

так просто не закатаешь, у нас, считай, и не осталось» [1]. Это не плохо и не хорошо. Это просто факт.

На самом деле религиозность и атеизм – это выбор свободный личностный, на который имеет право каждый из нас. Задача наша лишь в том, чтобы избегать радикализмами, перегибов и конфликтов на почве стычки мировоззрения. Не нужно стремиться к тому, чтобы доказать точку зрения личности, не готовой ее слушать и слышать. Все что мы можем – это рассказать, а то насколько человек приемлет и воспримет, зависит от его собственного взгляда на мир, от его картины мира, сформированной на данный момент времени.

Литература

1. «Все вокруг – просто иллюзия». Интервью с физиком-ядерщиком Дмитрием Сидориным // livejournal.com. Электронный ресурс. – URL: <https://svetan-56.livejournal.com/1983451.html>.

2. Гайденок П.П. Христианство и генезис новоевропейского естествознания // Философско-религиозные истоки науки. – М.: Мартис, 1997.

3. Копия приговора, вынесенного против брата Джордано Бруно Ноланца, врученная губернатору Рима // Архив. Электронный ресурс. – URL: http://old.absentis.org/qt/bruno_prigovor.htm.

Стрелкова Ирина Александровна **ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ** **ИКОНОПИСИ**

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», г. Белгород, Россия*

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы современной православной иконописи, такие как: нарушение духовной ценности и символической нагрузки, уход технических навыков, недостаток квалифицированных мастеров, использование иностранных материалов и технологий, а также коммерциализация. Дается краткая характеристика каждой проблемы и описывается перспектива развития культуры нашей страны, где икона является важной ее частью.

Ключевые слова: православная иконопись, современность, культура, искусство, традиция.

Strelkova Irina Aleksandrovna **PROBLEMS OF MODERN RUSSIAN ORTHODOX ICON PAINTING** *Belgorod State University, Belgorod, Russia*

Summary: The article deals with the problems of modern Orthodox icon painting, such as: the violation of spiritual value and symbolic meaning, the departure of technical skills, the lack of qualified craftsmen, the use of foreign materials and technologies, as well as commercialization. A brief description of each

problem is given and the prospects for the development of the culture of our country, where the icon is part of it, are described.

Keywords: Orthodox iconography, modernity, culture, art, tradition.

Русская православная иконопись – это одна из важнейших частей национальной культуры России. Ее техника и стиль были разработаны на протяжении многих веков и передавались из поколения в поколение. «Сегодня некоторые иконописцы не боятся оторваться от первоисточника, от образца. Не боятся экспериментов и поиска, ищут новые формы... Но эти поиски не разрушительны для иконы – они не убивают самого главного – молитвенности, созерцательности иконы» [1, с. 9]. Однако, современная русская православная иконопись столкнулась с рядом проблем, которые затрудняют ее развитие. Эта статья посвящена выявлению и анализу этих проблем.

Первая проблема – нарушение духовной ценности и символической нагрузки. Часто современные иконы становятся слишком многословными и перегруженными символикой, что затрудняет их понимание и значимость символов. Они также часто не соответствуют духовной ценности, особенно когда мастера склонны использовать иконы в коммерческих целях.

Вторая проблема – уход технических навыков. Техника русской православной иконописи передавалась из поколения в поколение, от мастера к ученику. Однако, в современном обществе навыки иконописания практически не передаются. Большинство мастеров и творцов икон не получили должного образования и навыков, и работают без достаточного знания. «Не владея искусством канонической живописи, они даже пробуют «улучшать» древние иконографии и вносить в них новые, ненужные детали, что является грубыми каноническими нарушениями» [3]. Сегодня практически не осталось икон, которые можно было бы по своему художественному уровню сопоставить с образами времен Древней Руси и Византии.

Третья проблема – это недостаток квалифицированных мастеров. Причиной является не только уход технических навыков, но и то, что молодые поколения становятся все менее заинтересованными в ремесленных профессиях. Без квалифицированных мастеров православная иконопись не сможет развиваться в будущем. «Особую актуальность приобретают проблемы подготовки, то есть обучения и воспитания иконописцев» [2, с. 3].

Четвертая проблема – использование иностранных материалов и технологий. Современные мастера все больше начинают использовать синтетические краски и пластиковые рамы для икон. Однако, это может привести к тому, что иконы потеряют свою ценность и связь с традиционными техниками и материалами.

Пятая проблема – это коммерциализация. Современная православная иконопись все больше становится объектом коммерциализации. Популярность икон в сувенирном рынке может привести к тому, что духовная ценность иконы постепенно утратится. Это может привести к убыванию качества иконостасов и икон, которые сегодня выполняются быстро и недорого.

В заключении отметим, что современная русская православная иконопись столкнулась с рядом проблем: нарушение духовной ценности и символической нагрузки, уход технических навыков, недостаток квалифицированных мастеров, использование иностранных материалов и технологий, а также коммерциализация. Решение данных проблем может способствовать сохранению ценности иконы и ее дальнейшему развитию, что особо важно в условиях сохранения традиционной культуры нашей страны.

Хочется надеяться, что современная православная икона также как и в период ее расцвета в XIV-XV вв. будет свидетельством высокого уровня профессионализма, иконописец осознавая свое посредничество между Богом и человеком, будет понимать значимость возложенного на него великого дела, он будет стремиться к духовно-нравственному самосовершенствованию, и таким образом, будет развиваться культура и искусство нашей страны [2, с. 10], это поспособствует духовному подъему народного самосознания.

Литература

1. Головкин О. Иконопись: возможен ли разговор на современном языке? // Православный журнал «Фома», 31 января 2013. – 18 с.
2. Иванова А.В. Подготовка православных иконописцев в России: традиции и современность: автореф... дис. кан. искусствовед. – СПб.: 2005. – 205 с.
3. Современная иконопись: основные проблемы [Электронный ресурс] // Артель церковной живописи «Византия». Режим доступа: // <https://artvizantiya.ru/stati/sovremennaya-ikonopis-osnovnye-problemy> (дата обращения 30.04.2023).

Нифонтова Ольга Ивановна

ДЕЯТЕЛЬНОЕ И УМОЗРИТЕЛЬНОЕ БОГОСЛОВИЕ КАК ПУТЬ К БОГОПОДОБИЮ (ПО РУКОПИСИ АРХИЕПИСКОПА ЕВЛАМПИЯ ПЯТНИЦКОГО «ВВЕДЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОЕ БОГОСЛОВИЕ»)

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», г. Белгород, Россия*

Аннотация: В статье рассматривается фрагмент рукописи «Введение в деятельное Богословие» представителя духовно-академической философии первой половины XIX века, архиепископа Евлампия Пятницкого. Содержание рукописи раскрывает тесную взаимосвязь умозрительного и деятельного богословий, которые в единстве могут привести человека к Богоподобию. Отмечается тенденция автора рукописи изложить христианское учение в терминах науки.

Ключевые слова: умозрительное богословие, деятельное богословие, Богоподобие, духовно-академическая философия XIX века, христианство в научных терминах.