

## References

1. Sokhibova A.N. *Conceptual terminological fields in the tourism sector* / A.N. Sokhibova // Bulletin of the Pedagogical University. 2022. No. 6-1(101). P.130-134.
2. Avagyan A.A. *Towards creating a multilingual dictionary of tourist terms* / A.A. Avagyan // Service Plus. 2022. Vol. 16, No. 1. P. 25-32.
3. Collin P. *Dictionary of Hotels, Tourism and Catering Management*. London: Peter Collin Publishing, 2003. 378 p.

УДК 81'282

### ПОЭМА «ЭНЕИДА» КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Стариченко Анастасия Дмитриевна  
Студент факультета иностранных языков

Науч. руководитель: **Котенева Инна Анатольевна**  
зав. кафедрой немецкого и французского языков,  
кандидат филол. наук, доцент  
Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
Белгород, Россия / [koteneva@bsu.edu.ru](mailto:koteneva@bsu.edu.ru)

#### Аннотация

Поэма "Энеида", созданная великим римским поэтом Вергилием, представляет собой не только литературный шедевр античности, но и неотъемлемую часть всемирного культурного наследия. Ее влияние на различные аспекты мировой культуры, искусства, идеологии и литературы было огромным и продолжает сказываться на современном обществе. В статье рассматривается важность поэмы "Энеида" как ключевого компонента мирового культурного наследия и ее влияние на современную культуру.

**Ключевые слова:** эпос, поэма, сюжет, древнеримская литература.

### THE POEM «AENEID» AS AN INTEGRAL PART WORLD CULTURAL HERITAGE

**Starichenko Anastasia Dmitrievna**  
Student of foreign language faculty  
Belgorod State National Research University, Belgorod, Russia  
Belgorod, Russia / [1405866@bsu.edu.ru](mailto:1405866@bsu.edu.ru);

Scientific advisor: **Koteneva Inna Anatolievna**  
Head of Department of of German and French languages  
PhD in linguistics, Associate Professor  
Belgorod State National Research University, Belgorod, Russia  
Belgorod, Russia / [koteneva@bsu.edu.ru](mailto:koteneva@bsu.edu.ru)

#### Abstract

The poem "Aeneid", created by the great Roman poet Virgil, is not only a literary masterpiece of antiquity, but also an integral part of the world cultural heritage. Her influence on various aspects of world culture, art, ideology and literature has been enormous and continues to affect modern society. The article examines the importance of the poem "Aeneid" as a key component of the world cultural heritage and its impact on modern culture.

**Keywords:** epic, poem, plot, ancient Roman literature.

«Энеида» («Aenēis» лат.) – известное произведение древнеримского поэта Вергилия. Поэма посвящена истории легендарного троянского героя Энея, после победы над Троей переселившегося в Италию с остатками своего народа. Поэма прославляет

Римскую империю, указывая на то, что возникновение Рима было предопределено богами, а Энея называет предком римского императора Октавиана. Современники Вергилия считали его римским Гомером, и практически сразу «Энеида» стала образцом древнеримской классики, во многом положив начало одной из главных основ римской философии.

В первой части «Энеиды» повествуется о путешествии Энея от событий падения Трои до его прибытия в Италию. Вторая часть произведения представляет собой описание конфликтов, которые нужно было разрешить Энею и его спутникам для завоевания Лация. Первая часть является сюжетным аналогом «Одиссеи», вторая – «Илиады». Каждая из частей состоит из шести песен. Произведение не является полностью законченным, так как его завершению помешала смерть Вергилия. Опубликована «Энеида» была уже после смерти Вергилия по приказу императора Августа, несмотря на просьбу самого поэта сжечь незаконченное произведение.

«Энеида» имеет множество параллелей с работами Гомера, ее сюжет построен по образу «Илиады» и «Одиссеи». Во многом создание «Энеиды» было продиктовано стремлением создать такое произведение римского эпоса, которое было бы равным или превосходило бы эти произведения, а также потребностью утвердить избранность Рима и римской власти богами. Однако помимо сходства, Вергилий стремился создать «Энеиду» и как своего рода противопоставление классическим гомеровским произведениям. Цели героев «Энеиды» не настолько четко заданы и определены, как героев Гомера. Поиск своей судьбы и предназначения здесь является более значимой темой, а конечной целью становится основание новой страны, где Эней со своими спутниками может наконец обосноваться. Боги в «Энеиде», как и в гомеровских поэмах, вмешиваются в дела людей, определяя их судьбу, однако у Вергилия их личности оказывают меньшее влияние на происходящее, они не так сильно подвержены страстям и эмоциям, однако их помощь главным героям более существенна, чем греческих богов в «Илиаде» и «Одиссее». За введение богов в «Энеиду» Вергилий также подвергся критике своих современников, однако образы богов были ему необходимы для изображения предопределенности судьбы. Во многом это была также дань традиции, поскольку в то время большинство римлян не верили в богов. В отличие от Гомера Вергилий также избегает «низменных» тем, придерживаясь возвышенного стиля. Это было одной из причин, по которой в XVI – XVIII вв. теоретиками европейского классицизма было отдано предпочтение именно его поэмам, а не гомеровскому эпосу.

