-жень-я тво-и за-мѣ-

*Poco più mosso*



*p*

ча - ю И - ног - да мнѣ сд а - ет - ся те - бя я встрѣ -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'ча' followed by a quarter note 'ю'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

*rit.*

ча - ю но вгляжусь, нѣтъ не ты.

*mf* *colla parte* *molto* *rit.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a 'rit.' (ritardando) marking above it. The piano accompaniment includes 'colla parte' and 'molto rit.' markings. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

*a tempo* *p*

Э - то бы - ло да - вно я не пом - ню, ког - да э - то

*a tempo* *p*

The third system features a 'piano' (*p*) dynamic. The vocal line is marked 'a tempo'. The piano accompaniment includes a 'piano' (*p*) dynamic. The tempo is marked 'a tempo'.

*accelerando* *rosso a*

бы - ло Но без - сон - ны - я но - чи, но ду - мы какъ

*accelerando* *rosso a*

The fourth system includes 'accelerando' and 'rosso a' markings. The vocal line is marked 'a tempo'. The piano accompaniment includes 'accelerando' and 'rosso a' markings. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).



*meno mosso* *cresc.* **f**

жут-ко тог-да Какъ мнѣ хо-чет-ся сча-стья, какъ

*meno mosso* *cresc.* **f**

**Più mosso.**

про-шло-е близ-ко и ми-ло Э-то бы-ло да-вно я не

**Più mosso.**

**ff** *ad lib.*

пом-ню ког-да э-то бы-ло но со мной ты всег-да,

**ff**

*V rit.*

но со мной ты всег-да.

*colla parte* **f**



" 141 141

141 141