Одним из основных влияний, оказанных «Энеидой» на мировую литературу и искусство, является создание нового типа героя. В отличие от прежних античных героев, Вергилий добавляет к прообразу главного героя основы римской морали: ответственность перед своими товарищами и спутниками, уважительное отношение к богам, родителям и предкам, следование велениям богов. На протяжении развития сюжета поэмы Эней демонстрирует благородство, сострадание к врагу, умение чувствовать.

Влияние «Энеиды» и других произведений Вергилия на литературу и культуру было очень велико и затрагивало не только периоды римской истории и античной культуры. В римской школе по «Энеиде» изучался классический латинский язык. Помимо широкой узнаваемости отдельных фраз из его произведений и влияния образа Энея на искусство, особенно западноевропейское, его творчество также имело особое значение и в Средние века. Оно оказало большое влияние не только на средневековую латинскую поэзию и средневековый эпос различных народов, но и культуру эпохи Возрождения и классицизма. С появлением романтизма влияние образа и произведений Вергилия в некоторых странах, таких как Англия и Германия, ослабло, однако все еще оставалось значительным в романских странах, например, Франции, Италии. Н.В. Гоголем была дана высокая оценка произведений Вергилия, однако писатель также подчеркивал вторичность его героев, видя в них аналогии с гомеровскими персонажами. В «Божественной комедии» Данте использует образ Вергилия в качестве проводника, мудрого наставника для поэта,

проходящего кругами Ада. Когда тот узнает, что Вергилий – посланник его умершей возлюбленной Беатриче, он сразу доверяется ему: «Так ты Вергилий, ты родник бездонный, // Откуда песни миру потекли? – // Ответил я, склоняя лик смущенный». Вергилий становится проводником поэта в загробном мире и проводит его через Ад, чтобы тот мог рассказать о нем после своего возвращения на землю: «И я тебе скажу в свою череду: // Иди за мной, и в вечные селенья // Из этих мест тебя я приведу, // И ты услышишь вопли исступленья // И древних духов, бедствующих там, // О новой смерти тщетные моленья».

«Энеида», наряду с множеством других древнеримских произведений, ввела в мир литературы и искусства многие известные выражения и фразы, ставшие впоследствии крылатыми. Самые известные из них:

1. «*Agnosco veteris vestigia flammae*» – «Узнаю следы прежнего огня». Фраза впервые произносится карфагенской царицей Дидоной, которая вспоминает о своем умершем муже и говорит о любви к Энею. В литературе фраза употреблялась в «Божественной комедии» Данте и Мишелем Монтенем в произведении «Опыт».

2. «*Aurī sacra fames*» – «Злата проклятая жажда». В данном отрывке произведения повествуется о царевиче Полидоре, отправленном его отцом к фракийскому правителю Полиместору с сокровищами Трои. Однако Полиместор, узнав о падении Трои, убил Полидора, присвоив сокровища себе. Впервые фразу процитировал Сенека. В дальнейшем она употреблялась И.С. Тургеневым (в письме М.М. Стасюлевичу), П.А. Валуевым (в дневнике), Максом Вебером (в книге «Протестантская этика и дух капитализма»).

3. «*Cunctando restituit rem*» – «Промедленьем спас дело». Упоминается в «Энеиде» как цитата римского поэта Энния, который в «Анналах» так описывает полководца Фабия Максима, действия которого во время сражения с Ганнибалом путем не прямого противостояния, а уклонением от него, помогли римлянам восстановить силы. В «Энеиде» эту фразу для обозначения тех, кто сыграет выдающуюся роль в римской истории, произносит отец Энея Анхис, спустившийся в подземное царство. Фразу цитирует Стендаль в качестве эпиграфа к одной из глав романа «Красное и черное».

4. «*Fuimus Troes, fuit Ilium*» – «Были мы троянцами, был Илион». Фраза употребляется при упоминании чего-то безвозвратно ушедшего. В «Энеиде» ее произносит троянский жрец Панфий, вспоминая о разрушенном городе. В литературе употреблялась А.С. Пушкиным в книге «Путешествие из Москвы в Петербург», А.И. Тургеневым в письмах к П.А. Вяземскому и П.В. Анненкову, А.И. Герценом в письме к Н.П. Огарёву, Ричардом Олдингтоном в книге «Смерть героя».

5. «*Timeo Danaos et dona ferentes*» – «Бойтесь данайцев и дары приносящих». Фраза употребляется в «Энеиде», когда троянский жрец Лаокоон видит Троянского деревянного коня. В русском языке часто употребляется в виде вариантов «Бойтесь данайцев» и «Дары данайцев». Употреблялась А.С. Пушкиным в письме к П.А. Вяземскому, М.Е. Салтыковым-Щедриным в книге «Помпадурсы и помпадурши», Александром Дюмой в книге «Три мушкетера».

6. «*Ab uno disce omnes*» – «По одному суди о других». Употребляется Энеем, когда тот, обращаясь к Дидоне, рассказывает о хитрости греков и их преступлениях в последние дни Трои. Упоминалась Рафаэлем Сабатини в книге «Удачи капитана Блада».

Также впервые в «Энеиде» употребляются два выражения, в дальнейшем вошедшие в русскую литературу в качестве одной устойчивой фразы: «*Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum*» («Облик безобразный, грозный, огромный, взора лишенный») и «*Cerberus haec ingens latratu regna trifauci // Personat*» («Кербер оные царства, огромный, лаем трехзевным // Перепополняет»). Данные фразы были представлены в качестве комбинации в вольном стихотворном переводе прозаического романа «Приключения Телемака», созданного французским писателем Франсуа Фенелоном. Этот вариант лег в основу эпиграфа к книге «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева и является видоизмененным вариантом фразы из французского перевода. Окончательный вариант звучит так: «Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лайй».

Таким образом, «Энеида» является одним из величайших произведений античной римской литературы. Несмотря на то, что поэма была написана более двух тысяч лет назад, она оказала огромное влияние не только на римскую культуру, но также и на средневековое искусство и даже взгляды современного человека. Произведение, вдохновившее множество поэтов и писателей, изучавшееся как культурное достояние в разные века и в разных странах, осталось в истории как один из величайших памятников древнеримской литературы, и даже сейчас оно привлекает внимание литераторов и ученых, вновь и вновь становясь объектом не только исследований, но и читательского интереса, являясь уникальным представителем классического латинского языка и образцом поэмы того времени.

УДК 81'282

## О СТРУКТУРЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ КОМПЛЕКСНОГО СЛОВАРЯ ЗООНИМОВ

**Сухорукова Алиса Александровна**

магистрант кафедры книгоиздания и книжной торговли

Высшая школа печати и медиатехнологий

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и  
дизайна

Научный руководитель: **Балакай Анна Анатольевна**

к. фил.н., доцент

Санкт-Петербург, Россия / [aliciasuhorukova@yandex.ru](mailto:aliciasuhorukova@yandex.ru)

### **Аннотация**

Зоонимическая лексика играет важную роль в картине мира русскоговорящего человека, при этом переносное употребление слов-зоонимов становится в настоящее время гораздо более актуальным, чем прямое. Проблемой, однако, остается всестороннее описание зоонимов (с учетом не только прямого значения, но и антропоцентрической смысловой нагрузки этой лексики) в современных лексикографических изданиях. В данной статье анализируются особенности фиксирования зоолексем в толковых словарях современного русского языка. Более подробно указанная проблема рассматривается на примере четырех лексикографических источников (Толкового словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю. Шведовой; Нового словаря русского языка Т.Ф. Ефремовой; Большого толкового словаря русского языка С.А. Кузнецова и Словаря «Человек в мире животных. Образный потенциал зоонимов» С.Б. Козинца). Выдвигается гипотеза о целесообразности создания специального комплексного словаря, который отражал бы все имеющиеся у зоонимов переносные значения (и метонимические, и метафорические). На примере зоолексемы «курица» предлагается разработка проекта структуры словарной статьи в комплексном словаре зоонимов.

**Ключевые слова:** лексикографическое описание слова, толковые словари, зоонимы, структура словарной статьи комплексного словаря.